بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
٢٠ صفحة
ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8293 WEDNESDAY, JANUARY 24, 1990 ★ ● الأربعاء ٢٧ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ٢٤ يناير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٩٣ ●

في محادثات القمة السورية - اللبنانية

الإتفاق على نزع سلاح الميليشيات

صحافة بيروت تحتجب إحتجاجًا على قرارات العماد عون

دمشق - بيروت - الوكالات - ذكرت وكالة انباء رويتر نقلا عن سياسي لبناني كبير ان الرئيسين السوري حافظ الاسد واللبناني الياس الهراوي اتفقا على نزع سلاح الميليشيات الموجودة في بيروت الغربية .. وقالت الوكالة ان القوات المسلحة اللبنانية هي التي ستنفذ هذه الخطة .. والميليشيات التي سيشملها الاجراء هي الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة امل وما يسمى بحزب الله . وفي تطور اخر نفذت جميع المؤسسات الصحفية في لبنان اضرابا امس استجابة لنداء نقابتي الصحافة والمحررين وذلك في اطار المعارضة للقرارات العشوائية لقائد الجيش السابق العماد ميشيل عون والتي ترمي الى تضييق الخناق على الوسائل الاعلامية في المنطقة الشرقية .

ومن ناحية ثانية اعلن الرئيس حافظ الاسد استعداد بلاده لوضع قواتها تحت تصرف الحكومة الشرعية اللبنانية لتمكينها من بسط سلطتها على كامل التراب اللبناني .

جاء ذلك في تصريحات ادلى بها الرئيس الاسد للصحفيين لدى توديعه امس للرئيس اللبناني الياس الهراوي بعد زيارة لدمشق استغرقت ثلاثة ايام .

وقال الرئيس السوري ان مباحثاته مع الرئيس اللبناني تركزت على الوضع في لبنان والدور السوري هناك وامكانية تقديم كل ما يمكن تقديمه للسلطة الشرعية اللبنانية ..

واشاد الرئيس الاسد بالانجازات التي تحققت خلال الشهور الاخيرة على الصعيد اللبناني مشيرا الى اتفاق الطائف والانتخابات الرئاسية .

وقال بهذا الصدد اننا سنستجيب لكل ما تطلبه الشرعية اللبنانية ولا نتحفظ على اي طلب .

وقد غادر الرئيس الياس الهراوي دمشق صباح امس الثلاثاء عائدا الى بيروت..

وقال مصدر مقرب من الرئيس اللبناني ان اللقاءات الاربعة بين الرئيسين جرت في حضور اعضاء الوفدين السوري واللبناني ولم يعقد اي لقاء منفرد تلبية لرغبة من الرئيس الهراوي .

ورافق وزير الخارجية السوري فاروق الشرع الموكب الرئاسي اللبناني الذي غادر برا حتى الحدود السورية اللبنانية .

طالع ص ٣

في هذا العدد

خادم الحرمين الشريفين يستقبل رئيس حكومة المجاهدين الأفغان

الرياض -واس- استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود في مكتبه بالديوان الملكي بقصر اليمامة امس رئيس وزراء حكومة افغانستان الاسلامية المؤقتة البروفيسور عبدرب الرسول سياف .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور / عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر.

كما حضرها الشيخ محمد نبي محمد وزير الدفاع في حكومة افغانستان الاسلامية المؤقتة والشيخ برهان الدين رباني وزير الاعمار في حكومة افغانستان الاسلامية المؤقتة والشيخ محمد يونس خالص وزير الداخلية في حكومة افغانستان الاسلامية المؤقتة

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس في مكتب سموه رئيس وزراء حكومة افغانستان الاسلامية المؤقتة البروفيسور عبدرب الرسول سياف.

خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

الرياض - واس : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

كما استقبل حفظه الله في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله .

وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي الامراء

مئات منهم يصلون إلى فلسطين المحتلة يوميًا:

مبارك يدعو العرب لمواجهة خطر تدفق اليهود السوفييت

القاهرة - ق.ن.ا - واس اكد الرئيس المصري حسني مبارك ضرورة تحرك الامة العربية كلها لمواجهة الخطر الناجم عن تدفق اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة .. وقال في تصريحات صحفية اثناء تفقده لمعرض القاهرة الدولي للكتاب ان مصر لن توافق على هذه العملية .. واضاف ان الولايات المتحدة احتجت لدى اسرائيل في هذا الصدد .

ومن ناحية اخرى ناشد عدد من الوجهاء والشخصيات السياسية في مدينة القدس المحتلة دول العالم ممارسة الضغط اللازم لوقف تدفق يهود الاتحاد السوفييتي واوروبا الشرقية للاقامة في فلسطين المحتلة .. وقالوا في مذكرة سلمت لقناصل الدول الاجنبية المقيمة في القدس المحتلة ان توطين اليهود المهاجرين الى فلسطين المحتلة يتم على حساب السكان العرب الامر الذي يتعارض مع القوانين والاعراف الدولية . وافادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان المئات من اليهود من الاتحاد السوفييتي ودول اوروبا الشرقية يصلون يوميا الى فلسطين المحتلة ..

وقالت هذه الانباء ان تزايد اعداد هؤلاء القادمين ينذر بخطر كبير على وجود المواطنين العرب في الاراضي المحتلة حيث تخطط سلطات الاحتلال الاسرائيلي لاستيعاب ثلاثة ملايين يهودي خلال العقد الحالي من هذا القرن للاقامة في الاراضي المحتلة ..ومن جهة اخرى ذكرت مصادر مجلس النواب الاردني امس ان المجلس سيدعى في وقت قريب لعقد جلسة خاصة لمناقشة تصريحات رئيس وزراء العدو الاسرائيلي اسحق شامير الاخيرة فيما يتعلق بهجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل واقامة ما يسمى دولة اسرائيل الكبرى ..وقالت هذه المصادر ان المجلس سيناقش مايمكن اتخاذه من تدابير على مختلف الاصعدة المحلية والعربية والدولية في مواجهة النوايا الاسرائيلية

رسالة للرئيس المصري من صدام حسين

القاهرة - ق.ن.ا : وصل الى هنا امس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي مبعوثا من الرئيس العراقي صدام حسين الى الرئيس المصري حسني مبارك ..

وذكر السيد لطيف جاسم في تصريح لوكالة الانباء العراقية قبيل مغادرته بغداد انه يحمل رسالة من الرئيس العراقي الى الرئيس المصري تتعلق بالاوضاع العربية والدولية الراهنة وسبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين ..

ويذكر ان الرئيس صدام حسين قد اجرى مؤخرا اتصالا هاتفيا مع الرئيس مبارك تحدثا فيه عن القضايا التي تهم بلديهما

ناقلات الجنود السوفيتية تقفل احد الشوارع في باكو عاصمة اذربيجان

الجبهة الشعبية تسيطر على معظم مناطق أذربيجان :

آلاف الأشخاص يحرقون بطاقات العضوية الشيوعية

● موسكو - الاستماع - الوكالات - اعترف مسؤول سوفيتي ان بعض مناطق جمهورية اذربيجان تخضع كليا لسيطرة الجبهة الشعبية .. فقد ذكر المدير العام لوكالة انباء تاس ليونيد كرافتشينكو ان ١٨ منطقة من مناطق اذربيجان الثماني والعشرين تخضع لسيطرة القوميين الذين يملكون ترسانة تضم البنادق الرشاشة والمدافع المضادة للطائرات والصواريخ ومدافع الهاون ..

وقال لقد اصبحوا اقوياء الى درجة انه لم تعد هناك سلطة سوفيتية حقيقية في هذه المناطق .

واكد قوميون اذربيجانيون ان الالاف من الشيوعيين الاذربيجانيين تخلوا عن انتمائهم الى الحزب واحرقوا بطاقات عضويتهم علنا .. وقد عرض التلفزيون السوفيتي مساء الاحد مشاهد من هذا النوع .

ومن ناحية اخرى قالت وزارة الداخلية السوفيتية ان مسلحين هاجموا جنودا سوفييت في وقت مبكر من صباح امس الثلاثاء في مدينة باكو عاصمة اذربيجان وان ثلاثة اشخاص لقوا مصرعهم ..

واضافت الوزارة قولها في بيان من باكو اذيع في الراديو الوطني ان مجهولين فتحوا النار ثلاث مرات اثناء الليل على الجنود ونتيجة لتبادل اطلاق النار قتل ثلاثة اشخاص من بينهم عسكريان .

تصاعد المواجهات العنيفة في الأراضي المحتلة

تونس - ق ن ا - عمت المسيرات الطلابية والجماهيرية كافة انحاء الوطن الفلسطيني المحتل حيث تركزت في مدن قلقيلية وطولكرم وبيت لحم ونابلس والخليل ورام الله وغزة وسرعان ماتحولت هذه المسيرات الى مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال حيث لجأ الجنود الإسرائيليون الى اطلاق الرصاص وقنابل الغاز مما ادى الى اصابة اكثر من ٥٠ مواطنا بجروح مختلفة .

وذكرت وكالة الانباء الفسطينية (وفا) في نبأ لها من الارض المحتلة حول فعاليات الانتفاضة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية ان مواطنة من مخيم خان يونس حامل في شهرها التاسع اجهضت كما اطلق الجنود قنابل الدخان السام داخل مدارس مدينة نابلس عشرين طالبة في نابلس فيما اصيبت خمس طالبات بالرصاص في الخليل ..

واغلقت سلطات الاحتلال في نابلس ١٤ محلا تجاريا دون توضيح الاسباب فيما احرق المواطنون وسط المدينة العلم الاسرائيلي ورفعوا عشرات الاعلام الفلسطينية .

الرئيس اليمني يبدأ زيارته لواشنطن

واشنطن - اف ب . بدا الرئيس العقيد علي عبدالله صالح امس الثلاثاء الزيارة الاولى لرئيس من الجمهورية العربية اليمنية الى واشنطن . ومن المقرر ان يستقبل الرئيس الامريكي جورج بوش نظيره اليمني اليوم - الاربعاء - في البيت الابيض .. وكان بوش وجه دعوة الى الرئيس اليمني لزيارة الولايات المتحدة في العام ١٩٨٦ م حين شارك بصفته نائبا للرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان في تدشين اول مصفاة للنفط في الجمهورية العربية اليمنية.

واشار مصدر رفيع في وزارة الخارجية الامريكية الى ان محادثات الرئيس اليمني في واشنطن ستتناول الوضع في الخليج وعملية السلام في الشرق الاوسط .

القمة المغاربية توافق على قيام ٤ لجان وزارية متخصصة

الاتفاق على تصور عام للعلاقات مع التجمعات العربية

من محمد على القليبي :

تونس - استانف قادة دول اتحاد المغرب العربي امس الثلاثاء اجتماعاتهم لاستكمال جدول اعمال القمة المغاربية الثانية . وعلمت - المدينة - ان الزعماء اتفقوا خلال جلستهم التي عقدوها مساء اول امس على تصور عام للعلاقات المستقبلية بين الاتحاد المغاربي والتجمعات العربية والاقليمية ومن المقرر ان يقوم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رئيس الدورة الحالية باطلاع الرئيس المصري خلال زيارته القادمة للقاهرة حول ما تم اتخاذه بشأن مستقبل العلاقات بين الاتحاد المغاربي ومجلس التعاون العربي .

وعلمت المدينة ان قادة دول المغرب العربي استعرضوا خلال جلسة مساء الاثنين الماضي تقريرا قدمته المغرب بوصفها تولت الرئاسة السابقة لاتحاد دول المغرب العربي وقد تضمن هذا التقرير عرضا شاملا ومفصلا لابرز ما انجز من هياكل ومؤسسات لتركيز الاتحاد المغاربي وقد اجمع قادة دول المغرب العربي على الاشادة بهذه الانجازات وبالتالي بالرئاسة المغربية التي كانت موفقة جدا في تثبيت دعائم الاتحاد المغاربي وفقا لما نصت عليه معاهدة انشاء الاتحاد . وذكر مصدر مطلع للمدينة ان قادة دول المغرب العربي ناقشوا بنود جدول اعمال القمة في جو اخوي ومسؤول وقد صادقت القمة على انشاء اربع لجان وزارية متخصصة وهي اللجنة الاقتصادية والمالية ولجنة الامن الغذائي ولجنة الموارد البشرية ولجنة البنية الاساسية وتتمثل مهمة هذه اللجنة في رسم الخطوط العريضة للخطة التنفيذية للاتحاد المغاربي خلال الفترة المقبلة ومن المقرر ان تجتمع هذه اللجان خلال شهر فبراير المقبل في العواصم المغاربية للشروع في وضع الاطار العام لهذه الخطة .

ونشير هنا الى ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اكد في تصريح صحفي انه لا توجد مشاكل ثنائية بين دول اتحاد المغرب العربي من شأنها ان تعرقل بناء صرح هذا الاتحاد . ويأتي هذا التأكيد بعد الاخبار التي ترددت مؤخرا حول وجود مشاكل ثنائية بين المغرب والجزائر وكذلك بين موريتانيا والمغرب بشأن قضية الصحراء وكذلك بين تونس والجزائر بسبب مسألة الحدود

المانيا الشرقية :

حادث نووي خطير وقع قبل ١٤ عاما

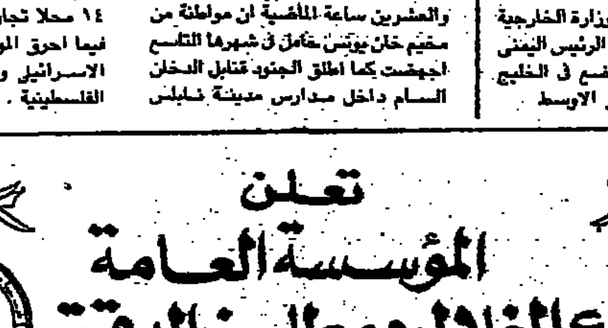
بون - اف ب - علم في وزارة البيئة الالمانية الغربية في بون امس الثلاثاء ان المانيا الشرقية اكدت وقوع حادث نووي خطير قبل اربعة عشر عاما في محطة لوبمين النووية قرب غرايفسفالد في شمال البلاد .

وقال متحدث باسم وزارة البيئة ان الادارة الالمانية الشرقية للامن النووي وللحماية من الاشعاعات وجهت الى بون بيانا يؤكد الانباء التي نشرتها مجلة [دورشبيجل] لكنها افادت ان الحادث وقع في ديسمبر ١٩٧٥م وليس في ١٩٧٦م كما ذكرت المجلة

ديكويلار يزور الخليج في مارس المقبل

الامم المتحدة - واس صرح مندوب العراق لدى الامم المتحدة عبدالامير الانباري ان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار قد يقوم بزيارة لمنطقة الخليج العربي في شهر مارس القادم من اجل احياء مفاوضات السلام العراقية الايرانية .

واشار الانباري في تصريح نقلته وكالة الانباء الكويتية عقب اجتماعه مساء اول امس مع ديكويلار ان الامين العام للامم المتحدة شدد على اهمية تفاوض العراق وايران بطريقة مباشرة حتى يتوصلا لسلام حقيقي .







مواجهة بين القوات الهندية والتاميل

كولومبو (ق ن ا) لقي ٣٥ شخصا من جماعة نمور التاميل من بينهم زعيم الجماعة في جافنا مصرعهم خلال مواجهة بين جماعة نمور التاميل وقوات حفظ السلام الهندية وفي اثناء عمليات التفتيش التي شنتها القوات الهندية مؤخرا.

ونقلت وكالة الانباء الهندية عن بيان صحفي لقوات حفظ السلام الهندية في مدراس ان اربعة من افراد هذه القوات لقوا مصرعهم خلال هذه المواجهة.

كما جاء في البيان ان سبعة من افراد القوات الهندية لقوا مصرعهم خلال عملية التفتيش التي بدأتها هذه القوات عقب هجوم نمور التاميل على قواعدها.

ومن جانبها وصفت جبهة تحرير ايلام في بيان لها الوضع في مدينة جافنا بانه اشبه بميدان القتال حيث يهرب السكان الى المناطق الامنة عقب نشوب المواجهة بين القوات الهندية ونمور التاميل.

وجاء في بيان للجبهة ان (٥٩) شخصا من نمور التاميل لقوا مصرعهم خلال هذه المصادمات.

سلاح الجو الامريكي يطلق قمرا صناعيا

كيب كانيفرال - واس - اعلن سلاح الجو الامريكي انه يخطط لاطلاق خامس قمر صناعي للملاحة البحرية العسكرية اليوم الاربعاء ضمن سلسلة بدأت مؤخرا.

ومن المقرر ان ينضم القمر الصناعي نافستار الذي تقدر تكلفته بقيمة ٦٥ مليون دولار الى شبكة مركبات فضائية ملاحية تستطيع ا تطلع القوات الامريكية وقوات حلف ... عن مواقعها في اى مكان في العالم.

حريق في ناقلة يابانية بالخليج

البحرين رويتر - افادت مصادر ملاحية امس بان سفينة انقاذ اجلت معظم ملاحي ناقلة يابانية محترقة في بحر العرب.

واضافت المصادر قولها أن سفينة مارة نقلت معظم الملاحين من ناقلة غاز البترول المسال اليابانية صن زيفر بعد ان شب حريق في غرفة المحركات امس الاول.

وقال مصدر ماخليت السفينة لكن ليس معروفا هل امكن السيطرة على الحريق ام لا.

وكانت الناقلة وهي مبحرة فارغة قد ارسلت اشارة استغاثة من مكان يبعد ٣٧٠ ميلا قبالة ساحل عمان.

واضافت المصادر قولها ان سفينة مملوكة للشركة نفسها شركة كواساكي كيسن اليابانية ابحرت الى الناقلة المحترقة ونقلت على ما يبدو معظم ملاحيها تاركة بعضهم لمكافحة النيران.

ولم تعرف على الفور تفاصيل اخرى ولم تتضح هوية سفينة الانقاذ.

وزير اسرائيلي يزور موسكو :
٤٠٠ يهودي سوفيتي يصلون لفلسطين المحتلة

عمان - الوكالات - وصل الى فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية ٤٠٠ مهاجر سوفيتي قادمين من بولندا من بينهم يهود من باكو عاصمة اذربيجان.

وقال راديو العدو صباح امس ان المئات من اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفيتي سيصلون الى الكيان الصهيوني عبر بولندا..

واعترف الراديو بردة فعل عنيفة بسبب تزايد الهجرة وتوجيه مذكرات من شخصيات فلسطينية في الاراضي المحتلة الى قناصل الدول الاجنبية في القدس..

من جهة ثانية ذكر راديو العدو ان وزير الشؤون اليهودية في الكيان الصهيوني زفيلون هامر وصل الى موسكو الليلة قبل الماضية للمشاركة في مؤتمر لممثلي الجالية اليهودية يعقد هناك..

من الصحافة الاوروبية
السلطة في رومانيا تتخبط

قررت جبهة التحرير الوطنية ان الحزب الشيوعي في رومانيا حزب غير قانوني.. واعلنت بان هذا القرار سوف يخضع للاستفتاء الشعبي العام في يوم ٢٨ فبراير القادم.

وقبلت الجبهة تاجيل موعد اول انتخابات حرة ستجرى في البلاد منذ ثلاثة واربعين عاما الى الخريف القادم وقد اتخذ هذا القرار بناء على طلب المعارضة حتى تتمكن من تنظيم صفوفها استعدادا لدخول الانتخابات وتجدر الاشارة الى ان هذا التنازل من جانب الجبهة لم يعلن رسميا بعد..

ووفقا لاول استفتاء للرأي العام الروماني تم خلاله سؤال ١٢٣١ شخصا فان ٥٥ ٪ يوافقون على اجراء الانتخابات في موعدها المحدد - ابريل القادم - بينما ٣٢ ٪ يرون تاجيلها وان ٤ ٪ فقط يرغبون في تقديم موعدها.

كما توجد ايضا نزاعات داخل المحاكم المحلية بسبب وجود سياسيين شيوعيين بين اعضائها.

وقد استقال رئيس الجبهة في مدينة تيمشوارا حيث اندلعت الثورة بعد ان احتج عليه حوالى ١٥٠٠٠ متظاهر.

وقرر الجيش المشاركة في الحكم مع المدنيين حتى ١٩ فبراير القادم وهو التاريخ المحدد لانتخاب المحاكم الاقليمية الجديدة. واعلن قائد القوات العسكرية في المنطقة ان هذه المشاركة لا تعني سيطرة الجيش على الحكم اذ اننا لا نريد ان تحل الدكتاتورية العسكرية محل دكتاتورية الشيوعية.

ويقول المراقبون ان رومانيا تعاني من حالة من التخبط

وكيف لايكون هناك تخبط والبلاد تخرج من حكم دكتاتوري استمر ثلاث واربعين عاما دون اى نظام او قانون.. وفجاة يجد مائة واربعة وخمسون - ١٥٤ - شخصا انفسهم على رأس بلد كانت على حافة الهاوية.

وتجدر الاشارة الى ان الشعب الروماني اعلن من خلال المظاهرات ان عددا كبيرا من الشيوعيين ما زالوا اعضاء في مجلس الجبهة الوطنية وان الحكم يجب ان يعود للشعب وليس للشيوعيين. والواقع ان الخلافات الموجودة داخل جبهة التحرير الوطنية توضح لماذا لم تعلن الجبهة عن برنامجها بوضوح حتى اليوم.

عن الفيجارو الفرنسية

ترجمة : صبري سليمان

●● اوزال وديكويلار يبحثان اوضاع اذربيجان وارمينيا

الامم المتحدة (رويتر) : بحث الرئيس التركي تورجوت اوزال المشكلة القبرصية ومسالة افغانستان والحرب بين العراق وايران وقضايا الشرق الاوسط ولبنان في اجتماع امس الاول مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار.

وكان الرئيس اوزال قد اجتمع مع الرئيس الامريكي جورج بوش في واشنطن الاسبوع الماضي.

وقال ديكويلار للصحفيين ردا على سؤال ان مباحثاته مع الرئيس اوزال تناولت ايضا الاوضاع في جمهوريتي اذربيجان وارمينيا المضطربتين في الاتحاد السوفييتي والمتاخمتين لتركيا.

صدامات دامية في ولاية (جامو وكشمير) :
مصرع وإصابة مئات المسلمين الهنود

سريناجار - الوكالات - لقي ٥٥ شخصا مصرعهم واصيب مئات اخرون خلال الاشتباكات العنيفة بين المسلمين من ولاية جامور وكشمير الهندية وقوات الشرطة والتي تواصلت لليوم الرابع على التوالى.

وذكر راديو صوت امريكا ان مواطني اقليم كشمير الباكستاني هددوا باجتياز الخطوط الفاصلة بين الهند وباكستان احتجاجا على مقتل اخوانهم

واوردت وكالة رويتر في تقرير حول هذه المسالة ان المشاعر القومية تفجرت الى مصادمات دامية في كشمير وترددت اصداء الصيحات المطالبة بالحرية في انحاء الوادي امس في حين حاول الجنود دونما نجاح ابعاد المحتجين المسلمين عن الشوارع.. وانضمت الشرطة المحلية الى التمرد واضربوا عن العمل الليلة قبل الماضية متهمين قوات هندية شبه عسكرية بقتل احد زملائهم بالرصاص..

وقال شهود عيان ان ستة اشخاص على الاقل لقوا حتفهم في معارك مع قوات الامن في سريناجار العاصمة الصيفية لولاية جامو وكشمير امس الاول..

وقد قتل عشرات الاشخاص منذ يوم السبت حين تجاهلت حشود من الناس وصل عددهم في بعض الاحيان الى الاف تجاهلت حظر التجول وخرجوا مطالبين بالاستقلال او الانضمام الى باكستان المجاورة.

وكان بعض الجرحى اطفالا.. وقال طبيب من بين الاطباء الذين كانوا يسحون جهدهم لعلاج مئات الجرحى هذه فظائع واضاف الطبيب بقوله كانت هناك مشاهد يتقطع لها نياط القلب.

وحاولت قوات هندية امس فرض حظر التجول في سريناجار لكن خابت محاولاتها.

وتحطمت متاجر المدينة وكانت الطرق التي شهدت معارك امس الاول مهجورة وقد تناثرت فيها احذية خلفها متظاهرون فارون.

وغلبت الازمة على موضوعات مباحثات هامة في نيودلهي بين الحكومة الجديدة للهند ووزير الخارجية الباكستاني صاحب زاده يعقوب خان.

وقد تقاتلت الهند وباكستان في ثلاث حروب منذ الاستقلال عن بريطانيا اثنتان منها بسبب كشمير.

وكان الرئيس الباكستاني للمنطقة سردار عبدالقيوم خان قد قال انه اذا ساء الموقف فانه سيقود عبورا جماعيا لخط الهدنة الذي يخضع لحراسة مشددة..

ويذكر ان احدث موجات العنف تفجرت في سريناجار بعد ان ارسلت الهند حاكما جديدا اعلن اخضاع الولاية للحكم المركزي المباشر من نيودلهي يوم الجمعة الماضي.

اتفاق امريكي سوفيتي للحد من التسلح

واشنطن - الوكالات - وقعت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على اتفاق يحدد لاول مرة الخطوط العريضة بشان حق كل دولة في التفتيش على الصواريخ الحاملة لرؤوس نووية والموجهة للدول الاخرى. وذلك فيما يعد اول سابقة من نوعها.

وذكر راديو صوت امريكا الذي اورد النبأ امس ان الاتفاق قد تم توقيعه بين ريتشارد بيرت ويوري نازاركيب رئيس وفدي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي خلال مشاركتهما في محادثات الحد من الاسلحة الجارية حاليا في فيينا

الجدير بالذكر ان محادثات فيينا التي بدات يوم امس الاول تسعى للتوصل الى اتفاق رئيسي بهذا الصدد قبل اجتماع القمة بين الرئيس الامريكي جورج بوش والرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في يونيو القادم.

رفع اسعار المواد الغذائية في كوبا

القاهرة - الوكالات - رفعت السلطات الكوبية اسعار بعض المواد الغذائية كما فرضت قيودا على بيع مواد اخرى وذلك بسبب نقص شحنات الغذاء القادمة من الاتحاد السوفيتي.

وقد اعلن المسؤولون في كوبا ان الاتحاد السوفيتي لم يرسل الحصة التي وعد بها من الحبوب والدقيق في الاشهر الاخيرة بسبب مشاكل في التجارة والشحن

وقال راديو صوت امريكا الذي اذاع النبأ صباح امس انه يبدو ان الاضطرابات السياسية في الاتحاد السوفيتي هي التي تؤثر على امدادات الاغذية في كوبا.

تصدع الحزب الشيوعي اليوغوسلافي

بلجراد - رويتر - اجل الحزب الشيوعي اليوغوسلافي الى اجل غير مسمى مؤتمرا للحزب بعد ان انسحب مندوبو جمهورية سلوفينيا في خطوة قد تبشر بنهاية الحزب..

وجاء هذا الانسحاب بعد ان تخلى الحزب امس الاول عن دوره القيادي في المجتمع والذي يكفله الدستور وقراره بالسماح بنظام تعدد الاحزاب.

وقال مومير لولاتوفيتش زعيم الحزب الشيوعي في جمهورية الجبل الاسود الذي رأس احدى جلسات المؤتمر ان الحزب يقترح على البرلمان اليوغوسلافي ان يوافق على قانون بشان التعددية السياسية بما في ذلك نظام تعدد الاحزاب.

ولكن سيريل ريبيتش زعيم الحزب الشيوعي في سلوفينيا قال ان الحزب اخفق في اصلاح نفسه وظل غير ديمقراطي داخليا.

وانسحب مندوبو سلوفينيا بعد ان رفض طلب الجمهورية بتحويل الحزب الشيوعي اليوغوسلافي الى ثماني منظمات اقليمية مستقلة.. وهدد وفدا جمهوريتي كرواتيا ومقدونيا بالانسحاب.

وقال زعيم الحزب الشيوعي اليوغوسلافي ميلان بانشيفسكي للمندوبين المتبقين انه سيتم تاجيل المؤتمر

●● توتر حاد يخيم على جمهورية اذربيجان
هجوم مسلح على عسكريين مسرحين

موسكو (الوكالات) : تشهد جمهورية اذربيجان توترا حادا في اعقاب اعلان برلمانها انه يفكر في تنظيم استفتاء شعبي بشان الانفصال عن الاتحاد السوفييتي اذا لم تسحب القوات السوفيتية فورا.

وذكرت اذاعة موسكو ان مسلحين هاجموا في وقت مبكر من صباح امس قافلة عسكريين سوفييت مسرحين في مدينة باكو عاصمة اذربيجان مما ادى الى مصرع جنديين.

وقال مراسل الاذاعة بان مدنيين اصيبوا ايضا بجروح في الهجوم.. واتهم قوى في اعلى المستويات في باكو باثارة التوتر.

واوضحت اجهزة الاعلام السوفيتية ان بعضا من اكثر من ٢٠ الف جندي سوفييتي في المنطقة سرحوا وتم ترحيل افراد عائلاتهم خلال الايام القليلة الماضية لضمان سلامتهم.

وافادت تقارير بان الاشتباكات واطلاق الرصاص تواصل الليلة قبل الماضية في انحاء مختلفة من باكو التي عاشت يوما متوترا للغاية ارتبط مع تشييع عشرات القتلى الذين سقطوا في اليومين الاخيرين. وشهدت المدن الاذربيجانية الاخرى اضطرابات واجتماعات جماهيرية حاشدة طالبت بسحب فوري لقوات الجيش الاحمر من باكو فيما قامت حشود بتدمير مبنى اللجنة المركزية للحزب وتمثال لينين في مدينة بوشكينو.

واعرب رئيس الادارة الدينية لمسلمي ما وراء القوقاز شكور زادة في نداء وجهه للزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف عن سخطه للاثام التي اقترفتها القوات المسلحة في باكو خلال الايام الاخيرة.

وقال لا يمكن ان يكون هناك اى تبرير لهذه المذبحة الدموية والجريمة الشنعاء التي حظيت بموافقتك كرئيس للدولة مؤكدا على ان الشعب الاذربيجاني يرفض بغضب وازدراء التهم الاستفزازية التي وجهت اليه وزعم انها سبب لادخال القوات.

واضاف في ندائه الذي ارسلت نسخة منه للسكرتير العام للامم المتحدة ان الخزي وحده جدير بالبلد الذي تعمد سلطاته لاغراض امبراطورية ليس الى تهدئة الحزازات بين القوميات بل الى استثارتها. البلد الذي حول الجيش الى سفاح يقتل ابناء وطنه.

من جهة اخرى ذكرت صحيفة (الازفستيا) السوفيتية ان حوالى ٤٠ الف مواطن عبروا الحدود مع ايران على شكل جماعات كبيرة مشيرة الى ان التفاهم بين الجانبين السوفييتي والايراني تعزز ازاء العمل على استقرار الوضع في المنطقة.

وكان المتحدث الرسمي السوفييتي جينادي جيراسيموف قد انتقد بصورة مبطنة في ايجاز صحفي ردود الفعل الايرانية على الاحداث في اذربيجان.

وقال جيراسيموف ان النزاع حول مقاطعة ناغورني كاراباخ يستند الى اساس عرقي واداري واقتصادي بحت مشيرا الى عدم وجود اسباب لاعتباره نزاعا دينيا

● قوات تابعة لوزارة الداخلية السوفيتية تقوم بمهام امنية في قرية تقطنها اغلبية ارمنية لجمهورية اذربيجان لاسلكية..

اندارا يزور كوستاريكا

سان خوسيه كوستاريكا - واس - وصل سان خوسيه الرئيس البنمي جويليرمو اندارا في زيارة رسمية قصيرة الى كوستاريكا هي الاولى التي يقوم بها خارج بنما منذ ان تم تنصيبه بعد قليل من التدخل الامريكي في ٢٠ ديسمبر ١٩٨٩م في بنما

ويتباحث اندارا الذي يصطحب معه وفدا مرموقا مع الرئيس الكوستاريكي اوسكار ارياس حول الوضع في امريكا الوسطى ومستقبل بنما

كما يلتقي خلال زيارته مع زعماء احزاب المعارضة والحزب الحاكم قبل عودته..

شبكة تلفزيونية تكشف مؤامرة لاغتيال بوش :
عصابات المخدرات ادخلت صواريخ الى كولومبيا

نيويورك (الوكالات) : كشفت شبكة (سي بي اس) التلفزيونية الامريكية ان اجهزة المخابرات تحقق في معلومات افادت ان (بارونات) المخدرات في كولومبيا ربما يخططون لاسقاط طائرة الرئيس جورج بوش خلال الزيارة التي سيقوم بها الى كولومبيا في الشهر المقبل للاشتراك في قمة مخصصة لمكافحة المخدرات.

وعلق المتحدث باسم البيت الابيض على النبأ بالقول ان الرئاسة الامريكية لا تملك عناصر تتعلق بهذه المعلومات مضيفا ان المخابرات تنكب على التحقق من الطابع الجدي لهذه التهديدات.

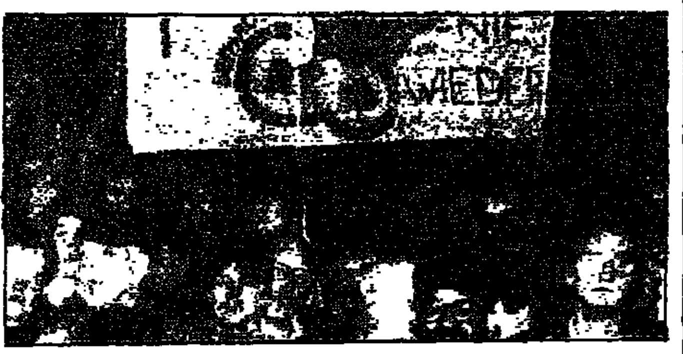
وذكرت شبكة التلفزيون ان الاجهزة الامنية المكلفة بحماية الرئيس الامريكي وكبار المسؤولين الاجانب في الولايات المتحدة تدرس معلومات مفادها ان مهربي المخدرات قد يكونون ادخلوا صواريخ ارض - جو الى كولومبيا بهدف اسقاط الطائرة الرئاسية.

ويذكر ان بوش سوف يشارك في ١٥ فبراير المقبل لقمة تخصص لمكافحة المخدرات تعقد في قرطاجنة وتضم كولومبيا والبيرو وبوليفيا فضلا عن الولايات المتحدة.

وتابعت الشبكة ان المسؤولين الامريكيين واثقون من الحماية التي تتمتع بها الطائرة الرئاسية المجهزة بنظام دفاعي مضاد للصواريخ. لكن بعضهم يامل في ان يعزف بوش عن هذه الرحلة.

واكدت ان المخابرات تدرس حاليا امكانية قيام بوش بالزيارة بوسائل نقل اخرى من دون اعطاء ايضاحات اخرى.

وكانت الصحف الامريكية قد تحدثت في سبتمبر الماضي عن شائعات افادت ان مهربي المخدرات يعتزمون اغتيال بوش.



● مظاهرة مناهضة للحزب الشيوعي في برلين الشرقية

واشنطن تشكك في امداد اثيوبيا بالقنابل العنقودية

واشنطن (الوكالات). شككت وزارة الخارجية الامريكية في صحة المعلومات التي تؤكد ان اسرائيل زودت اثيوبيا بقنابل عنقودية قاتلة لاستخدامها ضد ثوار اريتريا في شمال البلاد.

وقالت المتحدثة باسم الوزارة مارجريت تاتويلر انه ليس لدينا ادلة ملموسة على قيام اسرائيل بتزويد اثيوبيا باسلحة من هذا النوع.

واوضحت تاتويلر ان الولايات المتحدة تلقت مؤخرا تاكيدات من الكيان الصهيوني حول هذا الموضوع كان اخرها خلال الزيارة التي قام بها وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين والذي ابلغنا بان اسرائيل لم تزود اثيوبيا بقنابل عنقودية.

واشارت المتحدثة الى ان الولايات المتحدة كانت قد حظرت بيع القنابل العنقودية الى اسرائيل عام ١٩٨٢ بعد ان استخدمتها في غزو لبنان.. ولم ترسل اليها قنابل عنقودية منذ ذلك الحين

محذرا من خطر اسرائيل ونظام بريتوريا

عدنان عمران يدعو لعقد القمة العربية الافريقية

القاهرة - واس . حذر الامين العام المساعد للجامعة العربية عدنان عمران من الخطر الذي يمثلـه النظامـان العنصريان في اسرائيل وجنوب افريقيا .. مؤكدا انه ليس صحيحا ان الصراع العربي الاسرائيلي يهم الدول العربية فقط وقال انه يهم في نفس الوقت وبنفس الدرجة الدول الافريقية ..كما ان نظام الفصل العنصري في بريتوريا يمثل نفس الخطورة والتهديد للدول العربية ..

واوضح الاستاذ عدنان عمران في المحاضرة التي القاها يوم امس الاول في الندوة التي تنظمها الجمعية الافريقية للعلوم السياسية حول الازمة في افريقيا وابعادها السياسية والاقتصادية والثقافية .. اوضح ان علاقات الدول العربية والافريقية تكتسب ابعادا خاصة .

واوضح الاستاذ عدنان عمران انه على الرغم من العوائق السياسية التي عرقلت مسيرة التعاون العربي الافريقي فقد عمل الجانبان من خلال اجتماعات اللجنة الدائمة على التأييد المتبادل للقضايا العربية والافريقية في المحافل الدولية وابرام اتفاقية التعاون بين الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية بمقاطعة النظامين العنصريين في جنوب افريقيا واسرائيل واستمرار التعاون المالي من خلال الصناديق العربية واقرار انشاء مؤسسة استثمارية عربية افريقية .

واشار السفير عدنان عمران الى انه سيتم اقامة اول معرض تجاري عربي افريقي خلال عام ١٩٩١ م واعداد اتفاقية لتشجيع وضمان الاستثمارات العربية والافريقية .

وعلى الصعيد الثقافي والاعلامي قال الامين العام المساعد للجامعة العربية انه يجرى العمل لانشاء المعهد الثقافي العربي الافريقي خلال عام ١٩٩١ م والعمل على تـوثيق التعـاون في مختلف المجـالات الاعلامية من خلال اطار للعمل الاعلامي العربي الافريقي بالاضافة الى تشكيل لجنة مشتركة تحت اشراف الامانة العامة لكل من الجامعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية ..واكد ان الظروف توجب الان عقد القمة العربية الافريقية الثانية لانها ستكون قادرة على وضع الاستراتيجية المشتركة حتى مطلع القرن الجديد .



شهيدان و ٣٨ جريحا فلسطينيا في المواجهات

عقوبات اوروبية على اسرائيل

عمان - ابوظبي - الوكالات افادت انباء الارض المحتلة امس بان مواطنين فلسطينيين استشهدا في قضاء نابلس بالضفة الغربية المحتلة .. وذكر راديو العدو ان المواطن الاول الذي لم يذكر اسمه قد رفض الاذعان لاوامر دورية عسكرية بالتوقف في حي القصبة نابلس بالضفة الغربية المحتلة فاطلقت عليه النار مما ادى الى استشهاده بعد ان اصيب بجروح خطيرة . بينما استشهد المواطن فرحان محمود شحادة ٣٨ عاما من قرية النصاريه قضاء نابلس على ايدي المخابرات الاسرائيلية التي قامت باختطافه وتعذيبه يوم الاحد الماضي ..

واشارت هذه الانباء الى ان سلطات الاحتلال فرضت حظر التجول على الحي والقرية لتحاشي وقوع صدامات .. فيما واصلت الحصار وحظر التجول في قريتي شويكة ونتابه في طولكرم بعد الاعلان امس الاول عن استشهاد اثنين من المواطنين نتيجة للتعذيب الذي لقياه على ايدي المخابرات الصهيونية ..

كما حاصرت قوات الاحتلال احياء في مدينة الخليل بعد اصابة جندي اسرائيلي بجروح .

وقد اصيب ٣٨ مواطنا بجروح مختلفة خلال مواجهات متفرقة في انحاء الضفة وقطاع غزة الليلة قبل الماضية بين قوات الاحتلال والمواطنين الفلسطينيين .. وذكر الراديو الاسرائيلي امس انه تم اغلاق منزلين في مدينة نابلس لمشاركة اصحابهما في الانتفاضة الفلسطينية .

من جهة اخرى افادت تقارير صحفية بان اللجنة البرلمانية الاوروبية الخاصة بمتابعة الاوضاع في الاراضي المحتلة حذرت الحكومة الاسرائيلية من انها ستوقف بنهاية شهر فبراير المقبل جميع المساعدات المالية الاوروبية في مجال البحوث والمشاريع العلمية المشتركة .. ونقلت التقارير عن مصدر مطلع في البرلمان الاوروبي قوله ان البرلمان سيعلن في مطلع شهر مارس المقبل قرارات وعقوبات جديدة ضد اسرائيل اذا استمرت في ممارستها العنصرية والقمعية ضد الشعب الفلسطيني والمؤسسات والشخصيات الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة .. واوضح ان اللجنة البرلمانية الخاصة تقوم بمتابعة يومية للانتهاكات الاسرائيلية لحقوق الانسان في الاراضي المحتلة وانها سترفع توصيات محددة الى السوق الاوروبية لفرض عقوبات اقتصادية تشمل وقف عدد من المشاريع الصناعية المشتركة

عرفات

عرفات والقذافي يبحثان التطورات الفلسطينية

تونس - ابوظبي .الوكالات.: اجتمع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مساء امس الاول بتونس مع الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي.

واشارت وكالة الانباء الفلسطينية .وفا. ان رئيس دولة فلسطين اطلع العقيد القذافي على اخر تطورات القضية الفلسطينية وانتفاضة الشعب الفلسطيني المباركة المستمرة لعامها الثالث.

واضافت ان هذا اللقاء تناول كذلك بالبحث عددا من القضايا العربية والدولية

الرابطة تمول ترميم مسجد في يافا

عمان - الوكالات تلقت اللجنة الشعبية لترميم مسجد حسن بك في مدينة يافا مبلغ خمسين الف شيكل من رابطة العالم الاسلامي لتمويل المرحلة الاخيرة من اعمال الترميم .. ونسبت انباء من الوطن المحتل وردت الى عمان امس الى مقرر اللجنة رئيس المجلس المحلي في قرية كفر مندا قوله ان رابطة العالم الاسلامي بواسطة ممثليها في شرقي القدس وعدت بتقديم مبلغ اخر قدره خمسون الف دولار .

ابو مازن يختتم زيارته للامارات

ابوظبي .الوكالات. اختتم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد محمود عباس .ابو مازن. زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين وغادر ابوظبي صباح امس .

وقد استعرض ابو مازن خلال الزيارة الاوضاع على الساحة الفلسطينية

تقرير اخباري

القمة المغاربية تجتاز مرحلة التأسيس

■ من محمد علي القليبي .

تونس - بعد اقل من عام على انشاء معاهدة اتحاد المغرب العربي اجتمع قادة دول الاتحاد في تونس لتقييم ما تحقق من انجازات ومكاسب خلال الفترة الوجيزة جدا التي مرت على اعلان قيام هذا الاتحاد .

لقد تميزت هذه الفترة التي تولت رئاستها المغرب بتدعيم وتثبيت ركائز اتحاد دول المغرب العربي وتعتبر هذه المرحلة من اعقد المراحل في مسيرة التجمعات الاقليمية وخصوصا بالنسبة للاتحاد المغاربي ولكن رغم كل هذه الصعاب : تركيز اغلب ان لم نقل جل اجهزة الاتحاد المغاربي التي نصت عليها معاهدة مراكش في فبراير ١٩٨٩ ومن هذا المنطلق يمكن القول ان اتحاد دول المغرب العربي اجتاز بنجاح فترة التاسيس فالاتحاد له الان مجلس رئاسة يجتمع بصفة دورية وليس ادل على ذلك قمة تونس وله ايضا مجلس وزراء الخارجية وقد عقد هذا المجلس ثلاثة اجتماعات حتى الان الاول في الرباط خلال شهر اكتوبر ١٩٨٨ والثاني يومي ١٢ و١٣ يناير الجاري بتونس وتم خلاله اعداد جدول اعمال القمة اما الاجتماع الثالث فقد انعقد ايضا بتونس يوم ٢١ يناير ١٩٩٠ لوضع اللمسات الاخيرة لورقات العمل التي سترفع الى قمة تونس كما ان الاتحاد المغاربي له مجلس شورى وهيئة قضائية تتالف من عشرة قضاة اثنان من كل بلد تتمثل مهمتها في النظر في النزاعات والخلافات التي قد تطرأ بين الدول الاعضاء عند تطبيق معاهدة الاتحاد المغاربي

لقد اكد الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عقب وصوله الى مطار تونس ان ما توصل اليه قادة دول المغرب العربي من انجازات ونتائج خلال الفترة الماضية في مجال بناء الاتحاد يعتبر ايجابيا ولاحظ ان قمة تونس ستكون محطة جديدة لاضافة مزيد من الانجازات

الان بعد الانتهاء تقريبا من مرحلة التاسيس لم يبق الا الشروع في مرحلة تجسيد الاهداف التي نصت عليها معاهدة مراكش وهي بالخصوص تحقيق التنمية الصناعية والزراعية والتجارية والاجتماعية للدول المغاربية واتخاذ ما يلزم اتخاذه من وسائل لهذه الغاية خصوصا بانشاء مشروعات مشتركة واعداد برامج عامة ونوعية في هذا الصدد .

ان كل المعطيات الطبيعية والموضوعية الموجدة في دول اتحاد المغرب العربي تعمل في اتجاه تحقيق التكامل الاقتصادي بين دول هذه المجموعة وخصوصا في مجال ضمان الامن الغذائي الذي يشكل احد التحديات المستقبلية لهذه المنطقة التي تمتاز بتنوع ثرواتها سواء في مجال الزراعة والصيد البحري او في مجال الثروات المعدنية كالفوسفات والبترول والغاز الطبيعي والحديد ويكفي ان نشير هنا الى ان دول المغرب العربي لها مدخرات بترولية لا تقل عن مائة مليون طن سنويا واربعة مليارات متر مكعب من الغاز الطبيعي .

ومن العوامل الخارجية التي تعمل في اتجاه تحقيق التكامل الاقتصادي المغاربي التحديات الخطيرة التي تواجهها دول المغرب العربي نتيجة السياسات الحمائية التي تنتهجها دول السوق الاوروبية المشتركة ازاء المنتوجات والبضائع المغاربية ولاشك ان هذه التحديات ستزداد حدة بعد عام ١٩٩٢ اي بعد توحيد السوق الاوروبية الموحدة وهنالك الان عنصر جديد ليس في صالح دول المغرب العربي وهو يتمثل في انفتاح اوروبا الغربية على اوروبا الشرقية وما قد يترتب عن ذلك من تحويل للاستثمارات الى هذه الدول على حساب المساعدات والاستثمارات التي كانت مخصصة لدول المغرب العربي واعتبارا لكل هذه التحديات فان دول المغرب العربي تجد اليوم نفسها في مفترق طرق فاما التعاون والاندماج والتكامل فيما بينها واما ان تواجه كل دولة منفردة هذه التحديات وهي تحديات يصعب بل يستحيل مواجهتها الا بمجموعة متناسقة . ولذلك فان قمة تونس تكتسب اهمية بالغة جدا فهي تمثل اختبارا حقيقيا للاتحاد المغاربي

ديكويلار يستأنف جهوده لتسوية مسألة الصحراء

الامم المتحدة .كونا. قال السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز ديكويلار الليلة قبل الماضية انه سيجتمع في غضون الاشهر القادمة مع رئيس منظمة الوحدة الافريقية الرئيس المصري حسني مبارك لدفع مسيرة السلام في الصحراء الغربية .

وابلغ ديكويلار لجنة فرعية للامم المتحدة انه سيجتمع كذلك مع المغرب وجبهة البوليساريو للاطلاع على الخطوات التي قطعت وصولا لتحقيق السلام.

وقال في كلمة استهل بها اجتماع اللجنة ان الجهود المشتركة للرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية والامين العام للامم المتحدة في السعي الحثيث لايجاد تسوية سلمية قد وجدت تفهما ومساعدة من المغرب وجبهة البوليساريو

اتفاق سوري - لبناني يستهدف:

نزع سلاح المليشيات في بيروت الغربية

إضراب كافة المؤسسات الصحفية اللبنانية

دمشق - بيروت - الوكالات : اتفق الرئيسان السوري حافظ الاسد واللبناني الياس الهراوي على نزع سلاح الميليشيات الموجودة في بيروت الغربية للمساعدة في بسط سلطة الدولة اللبنانية في كل انحاء المدينة .

وقال سياسي لبناني كبير لوكالة « رويتر » ان الخطة التي ستنفذ قريبا تقضي ان يقوم الجيش اللبناني بنزع سلاح جميع الميليشيات في الغربية .

ومن هذه الميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي الذي يتزعمه وليد جنبلاط وحركة امل وما يسمى حزب الله .

واتفق الرئيسان على الخطة في اليوم الثاني من المباحثات في دمشق .. وكان الرئيس الهراوي قد وصل يوم الاحد الماضي .

وقال دبلوماسيون ان الرئيسين الهراوي والاسد ناقشا سبل تنفيذ خطة احلال السلام في لبنان التي توصل اليها النواب اللبنانيون في الطائف .

ومن ناحية اخرى اضربت امس كافة المؤسسات الصحفية اللبنانية تنفيذا لدعوة نقابتي الصحافة والمحررين في اطار خطواتهما للدفاع عن الحريات الاعلامية في لبنان .

ومن المقرر ان تحتجب الصحف اللبنانية اليوم في اطار هذا الاضراب تضامنا مع صحف « الديار » و « البيرق » ووكالة « اخبار لبنان » التي منعت من الصدور في المنطقة الشرقية من بيروت لرفضها التقيد بقرار العماد ميشيل عون برفع الصفة الرسمية عن الرئاسات الثلاثة .

كما ينفذ في هذا الاطار اعتصام للصحفيين في مقر نقابة الصحافة في منطقة الروشة ببيروت الغربية اليوم .

وقد واصلت اذاعة صوت لبنان التابعة لحزب الكتائب واذاعة صوت لبنان الحر والمؤسسة اللبنانية للارسال التابعة للقوات اللبنانية وقف بث نشرات الاخبار لليوم الثامن على التوالي احتجاجا ورفضا الالتزام بقرار العماد عون .

وفي تطور اخر قالت امس مؤسسة كهرباء لبنان التي تملكها الدولة انها ستؤمن التيار الكهربائي لمدة ساعة واحدة كل ٢٤ ساعة وذلك لقلة الوقود في المعامل الحرارية لتوليد الطاقة .. واضافت المؤسسة تقول في بيان ان باخرة تحمل زيت الوقود الذي يستخدم في توليد الطاقة وصلت قبالة الساحل اللبناني مساء الاحد ولم تتمكن من تفريغ حمولتها بسبب سوء الاحوال الجوية وارتفاع الامواج .

ويذكر ان المؤسسة التي تعاني من ضائقة مالية صعبة وعجز كبير لم تتمكن ومنذ تطبيق وقف اطلاق النار في الحرب الاهلية في نهاية سبتمبر من اتاحة التيار لاكثر من ست ساعات في اليوم ..

وتضطر نسبة كبيرة من السكان الى الاستعانة بمولدات كبيرة وبنور المصابيح والشموع مما يرفع اسعار المولدات ويجعل الشموع من السلع المفقودة في الاسواق .

الياس الهراوي

حافظ الاسد

اقتراح امريكي بشأن انتخاب الوفد الفلسطيني

وفد من المنظمة يزور القاهرة قريبا

القاهرة - الكويت - الوكالات توقعت تقارير وصول وفد من منظمة التحرير الفلسطينية على مستوى عال الى القاهرة قريبا للاجتماع مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري بعد عودته امس الاول من واشنطن لتقييم نتائج المباحثات التي اجراها هناك .

وذكرت صحيفة « الاهرام » ان الجانب الفلسطيني كان قد طلب من مصر ان تبذل مساعيها لدى الادارة الامريكية للحصول على ضمانات مماثلة للضمانات المستمرة التي تحصل عليها اسرائيل من الجانب الامريكي .. وان مصر اكدت خلال المفاوضات التي اجراها الدكتور عبدالمجيد مع جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي وباقي المسؤولين بالادارة الامريكية انها تعتبر المواقف الامريكية المعلنة ايجابية .. وتعتبر انها تمثل الضمانات المطلوبة وصولا لحل القضية الفلسطينية .. وتوقعت الصحيفة ان يتلقى وزير الخارجية المصري توضيحات وتفسيرات امريكية ردا على المذكرة المصرية التي حددت فيها القاهرة المواقف التي لابد من الالتزام بها للاعلان عن موعد عقد اجتماع ثلاثي في واشنطن على مستوى وزراء خارجية مصر واسرائيل والولايات المتحدة تمهيدا لبدء حوار فلسطيني اسرائيلي في القاهرة خاصة وان الجانب الفلسطيني قد اظهر مرونة واستعدادا ورغبة في السير في عملية السلام بخطوات اسرع بعد ان وافق في المرحلة الاولى على خطة بيكر .

وكان الدكتور عبدالمجيد قد سلم لوزير الخارجية الامريكي خلال اجتماعه معه في واشنطن مذكرة مصرية من سبع نقاط تتضمن دور منظمة التحرير الفلسطينية في تشكيل الوفد الفلسطيني في الحوار الاسرائيلي - الفلسطيني المقترح .. وان هذا الحوار سيتناول موضوع الانتخابات الى جانب مواضيع اخرى وان الحوار سيكون خطوة نحو التسوية الشاملة مع ضرورة الربط بين اجراء الانتخابات والتصور الكامل للحل النهائي لازمة الشرق الاوسط . وقالت الصحيفة ان مصر اكدت في مفاوضاتها على المواقف الامريكية المعلنة من ضرورة وقف الاستيطان في الاراضي المحتلة باعتباره يمثل عقبة امام التوصل لحل دائم وعادل .. وانهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي المحتلة .. وضمان الحقوق السياسية المشروعة للشعب الفلسطيني وضمان امن جميع الاطراف في المنطقة .

من جهة ثانية ذكرت تقارير صحفية نشرت في الكويت ان الوفد الفلسطيني الذي سيتفاوض مع وفد اسرائيلي في القاهرة حول الانتخابات بالاراضي العربية المحتلة سيتم انتخابه وتحديد اعضائه حسب الطريقة التي تم بها انتخاب المحكمين الدوليين للنزاع المصري الاسرائيلي حول منطقة طابا .

وقالت صحيفة الراي العام نقلا عن قيادي فلسطيني وصفته بانه رفيع المستوى ان منظمة التحرير الفلسطينية تلقت اقتراحا امريكيا بهذا الخصوص وان المنظمة قد باركت هذا الاقتراح الذي توافق عليه مصر .. واشارت الى ان جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي نقل الاقتراح الى اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي خلال المحادثات التي جرت بينهما في واشنطن الاسبوع الماضي

واوضحت الصحيفة طبقا لما ذكره القيادي الفلسطيني الذي طلب عدم ذكر اسمه انه طبقا للاقتراح فقد طرحت الولايات المتحدة اسماء ٢٥ شخصية فلسطينية من سكان المناطق المحتلة والمبعدين على ان يتم انتخاب عشرة اسماء منها ثمان منهم من سكان الضفة والقطاع واثنان من المبعدين . واشارت الى ان واشنطن سلمت منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل قائمة الاسماء ليقوم الطرفان بدراستها

وفد مغربي يزور البرتغال

الرباط - ف ب - اعلن في الرباط ان وفدا برتغاليا مغربيا برئاسة رئيس جمعية الصداقة المغربية البرتغالية محمد الاوزاني وصل الى البرتغال في زيارة تستغرق بضعة ايام .

وقال رئيس الوفد المغربي ان الوفد يجري في اطار سلسلة من اللقاءات مع المسؤولين البرتغاليين تتناول تعزيز العلاقات الثنائية ومختلف المسائل الدولية [illegible]

ليبيا تطالب بالغاء العقوبات الامريكية

الامم المتحدة .رويتر. شكت ليبيا للامم المتحدة من قيام الولايات المتحدة بتجديد عقوبات اقتصادية عليها ودعت ليبيا المجتمع الدولي الى العمل على الغاء هذه العقوبات .

وقال السيد جاد الله عزوز الطلحي وزير الخارجية الليبي في رسالة بعث بها الى السيد خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة ان رئيس الولايات المتحدة اتخذ القرار التعسفي باعادة فرض العقوبات الاقتصادية على الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية زاعما انها تشجع ما يصفه بالارهاب الذي يعرض امن الولايات المتحدة للخطر .

واضاف السيد الطلحي قوله مشيرا الى ان الحظر تجاري يجدد بصفة دورية منذ عام ١٩٨٦م «لم تعد هناك حاجة الى دليل او اثبات لزيف هذه الادعاءات الامريكية المتكررة ضد ليبيا. وان على المجتمع الدولي الذي ادان بالاجماع هذه الممارسات يتحمل مسؤولية اتخاذ اجراءات عملية رادعة لوقف هذا الانكار التعسفي للقانون الدولي والمبادئ الاخلاقية».

مسؤول عماني يزور مصر

القاهرة .واس. وصل الى القاهرة امس رئيس التوجيه المعنوي بوزارة الدفاع العمانية يوسف بن خليفة في زيارة لمصر تستمر عدة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين في وزارة الدفاع المصرية تتعلق بالتعاون بين البلدين في هذا المجال.

كما وصل امس الى القاهرة نائب وزير الصناعات الكيماوية السوفييتي فيكتور رودنيف في زيارة لمصر تستمر اسبوعا. ويتم خلال زيارة المسؤول السوفييتي توقيع صفقة متكافئة بين مصر والاتحاد السوفييتي يبلغ قدرها مائة مليون جنيه استرليني مناصفة بين الجانبين

السويد تزيد مساهمتها في « الاونروا »

القاهرة - واس : قررت حكومة السويد زيادة مساهمتها هذا العام في وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة والمعروفة باسم الاونروا بمقدار ١٣٠ مليون كرونه سويدية اكثر من ٢١ مليون دولار .

واعلن المكتب الاعلامي للامم المتحدة في القاهرة حسب ما اوردته وكالة انباء الشرق الاوسط ان السويد خصصت ٣٥ مليون كرونه ما يعادل ٥ر٧ ملايين دولار لبرنامج الاونروا المقدم لحوالي تسعمائة الف فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . واوضح المكتب ان تلك المساهمة تجعل السويد ثاني اكبر دولة مساهمة في ميزانية الاونروا لعام ١٩٩٠ م

وقد اعرب الامين العام للاونروا جيورجيو جياكوميللي عن ارتياحه لزيادة مساهمة السويد في ميزانية الوكالة الدولية التي ستساعدها على متابعة برامجها التعليمية والاجتماعية المقدمة للاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان . والاراضي المحتلة . خاصة بعد المصاعب المالية التي تعرضت لها الوكالة مؤخرا وتزايد حدة الظروف الصعبة التي يعاني منها الشعب الفلسطيني .

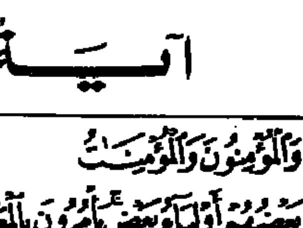
وتجدر الاشارة الى ان ميزانية الاونروا تتكون من منح تقدمها حكومات عديدة بلغت للعام الحالي ١٩٩٠ م ٢١٠ ملايين دولار

سعدون حمادي يزور فرنسا

بغداد .واس. غادر بغداد الى باريس امس نائب رئيس الوزراء العراقي سعدون حمادي على رأس وفد رسمي في زيارة لفرنسا

ويجري سعدون حمادي خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين الفرنسيين تتناول سبل تطوير علاقات التعاون بين البلدين

آيــة وحديث



وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَٰئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٧١﴾

سورة التوبة

الآية (٧١)

في هذه الاية الكريمة ذكر المولى تبارك وتعالى حال المؤمنين وسلوكهم الحسن ومصيرهم السعيد فقال . والمؤمنون والمؤمنات . اى المؤمنون بالله ورسوله ووعده ووعيده والمؤمنات بذلك . بعضهم اولياء بعض . اى يوالي بعضهم بعضا محبة ونصرة وتعاونا وتأييدا . يأمرون بالمعروف . وهو ماعرفه الشرع حقا وخيرا من الايمان وصالح الاعمال . وينهون عن المنكر . وهو ماعرفه الشرع باطلا ضارا فاسدا من الشرك وسائر الجرائم فالمؤمنون والمؤمنات على عكس المنافقين والمنافقات في هذا الامر وقوله تعالى . ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة . والمنافقون لاياتون الصلاة الا وهم كسالى فهم مضيعون لها غير مقيمين لها ويقبضون ايديهم فلا ينفقون والمؤمنون يطيعون الله ورسوله والمنافقون يعصون الله ورسوله المؤمنون سيرحمهم الله . والمنافقون سيعذبهم الله . ان الله عزيز . غالب سينجز وعده ووعيده . حكيم .. يضع كل شيء في موضعه اللائق فلا يعذب المؤمنين وينعم المنافقين بل ينعم المؤمنين ويعذب المنافقين .

حديث شريف

عن عبدالله بن عباس رضى الله عنهما قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. امرت ان اسجد على سبعة اعظم على الجبهة (واشار بيده الى انفه) واليدين والركبتين واطراف القدمين . متفق عليه .

امر الله تعالى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ان يسجد له سبعة اعضاء هي اشرف اعضاء البدن وافضلها الاولى منها : الجبهة مع الانف . والثاني والثالث . اليدين يباشر الارض منها بطونهما . والرابع والخامس . الركبتان . والسادس والسابع اطراف القدمين موجها اصابعهما نحو القبلة . وامره صلى الله عليه وسلم امر لامته لانه تشريع عام .

دعاء

اللهم انى اسالك الثبات في الامر – والعزيمة على الرشد – واسالك شكر نعمتك – وحسن عبادتك – واسالك قلبا سليما – ولسانا صادقا – واسالك من خير ما تعلم – واعوذ بك من شر ما تعلم – واستغفرك لما تعلم – انك انت علام الغيوب

الشيخ « الالبانى » في حديث شامل « للمدينة » :

الحلقة الاخيرة

العلم الشرعى مصدره كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم

علماء المسلمين مطالبون بجهود فعالة لنشر الدعوة الاسلامية

كانت الحلقة الاولى من هذا اللقاء الشامل مع فضيلة الشيخ العلامة ناصر الدين الالباني احد علماء علم . مصطلح الحديث وفروعه . التى نشرت يوم الخميس الماضى حافلة بعدد من المواضيع القيمة حيث تحدث فضيلته عن هذا العلم الشرعى الهام والمقاصد الاساسية للسنة النبوية المطهرة وماتهدف اليه والغايات الاساسية لها التى يتمثل في اسعاد الانسان المؤمن في دنياه واخرته ..

ـ وفي هذه الحلقة الثانية والاخيرة يستكمل فضيلته شرحه لمقاصد السنة المطهرة وطريق الحق والصراط المستقيم كل ذلك يتضح من خلال مايلى .

اجرى الحوار : انور السقاف

نشر العلم الشرعى السليم

س : العلم الشرعى الصحيح والمبنى على كتاب الله الكريم والتوجيه النبوى الشريف كيف يكون ؟ وماهو قولكم فيمن يقصر في أداء السنن والنوافل وقد قال عليه الصلاة والسلام . من رغب عن سنتى فليس منى . ؟

ج : بشهادة الحديث السابق لايمكن ان تطلق عليه انه غير متبع للسنة او انه راغب عن سنة الرسول صلى الله عليه وسلم . بل على العكس في ذلك لو انه صام مع رمضان كل الايام التى لم يسنه الشرع الحكيم عن الصيام فيها ثم قام الليل في السنة كلها والليل كله فهو الذى رغب عن سنة الرسول صلى الله عليه وسلم . فلذلك شتان مابين القائم بالفرائض والذى يزيد عن السنن ظانا انه زائد في الطاعة والعبادة والواقع انه قد خالف منهج الرسول عليه السلام وطريقته من اجل ذلك قال عليه السلام في الحديث الصحيح . من احدث في امرنا هذا ماليس منه فهو رد . اذا عرفنا ان سنة رسول الله عليه السلام التى نقلها الينا اصحابه الكرام يجب علينا ان نعرفها ونعمل بها كما لو كنا نحيا معه عليه السلام . وكذلك بيان الصحابة لما بينه الرسول عليه السلام لهم فلذلك لابد من الرجوع الى علم الحديث وعلم الحديث علم مستقل عن سائر العلوم الشرعية ولاسبيل الى التفقه في الدين والى فهم القرآن الكريم الابطريق هذه السنة لذلك اعتقد وهذا ان شاء الله

نهاية الجواب انه لابد للمسلمين اليوم او بعبارة اخرى اوضح للمسلمين الذين يريدون ان يعيدوا العزة للاسلام والمسلمين والحكم بالاسلام لابد لهؤلاء ان يحققوا امرين اثنين هما

١) ان يعيدوا الى اذهان المسلمين شريعة الاسلام مصفاة من كل مادخل فيها مما لم يكن منها يوم انزلها الله تبارك وتعالى قال تعالى .. اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا . الانعام وهذا بلاشك يحتاج الى جهود جبارة من قبل علماء المسلمين في مختلف اقطار الارض .

ـ الامر الثانى :
ـ نشر العلم الصحيح الذى هو القرآن والسنة ونقل الصحابة رضى الله عنهم جميعا . فالعودة الى ماكان عليه الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه في فهم الشريعة مهم جدا وهو شيء اساسي في اعادة المفهوم لتصحيح الاسلام بعد ان تفرقت السبل وتعددت الطرق .

طريق الهدى والصراط المستقيم

ان الطريق الموصل الى الله عز وجل هو طريق واحد وليس هناك طريق آخر يمكن لاى انسان ان يسلكها لكى يصل الى بغيته في الفوز بالاخرة والدخول الى الجنة . فانا اقول انه لابد لعلماء المسلمين حقا ان يقدموا او يقربوا هذا الاسلام من الناس وتصفيته من كل مادخل فيه من فساد في العقائد وفي احاديث موضوعه ومادخل في الفقه من أراء فجه واقوال غريبة جدا فالاسلام يبتدأ من هذه الاقوال وهذه الاغلاط براءة الذئب من دم ابن يعقوب كما يقال . ثم مادخل في السلوك في انحراف عن ماكان عليه الرسول صلى الله عليه وسلم في الاعتدال ومادخل في السلوك في الغلو في الزهد في الدنيا والانصراف عن الناس فان هذا ليس من الاسلام في شيء . والرسول صلى الله عليه وسلم يقول . ان المؤمن الذى يخالط الناس ويصبر على اذاهم خير ممن لايخالطهم ولايصبر على اذاهم . فواجبهم ان يصفوا الاسلام من كل غريب دخل فيه كما قلت أنفا .

وتربية النشء على الاسلام وتفهيمهم الاسلام كما لو كانوا في صحبة الرسول صلى الله عليه وسلم او على الاقل في صحبة اصحابه رضى الله عنهم وارضاهم . فيربوهم على اساس العمل بها يومئذ اعتقد يفرح المؤمنون بنصر الله وهذا مايمكننى ان اقوله في هذه المناسبة وأسال الله الهداية لجميع المسلمين .



● قال صلى الله عليه وسلم . نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ .
ـ هاتان النعمتان اللتان يغبن فيهما كثير من الناس كما جاء في الهدى النبوى الكريم لانهما اساس كل عمل خير .. اذا استثمرت في أداء الواجبات وقضائها في اعمال الخير والصلاح ..
ـ ان الصحة والفراغ هي من اعظم النعم التى تهيىء لصاحبها اساسا عمليا صالحا اذا ماحافظ على حدودهما واستغلها نحو توجه ايمانى صادق ووظفها التوظيف الملائم الذى يتفق وما امر به من أداء للحقوق والواجبات دون تفريط او تخاذل ..
● ولذلك فاننا نجد مبادىء ديننا الحنيف تحث على ضرورة الاهتمام بالنشىء على وجه الخصوص .. لانهم ينعمون في هذه السن المبكرة من العمر بنعم كبيرة تتمثل في الصحة وغيرها من مقومات الحياة السليمة ..
ـ فلذلك كان لزاما على الأباء ان يراقبوا ابناءهم وتوجيههم الوجهة الصحيحة منذ نعومة اظفارهم حتى ينشاوا اعضاء صالحين بعدين عن الانحراف
ـ وذلك من خلال رعاية البيت او المدرسة او المجتمع .
ـ وللاهمية العظيمة التى يضطلع بها الناشئة والشباب في سنى حياتهم تجاه امتهم .. فقد جاءت خطبة الجمعة الماضية بالمسجد الحرام موصية الامة الى ضرورة الاهتمام بالنشىء وتربيتهم وتسليحهم . بسلاح الايمان وجاءت ايضا لتذكر بالعناية بهم لان . التفانى من اجلهم هو مسلك الاخيار وطريق الابرار ولاتفسد الامة او تهلك الا حين يفسد اجيالها ولاينال منها اعداؤها الا اذا نالوا من شبابها .
ـ فعندما نتمعن في تلك العبارات التى وجهها فضيلة الشيخ عبدالرحمن السديس امام وخطيب المسجد الحرام بشان رعاية النشىء والاهتمام بهم واشغال وقت فراغهم بما يعود عليهم بالنفع .. لاسيما ونحن نعيش هذه الايام اجازة نصف العام الدراسى .. وكثير من الابناء يحتاجون الى التوجيه السليم حتى يستغل وقت فراغهم فيما يعود عليهم بالنفع . فهى بلاشك تمثل توجيها صادقا وايمانا عميقا بضرورة المحافظة على المكتسبات الفعالة التى تساهم في رفعة الامة وسموها .
ـ وكما نعرف فان اعداء الاسلام يتربصون بهذه الامة ويحيكون لها كل شر .. ويسعون الى افساد ابنائها بشتى الوسائل . لانهم هم اساس بنائها الحقيقى . لذلك جاء الاهتمام بهم كبيرا والحرص على سلامتهم امر مهم .
ـ وكما نجد الحرص بالناشئة والشباب تزداد من خلال رعايتهم الرعاية الكاملة والحفاظ عليهم من الاخطار وحفز الهمم والالتفات الى العمل الدؤوب والمثمر . لان . الشهوات والعواطف وحب الراحة وايثار الذات هي التى تسقط الهمم وتفتر العزائم .
ـ ان الشباب في كل امة يمثل حجر الاساس لكل عمل جاد ومثمر .. يتاتى من خلال . مزج العلم بالعمل الذى يقود الى طريق الفلاح في الدنيا والاخرة .
ـ وعملية الحفاظ على الوقت ـ تنتهى الى نتائج ايجابية عظيمة . ولاسيما لدى الناشئة .. فاذا ماتعود الناشىء او الشاب على اداء الاعمال الصالحة واستثمار وقت فراغه فيما يعود عليه بالنفع منذ نعومة اظفاره فانه بلاشك قد سلك مسلكا خيرا لايمكن ان يحيد عنه باذن الله مادام حيا ..
ـ وبلاشك فان جميع السبل قد هيات لهؤلاء الناشئة والشباب لكى يقضوا اوقات فراغهم فيما يعود عليهم بالنفع .. ولم يبق سوى المبادرة الى هذه التوجهات الخيرة . التى يجنى من ورائها كل الخير والفائدة .. ويتحقق ذلك من خلال التوجيه السليم والرعاية المستمرة .

عبدالله حسين مغربى

دعم سخى يقدمه سمو الامير تركى للمعهد العالى للدراسات القرآنية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ محى الدين شرشر :

تلقت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في المدينة المنورة التبرع الكريم بمبلغ ٢٥٠ الف ريال من صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز آل سعود والخاص بمعهد الدراسات القرآنية . المدارس النسوية . التابع للجماعة والذى بدأت الدراسة به خلال شهر ذى القعدة ١٤٠٩هـ .. اوضح ذلك . للمدينة . فضيلة الشيخ عبدالرحيم مبارك عويضة رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة واضاف ان الجماعة تلقت ايضا التبرع الكريم من قبل معالى الشيخ صالح عبدالله كامل ١٠٠ الف ريال ومن معالى الشيخ عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح ١٠٠ الف ريال حيث بلغ اجمالى التبرعات للمعهد حتى الان ٦٧١ر٦٩١ ريال وقد اشاد فضيلة الشيخ عويضة بهذا التبرع الكريم من صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز الذى يساهم دائما في تدعيم الجماعة وكذلك للاخوة المتبرعين للمعهد الذى سيكون نواة لجامعة اسلامية نسوية ولتكون دار الهجرة ومركز اشعاع لنور القرآن الكريم ليعم العالم الاسلامى حيث يلتقين فيه على مائدة القرآن الكريم .



صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز آل سعود

نقلا عن جريدة الفيجارو الفرنسية :

تحسن اوضاع المسلمين في بلغاريا

● كتب صبرى سليمان .

طالعتنا صحيفة الفيجارو الفرنسية الصادرة بتاريخ ١٥/١/١٩٩٠م على صفحتها الثالثة بقرار التوصل لاتفاقية لتهدئة التوتر القائم في بلغاريا حيث اقر مجلس الامة البلغارى الاتفاقية التى تم اعدادها يوم الجمعة الماضى بعد نزاع وحوار حاد استمر خمسة ايام والخاصة بتسوية احوال الاقلية المسلمة والتى تمثل ٨ر٥ من مجموع السكان ..

والهدف من هذه الاتفاقية هو تهدئة التوتر القائم بين كل من القوميين والمسلمين البلغار وقد قام ممثلو الحكومة الشيوعية والمعارضة باعداد هذه الاتفاقية . وتنص الاتفاقية على نفس الشروط التى تم الاتفاق عليها في ٢٩ ديسمبر الماضى مع الرئيس بيتر ملا دينوف لصالح الاقلية البلغارية ذات الاصل التركى . والتى تخضع منذ عام ١٩٨٤ للنظم البلغارية التى لا تتفق مع مبادىء دينهم وعاداتهم .

كما يؤكد نص الاتفاقية على حق المسلمين البلغاريين في اختيار اسماء لهم ولابنائهم حيث كان المسلمون مجبرين على اختيار اسماء لا تتعلق في بعض الاحيان مع دينهم . وعلى حقهم في اختيار الدين الذى يناسبهم .

ضمانات قانونية

وتتضمن الاتفاقية شروطا هامة .. الغرض منها تهدئة القوميين البلغار الساخطين على سياسة السيد / ملا دينوف .. وتحتوى ايضا على ضمانات قانونية وادارية تحرم طرد اى بلغارى الاصل من المناطق التى يسكنها المسلمون ويمثلون الاغلبية بها .. كما تنص الاتفاقية على ان اللغة البلغارية هى اللغة الرسمية للبلاد ولكل المعاملات .. كما تنص الاتفاقية ايضا على معاقبة كل من يخطىء في حق البلاد

هذا وقد اعرب البلغاريون عن قلقهم من احتمال مطالبة المسلمين باستقلال المناطق التى يمثلون الاغلبية بها

وتجدر الاشارة الى ان خمسين الف بلغارى .. ٥٠٠٠٠ .. قد تظاهروا في مدينة صوفيا ونادوا بسقوط الحزب الشيوعى وساندوا المعارضة التى تطالب بتأجيل الانتخابات لكى يمكنهم الاستعداد لها استعدادا جيدا

الامين العام المساعد للرابطة يستقبل وفدا طلابيا

مكة المكرمة ـ الحبيب الشريف :

استقبل سعادة الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامى في مكتبه بمقر الرابطة بمكة المكرمة وفدا طلابيا من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة . وقد تحدث لهم الشيخ العبودي عن تطور الدعوة الاسلامية ودور طلبة الجامعة الاسلامية في هذا المجال الحيوى . واوضح ان الدعوة الاسلامية قد تطورت في الاسلوب والمفهوم كما انها انتشرت لتشمل مناطق واسعة من العالم بما فيها الجزر النائية في المحيط الهادى .

وقال الشيخ العبودى ان العودة الى الاسلام تتزايد باضطراد في المجتمعات الاسلامية .

رابطة الشباب المسلم تعقد مؤتمرها الثانى عشر

كنساس سيتى / امريكا : نظمت رابطة الشباب المسلم العربى مؤخرا مؤتمرها الثانى عشر في مدينة كنساس سيتى بولاية ميزورى الامريكية .

وشارك في المؤتمر الذى كان موضوعه نحو مسيرة راشدة للعمل الاسلامى مجموعة من الاساتذة والمفكرين والعلماء المسلمين الذين طرحوا مواضيع هامة اثرت الموضوع العام ووجهت حواراته الوجهة الصحيحة مما سهل عمل المؤتمر في الوصول الى مرتكزات متينة لمسيرة العمل الاسلامى .

مساء اليوم محاضرة عن حجاب المرأة المسلمة والاختلاط

ـ يلقى فضيلة الشيخ بعد صلاة المغرب لهذا اليوم الاربعاء محاضرة بعنوان . حجاب المراة المسلمة والاختلاط . وذلك بمسجد العنانى بالحمراء ـ شارع الكورنيش بمدينة جدة .

مشاهد من السيرة العطرة

العلمُ علمانِ : علمٌ يستضاءُ بهِ — وعلمُ قومٍ يزيدُ الليلَ إظلاما
ماينبتُ الخيرَ .. علمٌ صالحٌ بعثتْ — بهِ النبوّاتُ في الأجيالِ إعلاما
ومنهُ دينٌ ودنيا ليس ينكرُها — الاّ الذى في ضلالِ الوهمِ قد هاما
فخذْ من العلمِ ما يبني لأمّتنا — ويُصلحُ الجيلَ ارواحاً وأجساما

محمد بدر الدين

مكة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى

فتاوى تجيب عليها اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

قصر الصلاة للمسافر سنة ؟

السؤال . اذا سافر الانسان في الطائرة مسافة بعيدة ولكنه يقطعها في مدة ساعتين او اقل من ذلك فهل هذا المسافر يقصر الصلاة ويفطر في رمضان ام لا ؟ وكذلك الانسان يسافر في السيارة حوالى مائتى ميل او اكثر في مدة ساعتين ونصف مثلا .. وفي المساء يعود الى بيته . ويقصر الصلاة ويقول هذه هدية من الله فاقبلوا هديته فهل هذا القصر جائز ام لا يجوز الا اذا كانت هناك مشقة وتعب في السفر ؟

الجواب . قصر الصلاة في مثل ماذكر من المسافة سنة والفطر في مثلها مرخص فيه للمسافر سواء قطعها في زمن كثير ام قليل ساعة او اقل او اكثر وسواء نالته مشقة ام لا لان الشأن في السفر المشقة ولو لم تحصل بالفعل وذلك من فضل الله ورحمته سبحانه بعباده .

يشرع لمن دخل المسجد ان يصلى ركعتين تحية المسجد .

السؤال . هل يجوز للمصلى اذا دخل المسجد ان يصلى تحية المسجد ولو كان دخوله وقت نهى عن الصلاة وماهى الاوقات التى نهى عن الصلاة فيها ؟

الجواب : يشرع لمن دخل المسجد ان يصلى ركعتين تحية المسجد ولو كان دخوله في وقت نهى عن صلاة النافلة
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

السؤال . هل يجوز قضاء الفوائت الطائلة من الصلوات بان كانت شهرا او عاما او عامين فاكثر ؟

الجواب . اذا كان تركها جحدا فهو كفر ولايقضى باجماع . واذا كان تركها عمدا مع الاعتراف بوجوبها كافر على الصحيح من قولى العلماء ولايجب عليه القضاء وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

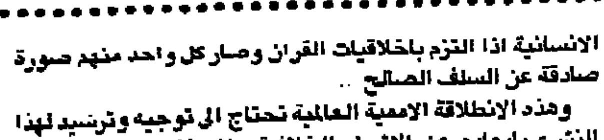
السؤال . امراة تقول توفيت امى عنى وعن اختها من امها وابيها وعن ثلاثة ابناء اخ لامى من ابيها واخت لهم . فما الحكم ؟

الجواب . اذا كان الواقع هو كما ذكرت فان التركة التى خلفتها امك رحمها الله تكون بينك وبين اختها نصفين وليس لاولاد اخيها شيء لان اختها في مثل هذه المسالة تحجب ابناء الاخ وان كانت امك اوصت بشيء فوصيتها مقدمة عليك وعلى اختها اذا كانت بالثلث او اقل على وجه شرعى وان كان عليها دين ثابت فابدئى بقضاء دينها قبل الوصية وقبل قسم الميراث بينك وبين اختها .

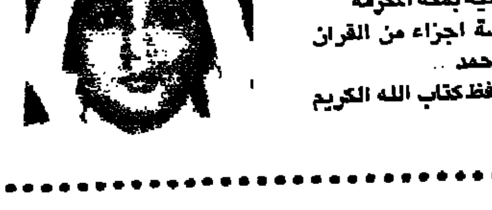
السؤال : هل يجوز لى ان اعطى احد ابنائى مالا اعطيه لآخر لكون الآخر غنيا ؟

ج . ليس لك ان تخص احد اولادك الذكور والاناث بشيء دون الاخر بل الواجب العدل بينهم حسب الميراث او تركهم جميعا لقول النبى صلى الله عليه وسلم .. اتقوا الله واعدلوا بين اولادكم . متفق على صحته لكن اذا رضوا بتخصيص احد منهم بشيء فلا بأس اذا كان الراضون بالغين مرشدين وهكذا ان كان في اولادك من هو مقصر عاجز عن الكسب لمرض او علة مانعة من الكسب وليس له والد ولا اخ ينفق عليه وليس له مرتب من الدولة يقوم بحاجته فانه يلزمك ان تنفق عليه قدر حاجته حتى يغنيه الله عن ذلك

لقاءات مع حفظة كتاب الله







ـ الاسم . محمد غلام محمد
ـ السن : ١٠ سنوات
ـ اواصل تعليمي بمدرسة خالد بن الوليد الابتدائية بمكة المكرمة
ـ احفظ خمسة اجزاء من القران الكريم ولله الحمد ..
ـ اتطلع الى حفظ كتاب الله الكريم كاملا .

مستقبل الجيل القرآنى

بقلم : ابراهيم العنزاوى

● ظاهرة احياء مدارس تحفيظ القران الكريم في العالم الاسلامى تبشر بخير وتدعو الغيورين ان ينظروا اليها وعينهم مليئة بدمعة الفرح . وهنا يبرز سؤال على الساحة .. ما هو مستقبل هذا الجيل بعد عشر سنوات تقريبا ؟ عندما سيكون هذا الجيل في جميع مرافق الحياة وسيكون اوفر حظا ممن سبقه واقل متاعب ايضا وسيكون مهيا لتقديم النموذج القرانى باخلاقه وكانه قران يمشى على الارض وهذا ماينتظره العالم وهى النماذج التطبيقية في زمن يتضاعف فيه قلق العالم وخوفه ورعبه من الدمار النووى . والتكالب المادى

والتمزق النفسى الذى يهدد الانسان من داخله والدليل على ذلك تزايد مستشفيات الامراض النفسية في العالم . ويبقى علينا ان نعلم الجيل القرانى الواعد انه هو الدواء والشفاء لكل امراض الانسانية اذا التزم باخلاقيات القران وصار كل واحد منهم صورة صادقة عن السلف الصالح ..

وهذه الانطلاقة الامية العالمية تحتاج الى توجيه وترشيد لهذا النشء بابعاده عن الاشياء الخلافية وانشغاله بالطرفيات على حساب قضية الامة الاسلامية قلبا وقالبا روحا ونصا لان الخلافات الفرعية قديما وحديثا وراءها عدو يحصد ثمارها عندما تتحول هذه الطاقة لتدور في حلقة مفرغة

وليس من الاسلام في شيء من يفرق ولا يجمع ويمزق ولا يؤلف ويهدم ولا يبنى ويشكك ولا يوحد وينفر ولا يؤلف ويعسر ولا ييسر .. لان هذه المثالب تفكك وحدة الامة الاسلامية الذى يطالب المسلم بالمحافظة عليها كما قوله تعالى ـ
ـ ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون .

ام القرى تحتضن حفظة كتاب الله

صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن يلقى كلمته نيابة عن خادم الحرمين الشريفين



جانب من الحضور

.معالى وزير الحج والاوقاف يلقى كلمته



لجنة التحكيم

لقطة اخرى للحضور

تحقيق مصور: اعداد خالد علي الطرفي تصوير: جميل رسام

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز افتتح صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة مساء السبت الماضى المسابقة الدولية الثانية عشرة للقرآن الكريم ..

والقى سمو الامير سعود بن عبدالمحسن كلمة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين قال فيها : « اذا كان لكل امة من الامم دستورها الذى ترتكز عليه فى سياستها وادارتها ومعاملاتها وتعتبره نصا محكما لا تحيد عنه ولا تأذن لاحد رعاياها بالخروج عنه فان القرآن العظيم هو دستورنا نحن المسلمين ». واضاف سموه : «ولئن كانت الاحكام التى يصيغها البشر قابلة للخطأ والزلل والانحراف فان كلام ربنا سبحانه وتعالى الذى نزل من فوق سبع سموات هو الحق و « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد».

والقى معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع كلمة اشار فيها الى ان عدد المتسابقين هذا العام يبلغ (٢٠٤) متسابقين يمثلون (٣٤) دولة و(٤١) جمعية من الجمعيات والمنظمات الاسلامية فى جميع انحاء العالم وفى البلدان غير الاسلامية .

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من أصحاب المعالى والفضيلة والمسؤولين بالعاصمة المقدسة وعدد من الدبلوماسيين ورؤساء البعثات المشاركة فى المسابقة .





أسعار العملات والمعادن

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية		
دولار امريكي	٣ر٧٥	١
١٠٠٠ ين ياباني	٢٥ر٧	٦ر٨٥
الجنيه الاسترليني	٦ر١٨	١ر٦٤
١٠٠ مارك المانى	٢١٩ر٩٥	٥٨ر٦٥
١٠٠ فرنك فرنسي	٦٤ر٦٧	١٧ر٢٤
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٤٧ر٠٤	٦٥ر٨٧
١٠٠ فرنك بلجيكي	١٠ر٥	٢ر٨
دولار كندى	٣ر٢	٠ر٨٥
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٣٨	٠ر٦٣
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٣ر٧٦	٩
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٩٧	٠ر٧٩
● عملات خليجية		
دينار كويتي	١٢ر٨٧	٣ر٤٣
ريال عمانى	٩ر٧٧	٢ر٦
دينار بحرينى	٩ر٩٧	٢ر٦٥
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر٠٧	٢٧ر٤٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر١٧	٢٧ر٢٤
● عملات عربية		
جنيه مصرى	١ر٤٥	٠ر٣٨
جنيه سودانى	٠ر٣٢	٠ر١٢
دينار اردنى	٥ر٦٠	١ر٤٩
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٥٥	١٠ر٢٨
دينار عراقى	١٢ر١١	٣ر٢٣
١٠٠ ليرة لبنانية	٠ر٧٤	٠ر٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٦ر٥٤	١٢ر٤
دينار تونسى	٤ر١٧	١ر١١
● اسعار المعادن النفيسة		
اونصة الذهب	١٥٣٠	٤٠٨
اونصة الفضة	١٩ر٨٣	٥ر٢٨

هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية ..

اليابان تبسط اجراءات تصدير منتوجاتها

طوكيو (كونا) : ذكرت مصادر في الحكومة اليابانية امس ان اليابان تعتزم تبسيط الاجراءات الضرورية لتصدير منتجات التكنولوجيا المتطورة الى دول اوروبا الشرقية .

فيما بلغت تكلفتها ٥٠ مليون دولار

(بيلليلي) السعودية تشحن ١٤ منصة غاز عائمة لقطر

الجبيل – مكتب الدمام – عصمت يوسف :

تم امس شحن ١٤ اربع عشرة منصة عائمة لانتاج الغاز من ميناء الملك فهد الصناعي . تعاقدت عليها المؤسسة القطرية العامة للبترول مع شركة (بيلليلي) السعودية احدى الشركات المساندة للهيئة الملكية بالجبيل .

وقد حصلت شركة بيلليلي السعودية على عقد انتاج هذه المنصات بعد فوزها في العام الماضي بالمناقصة التي تقدمت بها المؤسسة القطرية العامة للبترول .. ويبلغ قيمة العقد ٥٠ مليون دولار امريكي .

وقد نافست شركة بيلليلي السعودية للصناعات الثقيلة للحصول على هذا العقد عدة شركات اخرى متخصصة من كوريا . وسنغافورة . ودولة الامارات العربية .. وتشمل المناقصة كافة الاعمال والانشاءات البحرية . والتصاميم الهندسية . وقد شحنت امس هذه المنصات عن طريق ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل على بواخر معدة لترحيل مثل هذا النوع من المصانع الثقيلة وكان في وداعها عدد من المسؤولين في الهيئة الملكية وممثلي الشركة المصنعة . ويعتبر هذا الانتاج السعودي دلالة على مقدرة الصناعة السعودية التي تنافس الصناعات الخارجية وتتفوق عليها .

احدى المنصات العائمة .. مقدرة الصناعة السعودية

باكثر من ٧ ملايين دولار

قروض من البنك الاسلامي للسودان

● جدة (ق ن ا) تم امس توقيع اتفاقية يقوم البنك الاسلامي للتنمية بموجبها بتقديم قرض بمبلغ خمسة ملايين و ٥٠٠ الف دينار اسلامي (حوالى سبعة ملايين و ٣٠٠ الف دولار امريكي) للسودان لتمويل جزء من تكلفة انشاء مطار بورت سودان ليكون مرادفا لمطار الخرطوم على ان يسدد القرض خلال ٢٥ سنة بما فيها فترة سماح لمدة خمس سنوات .

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب السوداني الدكتور السيد علي احمد زكي وزير المالية والتخطيط الاقتصادي الذي يزور المملكة العربية السعودية حاليا وعن البنك الاسلامي رئيسه معالي الاستاذ احمد محمد علي .

نشرة اقتصادية الاكتشاف الاخير في المملكة

حقل عملاق يقدر احتياطياته بـ ٢٠ مليار برميل

نيقوسيا (رويتر) : قالت نشرة ميدل ايست ايكونوميك سيرفي ان الحقل النفطي الجديد الذي اكتشف مؤخرا في المملكة والذي ينتج خاما خفيفا عالي الجودة قد يحوي احتياطات ممكن استخراجها يبلغ حجمها ٢٠ مليار برميل على الاقل .

وقالت النشرة المعنية بشؤون النفط تعتقد ان الاكتشافات الثلاثة التي تمت حتى الان قد تكون جزءا من حقل نفطي عملاق تقدر احتياطاته الممكن استخراجها بنحو ٢٠ مليار برميل على الاقل .

وكانت شركة ارامكو السعودية قد اعلنت في السابع من يناير كانون الثاني الحالي انها اكتشفت حقلا نفطيا جديدا بوسط البلاد ينتج خاما به نسبة منخفضة من الكبريت .

وقال بيان للشركة ان بئرا حفر بمنطقة (الراغب) الواقعة على بعد ١٢٢ كيلومترا جنوب شرقي الرياض بدأ ينتج في اول الشهر الحالي بما معدله ٢ر٦٥٠ برميلا في اليوم من النفط الخام والمنتجات البترولية المكثفة .

اعتمدها صندوق النقد العربي

٥٠٠ مليون دولار برنامج تمويل التجارة العربية

ابو ظبي (ا ش ا) اكد رئيس صندوق النقد العربي ان برنامج تمويل التجارة العربية المخصص له اعتمادات تبلغ ٥٠٠ مليون دولار سوف يبدأ نشاطه الاقراضي خلال الاشهر القليلة القادمة بهدف تنمية المبادلات التجارية بين الدول العربية وتعزيز القدرة التنافسية للصادرات العربية .

واوضح رئيس صندوق النقد العربي في تصريحات له في ابوظبي ان الاستفادة من قروض البرنامج متاحة لكافة المصدرين والمستوردين في الدول العربية العاملين في حقل المبادلات التجارية بين الدول العربية في مختلف السلع والخدمات المصاحبة لها ذات المنشأ العربي باستثناء النفط الخام والسلع المستعملة والسلع المعاد تصديرها .

وقال ان السلع تعتبر ذات منشأ عربي اذا تم انتاجها او تصنيعها في دولة عربية او اذا بلغت نسبة القيمة المضافة اليها في الدول العربية المعنية ٤٠ في المائة على الاقل .

واشار رئيس صندوق النقد العربي الى ان برنامج تمويل التجارة العربية يتضمن تيسيرات عديدة لدعم المصدرين العرب منها اتاحة القروض باسعار فائدة متميزة على فترات واجال تحددها لجنة ادارة البرنامج ومن المتوقع ان تمتد فترة التمويل نحو ستة شهور .

مقتطفات اقتصادية

● القاهرة : بدأت جامعة القاهرة في الاعداد لعقد المؤتمر الثاني لقسم الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية والذي يخصص هذا العام لبحث مشكلة الانتاجية في الاقتصاد المصري .

● مسقط : وقع الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي وزير الزراعة والاسماك العماني صباح امس اتفاقية لانشاء سد على الوادي الكبير بمنطقة القاهرة بتكلفة تبلغ مليونين و ٩٠٠ الف دولار امريكي تعادل مليونا وخمسة وثلاثين الف ريال عماني .

● طهران : اعلن المصرف المركزي الايراني انه قرر السماح باعادة فتح مكاتب الصيرفة وذلك لموازنة الصفقات المالية على السوق الموازية للقطع في ايران .

● القاهرة . يعقد في القاهرة في النصف الثاني من شهر مارس القادم الاجتماع السنوي لمجلس الاعمال المصري السويدي .

وذكرت مصادر جمعية رجال الاعمال ان الاجتماع القادم سيبحث سبل دعم التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين مصر والسويد وكيفية الاستفادة من الخبرات الفنية المتطورة في السويد لتحسين نوعية الصادرات المصرية .

● واشنطن : بدأ رئيس البنك الدولي باربار كونابل امس زيارة للمكسيك تستغرق ثلاثة ايام بناء على دعوة من الرئيس المكسيكي كارلوس سالنياس دي جوتاري وسيقوم السيد كونابل خلال الزيارة باجراء محادثات مع الرئيس دي جورتاري وعدد من الوزراء المكسيكيين .

في تقرير للبنك الدولي

الحكومة المصرية تصحح اوضاع شركات توظيف الاموال

القاهرة (ا ش ا) . اكد تقرير للبنك الدولي ان الحكومة المصرية تدخلت لتصحيح اوضاع شركات توظيف الاموال بعد تدهور الاوضاع المالية في بعض هذه الشركات في السنوات الاخيرة .

وقال تقرير البنك الدولي عن التنمية في العالم عام ١٩٨٩ ان هذه الشركات قد حققت ارباحا كبيرة في بداية عملها عن طريق توفير تمويل للتجارة لم يكن متاحا لغيرها من المستوردين الى جانب التجارة في العملات الاجنبية في السوق الموازية .

واشار التقرير الى ان بعض هذه الشركات كان يدفع ارباحا كبيرة للمودعين السابقين من الاموال التي يتقدم بها المودعون الجدد وعندما حدث تباطوء في نمو الودائع لدى هذه الشركات عجزت عن دفع الارباح التي وعدت بها مما اضطر الحكومة للتدخل لمنع المزيد من التدهور .

واوضح تقرير البنك الدولي ان التجارب التي مرت بها مصر في السنوات الاخيرة دعت الى ضرورة وضع قواعد تنظيمية ورقابة ملائمة على اجهزة الوساطة المالية غير المصرفية والتي تقبل ودائع من الجمهور العام .

تحليل اقتصادي :

يكتبه اليوم :

د. وديع احمد كابلي

اقتصاديات السياحة الداخلية

السياحة الداخلية اصبحت حقيقة واقعية بعد ان كانت مجرد اماني طيبة . فما يحدث الآن في جدة وفي مكة المكرمة وفي المدينة المنورة لهو تطبيق عملي . لما كنا ننادي به من الاهتمام بالسياحة الداخلية كمصدر للدخل ولتنشيط الحركة الاقتصادية والتجارية والمالية ..

ولكن يجب توسيع رقعة السياحة الداخلية بحيث تشمل جميع مناطق المملكة من ادناها الى اقصاها . فلا تكون السياحة الداخلية مقتصرة على المدن الكبرى والمناطق المرتفعة مثل الطائف والهدا وابها والباحة . بل يجب ان تشمل كل القرى والهجر والمناطق النائية والمناطق الاثرية . بحيث تكون السياحة الداخلية عنصرا اساسيا في التعرف على هذه البلاد الشاسعة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا .. ويجب استغلال فرصة الطقس البارد او المعتدل للتجول في انحاء البلاد حيث ان ذلك غير ممكن خلال فترة الصيف والحر الشديد .

ان مدائن صالح يمكن ان تجذب عددا كبيرا جدا من سياح الداخل وخصوصا من سكان المدن الكبيرة في المملكة . ولكن يجب تهيئة الفنادق والمطاعم ووسائل الترفيه حتى يمكن جذب اكبر عدد ممكن وبحيث يكون تطوير المنطقة مجديا اقتصاديا وليس هناك من لا يحب الربح والمكسب فكل شيء مربح سيجذب المستثمرين .. وهكذا يمكن زيادة فرص الاستثمار المحلي وايجاد مشاريع جديدة للقطاع الخاص . والاستثمار يجذب استثمارات اخرى وهكذا دواليك وكل ذلك يحرك الاقتصاد الوطني ويوجد فرصا جديدة للعمل ..

انن يمكن اعتبار السياحة الداخلية عنصرا محركا للدورة الاقتصادية بشكل عام لانها ترتبط بالخدمات والتجارة والنقل والانشاء .. الخ .

وحتى يمكن لقطاع السياحة ان ينمو ويزدهر لابد للكوادر الوطنية ان تلعب فيه دورا كبيرا .

وحتى يمكن ايجاد فرص عمل جديدة للشباب في مجال جديد .. ويا حبذا لو اهتمت الجامعة بهذا الموضوع وانشات قسما للدراسات السياحية والفندقية لتخريج متخصصين في هذا المجال الجديد .. فان الفنادق والمطاعم وأماكن الترفيه والسياحة تحتاج الى اعداد كبيرة من المتخصصين في هذا المجال .

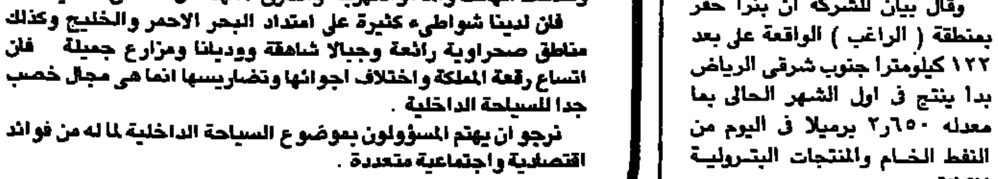
ان قطاع السياحة والخدمات يمكن ان يمتص جزءا كبيرا جدا من العمالة الوطنية . كما ان هذا القطاع يمكن ان يكون له دور كبير جدا في الناتج المحلي الاجمالي .

وحتى يقدر لقطاع السياحة الداخلية ان ينمو وينجح لابد ايضا من توفير بعض الخدمات المساعدة الاخرى مثل الخرائط السياحية – والدليل السياحي لكل منطقة وتوفر اماكن مخصصة للمخيمات (Camping) وخدمات الهاتف والماء والكهرباء والطرق المعبدة الى المناطق النائية

فان لدينا شواطيء كثيرة على امتداد البحر الاحمر والخليج وكذلك مناطق صحراوية رائعة وجبالا شاهقة ووديانا ومزارع جميلة فان اتساع رقعة المملكة واختلاف اجوائها وتضاريسها انما هي مجال خصب جدا للسياحة الداخلية .

نرجو ان يهتم المسؤولون بموضوع السياحة الداخلية لما له من فوائد اقتصادية واجتماعية متعددة .

والله ولي التوفيق





الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	٢ر٣٠٠
الجزيرة	-	-	-	-	-	٣٢٥
الاستثمار	-	-	-	-	-	٣٨٠
الهولندي	٣	٨٧	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٠٠
الفرنسي	١	٦٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠
البريطاني	١١	٥١٤	٥٤٥	٥١٠	٥٣٦	٥٢٨
القاهرة	١	٣ر١٢٥	٣٨٥	٣٨٥	٣٨٥	٣٩٥
العربي	١	١٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٠٠
الامريكي	١٦	٢٣٩	١ر٠١٠	٩٢٥	٩٨٣	٩٩٨
المتحد	٢١	١٤٩	٤٥٥	٤٤٠	٤٤٤	٤١٩
الراجحي	١١٥	٣ر٩٩٠	١ر٤٧٥	١ر٤٠٠	١ر٤٣٩	١ر٤٨٢
الصناعة :						
سابك	٣٢	٦ر٥٦٠	٢٣٨	٢٣٠	٢٣٦	٢٣١
سافكو	٨	٧٢٤	٩١٠	٨٨٠	٨٨٧	٩٢٠
المصافي	-	-	-	-	-	٤٠٠
الخزف	١	-	-	-	-	٣٠٠
صافولا	٣	٢٤٠	٥٠٠	٤٧٥	٤٩٦	٤٧٠
التصنيع	٤٢	٧ر٢١٠	٨٢	٨٠	٨٢	٨٢
الدوائية	٤	٤٢١	٣٤٥	٣٣٧	٣٤٠	٣٣٥
الغاز	٨	١ر٢٢٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٦٢
الجبس	-	-	-	-	-	١٦٢
الاسمنت :						
العربية	١	٦ر٣٨٤	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٢٥
اليمامة	-	-	-	-	-	١٩١
السعودية	٤	٢ر٤٨٤	١١٠	١١٠	١١٠	١١٥
القصيم	٤	٣٨٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٦٥
الجنوبية	٣	٢٢٠	٢٨٥	٢٧٠	٢٨١	٢٨٣
ينبع	١٢	١ر٥٥٨	١٧٨	١٦٠	١٦٦	١٥٠
البحريني	٣٤	٣ر٢٩٢	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٥
الكويتي	٢	٥٦	٨٠	٧٨	٨٠	٩٨
الخدمات :						
الفنادق	٢	١٧	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠
العقارية	-	-	-	-	-	١٢١
البحري (ق)	-	-	-	-	-	٩٠
البحري (ع)	٩	١ر٦٤٠	٤٦	٤٥	٤٥	٤٥
الجماعي	٧	٧٦٠	٩١	٨٥	٨٩	٩٠
السيارات	١٣	٣٠١	٣٦	٣٦	٣٦	٣٨
المواشي	٢١	٦ر٣٢٥	٥٤	٤٦	٥٠	٥١
تهامة	-	-	-	-	-	٥٠
عسير	-	-	-	-	-	٦٥
طيبة	١٠	٧ر٤٩٦	٤١	٣٨	٤٠	٤٠
مكة المكرمة	٨	١٥٩	١٢٥	١٢١	١٢٣	١٢٢
الكهرباء :						
الوسطى	١	٤٨	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١١٤
الغربية	٢	٧ر١١٣	١١٠	١٠٥	١٠٨	١١٥
الشرقية	٢	٢ر٥٦٠	١١١	١٠٥	١٠٧	١١٠
الجنوبية	-	-	-	-	-	١١٥
تبوك	-	-	-	-	-	١٢٠
عرعر	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١١٠
تيماء	-	-	-	-	-	١١٥
حقل	-	-	-	-	-	-
رفحة	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعي :						
نادك	٢٥	٦٥٦	١٦٥	١٥٠	١٥٦	١٦٩
القصيم	٢١	٤٧٧	٥٥	٥٢	٥٤	٥٣
حائل	٤	١٦٦	٢١٥	٢٠٠	٢١٤	٢٠٠
تبوك	٧	١٢٦	١٦٠	١٥٠	١٥٥	١٥٥
الاسماك	١٢	٢٩٠	٤٧٠	٤٥٠	٤٦٠	٤٥٠
الشرقية	٥	١٤٠	٢٣	٢٢	٢٣	٢٦
الجوف	-	-	-	-	-	٤٠
الاجمالي	٤٤٥	٦٧ر٢١٩	القيمة	١١٦ر٨٦٦ر٠١٤ ريالا		





2 HC&N

الدكتور القويز في حديث شامل لـ «المدينة»:

الاجتماع الوزاري المشترك في مسقط سيمثل مرحلة جديدة في الحوار مع اوروبا

يشهد العالم اليوم احداثا كثيرة ومتلاحقة وربما يصعب على المرء ملاحقتها او متابعتها بنفس السرعة التي تتحرك بها وشملت هذه الاحداث مختلف اوجه الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في شرق العالم وغربه شماله وجنوبه .. حسابات كثيرة استوجبت مراجعتها وتحالفات عديدة تغيرت.. بدات على اثرها هذه المراجعة للحسابات .. وبطبيعة الحال فاننا في منطقتنا وخصوصا في دول مجلس التعاون معنيون بصورة مباشرة بما يحدث في العالم من حولنا وذلك نتيجة لعوامل عديدة ادت الى تداخل المصالح وبصورة خاصة الاقتصادية منها .

اقتربنا كثيرا من السوق الخليجية المشتركة



د. عبدالله القويز

اجرى الحوار:
احمد رشوان
مكتب المدينة الرياض

سندخل في مفاوضات تجارية مع اوروبا بعد اجتماع مسقط القادم

وفي ضوء هذه الاحداث كان لـ [المدينة] هذا اللقاء مع الدكتور عبدالله القويز الامين العام للشؤون الاقتصادية ومهندس السياسة الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي تطرق فيه الى العديد من الموضوعات التي شملت الحوار بين المجلس والمجموعة الاوروبية المشتركة والاجتماع القادم للمجلس الوزاري المشترك من المجموعتين المقرر عقده بمسقط في مارس القادم واهم الموضوعات المدرجة على جدول اعماله والسوق الخليجية المشتركة ومؤتمر الصناعيين في كل من المجلس والمجموعة الاوروبية الذي سيعقد في غرناطة باسبانيا خلال الفترة من ١٩:٢٢ فبراير القادم وتاثير احداث اوروبا الاخيرة على وضع الحوار والاتفاقات بين المجلس والمجموعة الاوروبية والتعاون مع المجموعات العربية الاخرى وعودة الاستثمارات الخليجية الى المنطقة وغيرها من الموضوعات .

الحوار مع المجموعة الاوروبية

● د. عبدالله .. لقد كثر الحديث في العامين الماضيين بصورة خاصة عن الحوار بين المجلس والمجموعة الاوروبية واصبح هذا الموضوع بندا اساسيا على اجتماعات المجلس الوزاري ولجنة التعاون المالي والاقتصادي .. وغيرها من اللجان المعنية . هل لكم ان تعطونا فكرة توضيحية عن اخر التطورات لهذا الحوار وخصوصا بعد الزيارات التي تمت مؤخرا لعدد من المسؤولين في السوق الاوروبية لمقر الامانة بالرياض ؟

- في الحقيقة لقد كثر الحديث بالفعل وسيكثر عن الحوار بين مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية المشتركة وذلك لانه كما هو معروف فان اوروبا هي اكبر شريك تجاري لدول المجلس ونحن نعتبر ثالث شريك تجاري لها ولذلك فان كثرة الحديث عن الحوار بين المجموعتين شيء طبيعي ولكي اوضح ما حدث في الفترة الماضية القريبة وما يمكن ان يحدث في الفترة القريبة القادمة اود ان اشير الى انه في يونيو ١٩٨٨م تم توقيع اتفاق للتعاون الاقتصادي عبارة عن تحديد لمجالات التعاون وتعبير عن الرغبة في تسهيل اية عقبات تعترض هذا التعاون ووضع اطار مؤسسي له عن طريق اللجنة المشتركة . وقد استكمل التصديق عليه واصبح ساري المفعول قانونا بحلول يناير ١٩٩٠م .

وهناك شيء رسمي تم الاتفاق على القيام به وهو لقاء المجلس المشترك .. واخر غير رسمي يعطي تدشينا لهذا الاتفاق ونحاول ان نقوم به وهو مؤتمر الصناعيين المشترك .

وفيما يخص الجانب الرسمي وهو الاجتماع المشترك فسوف يتم في مسقط يوم ١٧ مارس القادم وسيحضره وزراء الخارجية من المجموعتين ويعتبر اول اجتماع في اطار تلك الاتفاقية .. وقد سبق ذلك اجتماعات سنوية حدثت على هامش اجتماعات الامم المتحدة في نيويورك ولكن اجتماع مسقط هو الاجتماع الرسمي الوزاري المشترك الاول في ظل الاتفاقية الاقتصادية الموقعة بين الطرفين .

وسوف يدشن هذا الاجتماع ادوات التعاون بين الجانبين ويضع نظاما للقاء المشترك ويشكل لجان وفرق عمل لدفع التعاون في مجالات محددة .. ونأمل ان يخرج بالنتائج المرجوة للطرفين .

مؤتمر غرناطة

- اما بالنسبة للجانب غير الرسمي وهو مؤتمر الصناعيين الذي سيعقد في غرناطة باسبانيا خلال الفترة من ١٩:٢٢ فبراير القادم وعندما نقول غير الرسمي فليس معنى ذلك تقليلا من شأنه وأهميته ولكن لكونه ليس اجتماعا تفاوضيا وليست نتائجه ملزمة .. فهو مؤتمر لتبادل وجهات النظر وطرح بعض القضايا التي تتعلق بالتعاون الصناعي بين المجموعتين .

وهناك تعاون تام بين الامانة العامة وغرف التجارة والصناعة بدول المجلس وتم تشكيل لجنة للمراجعة والمتابعة لهذا المؤتمر ولتحديد المواضيع التي سيتم طرحها وكذلك الاشخاص الذين سيقومون بالطرح خلال حلقات النقاش التي ستنتظم خلال المؤتمر ..

وقد انتهت اللجنة من وضع الكلمات وتحديد الاشخاص المتحدثين وكذلك الموضوعات التي ستدرج في هذا الاجتماع الذي يشارك فيه ٣٠ من الاوروبيين و١٠٠ من الخليجيين اغليهم من القطاع الخاص كما سيكون هناك ممثلون للقطاع العام ..

وسيكون تركيز الاجتماع على صناعات البترول والبتروكيماويات والصناعات المعتمدة على الطاقة كالالمنيوم والحديد وغيرهما من الصناعات التي تعتمد اعتمادا رئيسيا على الطاقة بخلاف الكيماويات وصناعات الادوية .

ونحن نريد في مؤتمر غرناطة ان نشرح سياسة دول مجلس التعاون في موضوع البتروكيماويات وكيف ان نظرة مجلس التعاون للامور هي نظرة انسانية تعتمد على التعاون مع العالم وتدعو الى الانفتاح الدولي .. وكذلك سنشرح موقف دول المجلس من حيث برامجها في التوسع في الصناعات البتروكيماوية والاخرى المعتمدة على الطاقة سعيا منها بعدم الاكتفاء بتصدير المادة الخام وانها تحاول تنويع مصادر الدخل ونقل التكنولوجيا واستغلال الميزات النسبية التي تتمتع بها ومحاولة ايجاد فرص عمل لمواطنيها .

كما سنعمل على توضيح الفرص والميزات المتوفرة لدينا سواء من حيث الموقع الجغرافي او المحيط الاستثماري او توفر التمويل اللازم وهدفنا من ذلك هو تشجيع الاوروبيين على ان يأتوا الينا ويشاركونا في مشاريعنا لكي يستفيدوا من هذه الفرص من ناحية ونستفيد نحن من عملية نقل التكنولوجيا .. كما سنوضح لهم ان هذه الفرص اذا تم استغلالها الاستغلال الجيد فستكون خطوة نحو تشجيع التخصص الدولي .

وهناك ايضا موضوع الدواء وسوف نخبرهم باننا لسنا فقط مستقبلين لمنتجات المصانع الاوروبية واذا ارادوا مشاركتنا في سوق الادوية التي تعد بالفعل سوقا كبيرة في دول مجلس التعاون يجب عليهم ان يأتوا الينا ويستثمروا عندنا لان سياستنا وتوجهنا هي تصنيع اكبر كمية ممكنة من الادوية في منطقتنا التي تتحمل بالفعل الاستثمار المكثف الى جانب استعداد الدول المحيطة بدول مجلس التعاون لاستقبال واستيعاب منتجات دول مجلس التعاون من الادوية .

وهذه هي باختصار اهم الموضوعات التي سيتم طرحها في لقاء غرناطة الذي يعتبر تدشينا امام القطاع الخاص للاتفاقية الاطارية .

وحقيقة ان توسعنا في ذلك هو خدمة للاوروبيين انفسهم لان جزءا من التأثير الضار على البيئة في اوروبا والذي يحاولون التخلص منه نحن مستعدون لاستقباله وفي نفس الوقت يستفيدون من انتاج ثانوي نظيف ..

● وكيف يمكن لنا ان نستقبل شيئا له تاثير ضار على البيئة ؟

- كما هو معروف هناك تشبع بيئي من الصناعات في اوروبا وقد ادت كثافة المصانع هناك الى احداث تلوث كبير في المياه والهواء مما اوجد حركة معارضة قوية للتصنيع الضار بالبيئة .. ولكننا في منطقتنا لا زلنا في بداية الطريق والكثافة السكانية لدينا لا تقارن باوروبا والمساحة الجغرافية في نفس الوقت اكبر من اوروبا ولذلك يمكن لنا ان نستوعب الصناعات دون احداث تاثير كبير على البيئة

سندخل في مفاوضات تجارية

● في ضوء الزيارة الاخيرة التي قام بها منسق السوق الاوروبية للشؤون الخارجية السيد ماتيوتس للمنطقة يبدو ان مشكلة البتروكيماويات لن تجد سبيلها الى الحل قريبا .. الا ترون ذلك ؟

- كل شيء له حل وليس بالضرورة ان يكون الحل الامثل .. والعمل المشترك يعتمد دائما على مبدأ خذ وهات بمعنى ان يكون هناك موازنات بين المصالح .. وبعد الاجتماع الوزاري المشترك القادم سندخل في مفاوضات تجارية لانه من ضمن الاتفاقية التي وقعناها معهم يوجد نص يقول ان القضايا التجارية تكون مجالا لاتفاق لاحق ولذلك سندخل بعد الاجتماع المشترك في مفاوضات تجارية لتسهيل دخول منتجات دول المجلس لاوروبا .. ونأمل من خلال التفاوض ان نتوصل الى حلول لمشكلة البتروكيماويات وغيرها .

وقد تم خلال زيارة كل من السيد ماتيوتس المفوض العام للشؤون الخارجية للسوق الاوروبية والسيد بنجامين المفوض العام للصناعة والسوق الداخلية بالسوق استعراض التفويض الذي اعطاه المجلس الوزاري الاوروبي لبعثة الجماعة الاوروبية لكي تتفاوض على اساسه في القضايا التجارية وشرحنا لهما ان هذا التفويض لا يلبي طموحات دول المجلس ولا يمكن اعتباره خطوة متقدمة في التعاون التجاري بين المجموعتين لانه لا يراعي برامج دول المجلس في التنمية وتنويع مصادرها وبرامجها لكي تكون دولا صناعية .. والخلاصة اننا لا نعتقد ان التفويض يحقق العدالة التي كنا ننشدها من الاتفاقية الاطارية .

التعرفة الجمركية سيتم توحيدها بعد ثلاث سنوات

● لقد كان السيد ماتيوتس يعلق امالا على انعقاد القمة الخليجية العاشرة لاتخاذ دول المجلس لموقف موحد

لن نكون مجرد مستقبلين لمنتجات الغرب وعلى اوروبا ان تعي ذلك جيدا

سنوحد التعرفة الجمركية

خلال الثلاث سنوات القادمة

تجاه توحيد التعرفة الجمركية والتي على اساسها يمكن الاقتراب من وجهة النظر الاوروبية ماهو ردكم على ذلك ؟

- ليس هناك شك ان قضية توحيد التعرفة الجمركية بين دول المجلس تمثل مشكلة داخلية وشرحنا ملابسات هذه المشكلة للاوروبيين .. وكان هناك تفهم كبير لها.. من جانب قمة مسقط العاشرة واتخذ قرار في ذلك يقضي بضرورة توحيد التعرفة الجمركية خلال الثلاث سنوات القادمة وفي ذيل القرار توصية بانشاء لجنة متفرغة تضع خطوات توحيد التعرفة خلال سنة . واعتقد اننا باذن الله في طريقنا لحل هذه المشكلة ولا يوجد شك في انها ليست مشكلة سهلة لانه لا يزال هناك تباين في وجهات النظر بين دول المجلس ولكننا نتعايش معها ونحاول مثلها مثل القضايا الاخرى ان نضع لها الحلول المناسبة. ونحن نتطلع الى موافقة وزراء المالية في اجتماعهم القادم على انشاء اللجنة المتفرغة والبدء في اتخاذ ترتيبات لتنفيذ قرار القمة خلال هذه السنة .

السوق الخليجية المشتركة

● متى ستتحقق السوق الخليجية المشتركة ؟

- لاشك ان اكبر عقبة تحول دون تحقيق السوق الخليجية المشتركة هي الرسوم الجمركية واذا استطعنا الوصول الى حل لهذه المشكلة فان الباقي سهل ولا يشكل مشكلة اذ ان عملية حركة رؤوس الاموال بدأت منذ مارس ١٩٨٣م عندما تم السماح للمواطنين بممارسة مختلف انواع الاستثمار وتحديد قائمة الانشطة المسموح باستثمارها. وكذلك الغاء الرسوم الجمركية على المنتجات الوطنية منذ مارس ١٩٨٣م وبذلك نستطيع ان نقول باننا اقتربنا كثيرا من السوق المشتركة ولم يتبق غير موضوع التعرفة الجمركية الموحدة وهو موضوع رئيسي واذا انتهينا منه فان الباقي كما ذكرت سيكون سهلا .. فموضوع تنسيق اسعار الصرف مثلا على اهميته الا انه لا يمثل عقبة لان كل عملات دول المجلس قابلة للتحويل واسعار الصرف فيما بينها تتغير تغيرا بسيطا جدا لانها تتحرك كلها تقريبا مع الدولار وليس هناك قيود على التحويل او الصرف بوجه عام.

والخطوات التي تحققت منذ عام ١٩٨٣م الى الان عززت التوجه الى توحيد السوق والتكامل بين دول المجلس التي اصبحت العلاقات فيما بينها علاقات مصيرية ..

واود الاشارة الى انه في البداية كان حجم التجارة بين الدول الاعضاء في المجلس ٢ او ٣٪ قفزت الان الى ١٠٪ من مجموع التجارة .. وفي السنوات ٨٥ و٨٦ و١٩٨٧م والتي تعتبر سمة الانخفاض الاقتصادي زاد معدل التجارة الى ٢٠٪ وعندما انخفض مجموع حجم التجارة نتيجة لانخفاض اسعار البترول والطلب عليه لم تنخفض التجارة بين دول المجلس وذلك لان الاسواق اصبحت تعتمد على بعضها كما ان حركة انتقال الاشخاص والاستثمارات بين الدول الاعضاء زادت بنسبة كبيرة جدا .

حقيقة ان مسالة الترابط بين دول المجلس لم تعد محل تساؤل وبمجرد ان ينتهي موضوع توحيد التعرفة الجمركية نستطيع القول بان السوق الخليجية المشتركة تحققت .. ولدينا امال كبيرة بان البرنامج الذي اقره المجلس الاعلى للوصول الى السوق المشتركة ياخذ طريقه الى التنفيذ وامال بان تحل العقبات التي تعترض حاليا التبادل بين دول المجلس ..

الاستثمار في المنطقة

● وماذا عن عودة الاستثمارات الخارجية بعد تهيئة المناخ والظروف الملائمة وعلى راسها وقف الحرب العراقية الايرانية ؟

- لعل توسيع السوق والزيادة التي تحققت في ميزانيات كثير من دول المجلس وتوحيد المواصفات وتحسن الجو الاقتصادي وازاحة كابوس الحرب وزيادة الطلب على البترول وزيادة الانتاج كلها عوامل جعلت الجو الاقتصادي يسمح بمزيد من الاستثمار في المنطقة .. يقابل ذلك المشاكل التي واجهتها السوق الدولية بسبب الازمات التي حدثت في اسواق الاسهم واحدث مثال على ذلك ما حدث في اكتوبر الماضي والتذبذب في اسعار العملات جعلت المستثمر العادي لا يستطيع التنبؤ بالتغير الذي يمكن ان يحدث في اسعار العملات .. والمستثمر الخليجي عندما يستثمر في بلده لا يواجه كل هذه المشاكل والصعاب ولدينا فرص كبيرة بالفعل للاستثمار الجيد في المنطقة .

● ما هو تاثير احداث اوروبا الشرقية على وضع الاتفاقات والحوار بين المجلس والمجموعة الاوروبية ؟

- من المفترض قانونا الا يتاثر الوضع بسبب الاحداث التي جرت وتجري في اوروبا الشرقية لانه توجد التزامات تعاقدية .. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان اوروبا محتاجة الى التفاهم مع مجلس التعاون الذي تمتلك دوله ٦٠٪ من المخزون العالمي للبترول ولذلك يفترض الا يحدث تاثير .. ولكن من الناحية العملية فان توجه اوروبا الموحدة نحو اوروبا الشرقية يفتح فرص استثمار جديدة لها ويجعل اي فرصة استثمارية في دول مجلس التعاون تواجه منافسة حقيقية مماثلة في اوروبا الشرقية..

ومن جهة اخرى فان بعض المنتجات التي تنتجها دول مجلس التعاون لها مثيل في دول اوروبا الشرقية واذا تمثل هذا التوجه في انفتاح على السوق بمعنى تقليل الحواجز امام منتجات اوروبا الشرقية فلاشك انه سيكون هناك منافسة ..

● وماذا عن الحال مع القوى الاقتصادية الاخرى كامريكا واليابان ؟

- لقد بدانا مع اوروبا باعتبارها هي التي بدأت حتى من قبل انشاء مجلس التعاون عندما طرح في البرلمان الاوروبي وبمبادرة من المانيا توجيه وتعميد لهيئة السوق بالتفاوض مع دول الخليج للوصول الى اتفاقيات حيث انها الدول العربية الوحيدة التي ليس لها اتفاقيات مع اوروبا .. وبدانا على هذا الاساس مع اوروبا باعتبار انها هي التي بدات بالمبادرة وفي الوقت الذي بدانا فيه التفاوض مع اوروبا كانت هناك لقاءات موازية مع كل من الولايات المتحدة الامريكية واليابان

رباعيات



شعر: محمد علي مغربي

يُبلَى الفتَى بالحاسِدِينَ لأنَّهُ
يَحْظَى بمَنْقَبةِ الكريمِ الماجِدِ
لو كان يُدْرِكُ شَأوَهُ حُسَّادُهُ
كانُوا له نِدًّا بِنَيْلِ مَحامِدِ .
فإذا بُلِيتَ بحاسِدٍ أوحاقِدٍ
فَارْبَأْ بنَفْسِكَ عنْ عداءِ الحاسِدِ
دَعْهُ يَغَصُّ بغَيْظِه وبِحِقْدِهِ
فهُوَ العِقَابُ لحاسِدٍ ولحاقِدِ !





اسماعيل دياب

من ذاكرة الأيام



انتقل بكم اليوم الى لون اخر من الوان الجهاد النسائي الاسلامي في بلاد بوذيه محض .. هي بانكوك : تايلاند ..

كنت مرة في سايغون عاصمة فيتنام .. قبل اكثر من ربع قرن .. في احد مؤتمرات مكافحة الشيوعية .. وزرنا رئيس جمهورية فيتنام اذاك الرئيس دييم .. وفي اليوم التالي ذهبنا لنصلي صلاة الجمعة في مسجد فخم ضخم .. تصعد اليه بدرجات اكثر من اربعين درجة .. كل درجة بعرض ٢٠ مترا .. في الرخام الابيض الناصع ..

وخطبت هناك خطبة .. بالانجليزية والعربية .. وبعد الصلاة يممنا وجوهنا شطر فندق الامباسي .. واذا باصوات القنابل والبنادق من جميع الارجاء والانحاء .. واذا العسكر يقومون بانقلاب على دييم .. ويتخذون من فندق الامباسي ستارا لهم .. وهو المقابل لقصر دييم .. على بعد حوالى ١٠٠ متر منه .. ووصلنا الفندق بشق الانفس .. ودخلنا الكفتيريا لنتناول شيئا من المرطبات .. واذا زجاج الكفتيريا يتناثر عن بكرة ابيه .. بفعل ضغط القنابل والرصاص .. كاد يقع علينا لولا لطف الله .. وجلسنا تحت الدرج الذى هو اقوى شيء في البناء بحسب خبرتي الشخصية ..

ولكن قالوا .. محلكم فوق .. وفوق يعني غرفة في اعلى طابق في عمارة الفندق .. واطية السقف .. وجدرانها كلها زجاج .. تطل على الشارع كله .. فتابطت جواز سفري .. حتى اذا (نفقت) يعرفون من انا !!

وكان معنا صاحب الفندق .. وكان يدخن بغزارة .. ولفت نظره الى ان التدخين .. يجعلنا هدفا .. لكنه لم يبال .!

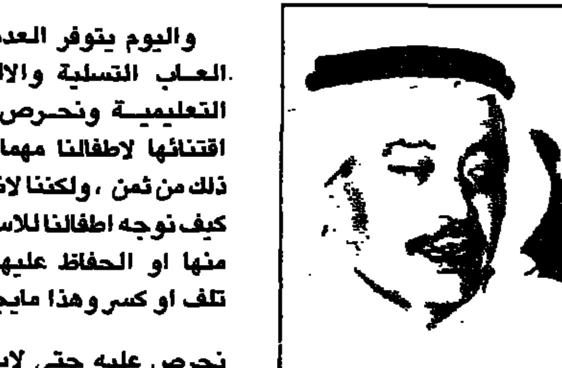
وفي الصباح الباكر اذيع نجاح الانقلاب .. فتنفسنا الصعداء .. وكان معي من العرب ادورد حنين .. مندوب لبنان .. والان هو احد صانعي السياسة اللبنانية .. وبعد ساعة عاد اطلاق النار بين الطرفين بشكل مكثف .. واذا العسكر يفتشون في سراديب القصر عن دييم .. وجدوه فقتلوه !!.. وهدات الاحوال بعض الشيء . واذا تحت الفندق يحرقون جريدة كانت موالية لدييم . ثم اخذت وادورد حنين تاكسي حشرنا انفسنا وامتعتنا داخله .. واتجهنا الى المطار .. ركبنا اول طائرة متجهة للشرق .. وتحسسنا انفسنا .. هل مازلنا احياء او «عند ربهم يرزقون» ؟!..

بعد عام مررنا بسايغون .. مر الكرام ومنها الى بانكوك .. وكان في تايلاند اذ ذاك السفير السعودي عبدالرحمن العمران .. وهو من اكرم خلق الله ..

هناك دعيت لحفلة اقامتها سيدة مسلمة اسمها سانداو .. وكانت بمناسبة افتتاح مركز اسلامي .. تراسه هي .. وكان ضيف الشرف حرم ولي عهد تايلاند .. وكانت حفلة الحفلات الباذخة في كل شيء كان طوع الداعي وفي خدمتها .!

هذه السيدة سانداو .. اخذت فلوسا من الكويت .. فبنت صرحا باسم الكويت .. وبنت صرحا آخر من فلوس مصر .. وصرحا آخر باسم المغرب .. وصرحا آخر من فلوس ليبيا .. وهذه الصروح كلها في مجمع .. لايواء وتعليم الاطفال والبنات المسلمات .. وحتى غير المسلمات .. ان مقدرة هذه السيدة على العمل المثمر المفيد .. الخالد .. مقدرة عجيبة جدا .. وهي مثل كريم للمسلمة .. في بيئة كلها بوذية متعصبة .. ولكن لباقتها .. ومرونتها .. واتصالاتها بالمسؤولين انتجت هذه الصروح الشاهقة العالية التي نفخر بها ..

صدى السنين (١)



● عبدالله عبدالمطلب بوقس

عنوان اختاره الصديق الاديب والزميل الفاضل الاستاذ عبدالله الحصين لاسجل من خلاله غابر الذكريات تربوية واجتماعية ورغم مايوحي به العنوان من كشف لاسرار يود كل امرىء الاحتفاظ ببعضها .. الا انني لا اجد مندوحة عن الاعتذار والمضي في الاستجابة .

ولعل احب شيء لنا .. البدء منذ الطفولة : فحياتنا الماضية رغم انها تتوسط جيلين احدهما قديم والاخر معاصر الا انها تختزن الكثير مما يفيد الاجيال في الحاضر والمستقبل .

اللعب وسيلة تربوية حيوية للطفل وخاصة بالنسبة لاطفال تتراوح اعمارهم بين الثالثة والسادسة وقد ابتكر المربون وصانعو الالعاب الوانا عديدة من الالعاب التعليمية حتى اصبح لها محلات متخصصة لبيع هذه الالعاب .

فما ابعد الفارق بين الماضي والحاضر .. كنا نصنع العابنا بايدينا من عظام الحيوانات وبالذات الخراف وهو ماكان يعرف بـ«الكبوش» وكان لهذه اللعبة اصولها وطرائقها ونظامها وكنا نحرص على ان تكون نظيفة لامعة وكل منا يختار لها لونا مناسبا يرضى ذوقه وكان «اليرس» اكبر الكبوش يحتل اكبر اهتمامنا حيث يثقب من النصف ويرصص ليكون افضل . ليساعد على اخراج الكبوش عن الدائرة للحصول على الفوز . و «المدوان» وصنعه من الخشب .. و «المرصاع» نصنعه من الدوم .. و «البرجو» من حجر الشبيكي او القاحوط . و «كرة الشراب» كنا نصنعها من اقمشة نلفها باحد الجوارب القديمة ونجيد حياكتها بحيث تبدو كرة صالحة للعب .. و «الطائرات الورقية» والتي كانت تصنع من خشب «البومبي» والورق الملون وقد ادخل هذا اللون من اللعبة من كان يقيم بمكة المكرمة من جاليات حجاج جنوبي شرق اسيا .. واشهرهم بيت نجرم في الحلقة ، وكانت المباراة لهذه اللعبة تقام على اسطح المنازل العالية او على رؤوس الجبال .

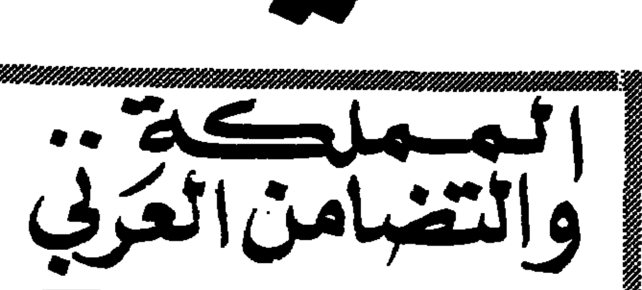
ولشدة الولع بهذه اللعبة كنا نحرص على اختيار ادق الخيوط صلابة واكثر من هذا كنا ندق الزجاج حتى يصبح ناعما كالدقيق ثم نخلطه بالغراء حتى يجف فاذا بدات المباراة وتشابكت خيوط الطائرات الورقية كان اقواها صلابة في البقاء بالجو تلك المدهونة بزبدة الزجاج لصلابتها ومتانتها وقطعها لاى خيط يلامسها وهناك العديد من الالعاب الاخرى التي كنا نتفنن في صنعها مما لاتسعفني الذاكرة لسردها ..

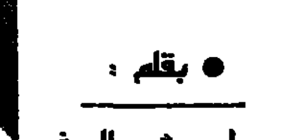
اما الالعاب الاخرى كالاستغماية «وطرة وزره» «والكبت» «وكتومبيه» «وشرعه دندن» فقد كان لها قوانينها المعروفة وطرق اساليبها ومواسمها الخاصة . والفارق بين الامس واليوم ان هذه الالعاب كانت تجد مقاومة لها من غالبية اسرنا حيث كانوا يعتبرونها مضيعة للوقت رغم انها كانت التسلية الوحيدة في مجتمعنا والتي تذكى فينا روح التفكير وتعلمنا كيف نصنع العابنا وقضاء وقتنا في عمل مفيد ممتع ومع هذا كنا نمارسها بطبعنا وكان القلة من الاسر ممن يدرك اهميتها ويشجعنا على ممارستها .

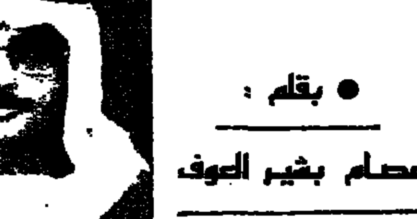
واليوم يتوفر العديد من العاب التسلية والالعاب التعليمية ونحرص على اقتنائها لاطفالنا مهما كلفنا ذلك من ثمن ، ولكننا لانحسن كيف نوجه اطفالنا للاستفادة منها او الحفاظ عليها دون تلف او كسر وهذا مايجب ان نحرص عليه حتى لايذهب ماننفقه على هذه الالعاب هدرا وحتى يستفيد اطفالنا من هذه الالعاب بما ينمي فيهم القدرات الخاصة والتعليم المفيد .

حين كنت في المانيا اعمل مستشارا ثقافيا لاحظت ان كل مدينة في المانيا تحرص على اقامة سوق سنوية لمدة يوم او اسبوع لاطفالها في قلب المدينة .. ياتي الاطفال ومعهم العابهم وكل مجموعة تبيع مالديها من العاب بثمن زهيد لمن يرغب . وكان كل مجموعة تختار اثنين احدهما ليمسك الاعمال الحسابية وآخر يقوم بدور البائع تحس وكانك تتعامل مع تجار ذوي خبرة ، وكان الاطفال يتبادلون البيع والشراء فيما بينهم .. كنت احس وانا اتلمس بعض الالعاب يصعب ان تفرق بينها وبين الالعاب الجديدة .. وسالت احدهم وانا امسك باحدى اللعب منذ متى اشتريتها واجاب بكل ثقة منذ ثلاث سنوات .. واردفت قائلا وكيف استطعت الحفاظ عليها بحيث تبدو وكانها جديدة قال : لكل منا لعبه الخاصة وكل من ابي وامي يوجهاني لكيفية استعمالها والحفاظ عليها والان اعرضها للبيع لاستفيد بثمنها في شراء لعبة اخرى لم يسبق ان اقتنيتها .. وحتى يغريني بشراء لعبته اخذ يشرح لي مزاياها واهميتها وطريقة استعمالها واعجبني عرضه واشتريتها منه رغم عدم حاجتي اليها لاهديها لاحد الاطفال من ابناء زملاء المكتب الثقافي .. لقد اعجبني فكرة هذا السوق الذى يقام يوما او اسبوعا في كل عام للاطفال . وقلت حبذا لو شاهدت اسواقا مماثلة في مجتمعاتنا العربية لنغرس في اطفالنا الحفاظ على مقتنياتهم من الالعاب والتعليم غير المباشر ..

ونكتفي بهذا القدر والى اللقاء مع افكار اخرى ..







● بقلم : عصام بشير العوف

التضامن العربي ... ركيزة اساسية من الركائز التي تقوم عليها السياسة السعودية .. وتقوم المملكة بدعم سياستها هذه في كل اتجاه .. والتاريخ السعودي حافل بالمواقف التي تشهد له بدعم التضامن العربي وتاكيد الاخوة العربية بين جميع الدول العربية وخاصة في مجال علاقاتها الثنائية .

وقد كانت المملكة احدى الدول المؤسسة لجامعة الدول العربية .. كما ثابرت على دعم الجامعة وبذل الجهود في سبيل نصرة القضايا العربية وخاصة ابراز التعاون والتقارب العربي وازالة العقبات وتوحيد الصف العربي

وقد كان من نتاج هذه السياسة متابعة مؤتمرات القمة العربية والعمل على تقريب وجهات النظر . وقد كان للمملكة مكان الصدارة في اقتراح الحلول العملية في قضايا عربية كثيرة .. ففي احد مؤتمرات القمة اجمع الزعماء العرب على اعتماد مشروع المملكة لحل قضية فلسطين مشروعا عربيا .. هذا المشروع وضع النقاط على الحروف واستطاع تنظير المطالب العربية وترتيبها . وقد اصبح العرب قادرين على احتواء المفاهيم الدولية المختلفة حول القضية الفلسطينية مما ادى فيما بعد الى تغير كبير في مواقف اغلبية دول العالم واجماعها على حق الفلسطينيين بتقرير مصيرهم واسا دولتهم

مشروع المملكة هذا قد رسم خطوطه وشرح ابعاده خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

كما تولت المملكة في مجال سياسة التضامن العربي . دعم القضية اللبنانية مباشرة عن طريق مساعدة الشعب اللبناني بتقديم المساعدات الغذائية والعينية والمالية . وعن طريق مؤتمرات القمة العربية التي قررت تشكيل لجنة ثلاثية لدراسة قضية الحرب اللبنانية لاختيار الحلول المناسبة . وقد كان للمملكة السبق لاحتضان الشعب اللبناني واجتماع ممثليه البرلمانيين في الطائف لاقرار وثيقة انهاء النزاع اللبناني باسلوب سلمي عادل

اريد القول بان المملكة كانت وما زالت قلبا وقالبا مع القضايا العربية والتضامن العربي .

لقد استطاعت مصر وسورية في تاريخهما الطويل مواجهة الزحف المغولي التتري ومن بعده الصليبي . واستطاعتا معا بتعاونهما وتضامنهما من كسر شوكة هذين الغزوين . كما تمكنتا في عام ١٩٧٣ خوض معركة فاصلة مع العدو الصهيوني ادت الى تراجعه من مناطق عربية محتلة . كما فرضت على هذا العدو اسلوب حرب جديد . هو الاسلوب السياسي الدبلوماسي الذى سيؤدي بعون الله الى اقرار الحق الفلسطيني وانشاء الدولة الفلسطينية .

تحقيق التضامن العربي ومن خلاله اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الشقيقتين العربيتين مصر وسوريا . يعتبر هدفا تسعى اليه المملكة جاهدة لتحقيقه . وجدير بالذكر ان حرب ١٩٧٣ التي انتصر فيها العرب على اسرائيل . ما كانت لتقوم لولا سياسة المملكة التي مهدت لمصالحة بين سوريا ومصر . في لقاء عقد في الرياض بين الرئيسين المصري والسوري انذاك .

ان التقارب السوري ـ المصري ومن ثم اعادة العلاقات الدبلوماسية خطوة كبيرة على طريق توحيد الصف العربي الشامل . وطبيعي جدا ان ترحب به المملكة كعادتها مع حيثيات سياسة التضامن التي رفعت شعارها منذ قيام المملكة حتى الآن .. انها سياسة المملكة . موقف ثابت وعقيدة راسخة . وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون .

بريد القراء ..

● الاخ عبدالله حلواني - مكة المكرمة - شكرا لك على تمنياتك الطيبة «للمدينة» ولاسرة التحرير خاصة . اما المقال فقد احيل الى المختص بمراجعة المقالات وماعليك الا متابعة اعداد الجريدة فاذا كان صالحا للنشر فستطالعه قريبا في المكان المناسب له.

● بعث الاخ غرم الله صالح الزهراني من جدة مقالة بعنوان «اليه .. مع التحيه» هي عبارة عن رسالة موجهة الى احد اصدقائه ولكونها تحمل عتابا شديدا وتحوى عبارات قاسية فنعتذر للاخ غرم الله عن نشرها ونقول له بامكانك ان تبعث لصاحبك رسالة بالبريد او تحادثه تليفونيا او تواجهه ان كان قريبا منك وتناقشه فيما تختلف معه فيه من وجهات نظر نقاشا هادئا فالاختلاف في الراى لايفسد للود قضية كما يقولون. اما الحدة في الكلام والقسوة في العبارة لاتقرب وجهات النظر بل تزيد الخرق اتساعا.

● الاخت سمية عبدالعزيز - المدينة المنورة - وصلتنا رسالتك التي تستفسرين فيها عن مصير مقالتك في الوقت الذى اعددنا فيه تعليقنا التالي على تلك المقالة.

كان بودنا يا اخت سمية نشر مقالتك لو كانت صالحة للنشر فجودة الاسلوب وترابط الفقرات وتحاشي الاخطاء اللغوية امور اساسية يجب توفرها في اى مقالة صالحة للنشر وهي ماتفتقر اليه مقالتك .. تمنياتنا لك بالتوفيق مستقبلا.



كلمة المدينة: موقف حازم ازاء مخطط التهويد

● التصريح الخطير الذى ادلى به رئيس وزراء العدو الاسرائيلى حول اعتزام الكيان الصهيونى توطين اليهود السوفييت فى الاراضى العربية المحتلة يبدو انه قد دخل حيز التنفيذ وان كان فى مراحله الاولية .. فالتقارير الواردة من فلسطين المحتلة تشير الى وصول مئات اليهود القادمين من الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرقية الى هناك بالاضافة الى المخطط الخاص بنقل البقية الباقية من الاف اليهود الفلاشا الى الاراضى المحتلة .. وهذا كله يعنى بطبيعة الحال الحاجة الى مزيد من الارض للتوسع والتوطين .

اذن فالتصريح لا يندرج تحت اطار المواقف المتشددة التى ينتهجها قادة العدو فى كثير من الاحيان كنوع من المناورة السياسية او « بالونات » الاختبار .

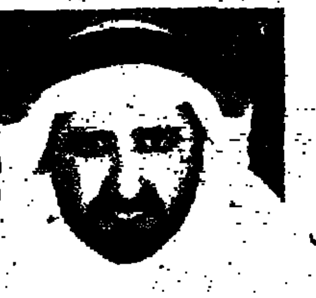
ولكن الوضع الان اكثر خطورة خصوصا وان اسرائيل درجت على ممارسة ما يمكن تسميته بسياسة الامر الواقع بالنسبة لاستيلائها على الاراضى العربية .. اى الاستحواذ على اى قطعة من الارض بذريعة من الذرائع ثم البقاء فيها واقامة المنشآت وعدم الالتفات لاى نوع من الاحتجاج القانونى او السياسى سواء كان محليا او اقليميا او دوليا .. ومن ثم ضمها رسميا الى الكيان الاسرائيلى ..

ان القضية تحتاج الى وقفة عربية صلبة فى الوقت الراهن تستغل العلاقات والثقل العربى لمنع قادة الكيان الاسرائيلى من تنفيذ مخططهم .. وهذا يعنى عقد لقاء عربى على مستوى عال ووضع خطة محكمة لاحباط الجريمة الصهيونية قبل اكتمال جوانبها .

ولا ينبغى أن نعتبر احتجاج واشنطن على هذه العملية امرا كافيا .. فالعبرة هى بالعمل الملموس الذى يأتى بنتائج محسوسة تعيد الامور الى نصابها ..

ان الموقف الحازم من الجانب العربى والولايات المتحدة لن يحبط فقط مخطط التهويد الواسع النطاق للاراضى المحتلة بل يعمل على تركيز الجهود فى البحث عن تسوية سلمية للمشكلة برمتها عن طريق المفاوضات .. وهو ماتحاول اسرائيل تفاديه .

جدة .. عشق الملايين

بقلم : ابومحمد صالح المعيض

الزائر لهذه المدينة بين فينة واخرى هو الذى يستطيع اكثر من المقيمين فيها جس سرعة النمو الذى تعيشه هذه العروس الحالمة فى زمن قياسى وعالمى استطاعت هذه المدينة وان تنافس اكبر مدن العالم جمالا وتنظيما حتى غدا الوصف يعجز عن ان يعطى الصورة الحقيقية لهذه الدرة النفيسة .

ولعل اجمل ما فى تلك المدينة اكتمال معظم المرافق المطلوبة فى اى مدينة كبيرة وباحدث الاساليب التكنولوجية وذلك يعود الى ما من الله به على هذه البلاد من النعم الوفيرة التى لا تحصى ثم للجهود المبذولة والتوجيهات الملكية السامية التى شملت كافة مناطق ومدن وهجر وقرى المملكة .

ولعل جدة صورة مصغرة لهذا الكيان الكبير وتظل تعيش فى قلوبنا بحكم كونها بوابة الحرمين . ولنا نحن المقيمين فى جدة بعض العتب الذى لا يفسد للمصلحة قضية ولا يعكر صفو تلك الجهود . ويتمثل ذلك فى عدد من الملاحظات لا ارى انها تشوه تلك الصورة الجميلة لهذه المدينة وقد ترات لى من خلال عشقى لهذه المدينة .. حيث نجد ان شمال المنطقة يعانى معاناة قاسية من عدم وجود مجارى تخدم احياء جدة الشمالية ولا يحس بتلك المعاناة سكان تلك المناطق . كذلك فى محاولة جادة من امانة جدة لاعادة ترميم شوارعها استحدثت طريقة التمشيط فى عملية الترميم ولعلها اجدى نفعا واخف ضررا من الطرق المستعملة سابقا تلافيا لعرقلة السير وتحويل السيارات الذى يؤدى الى اربك حركة السير ثم لكثرة شبكات الخدمات الاخرى من هاتف وماء وصرف صحى وكهرباء وخلافه .. ولكن لنا عدة ملاحظات كانت من نتاج هذه الطريقة الحديثة .. حيث انها احدثت اضرارا فى بعض الجسور .. وضح ذلك جليا بعد مدة من عملية التمشيط واعادة الاسفلت ولعل جسر «البيبسى» بطريق المدينة المتجه للمطار .. اكبر دليل على ذلك وطالما احدث ارتباكا للسائقين حينما يفاجىء السائق بوجود هبوط متكرر عند النزول من الجسر باتجاه المطار . ثم تلك الطريقة افقدت بعض الشوارع اهم عناصر السلامة .. الا وهو رصيف الجزيرة خصوصا فى طريق المدينة حيث اصبح الوضع واضحا . وغدا الرصيف لا يتجاوز عدد سنتيمترات ويسمح بتجاوز للسيارات بالاتجاه المعاكس عند حصول حادث - لا سمح الله - ولو باقل سرعة ممكنة . وبذا تكون شوارع جدة على فخامتها واتساعها تفتقر لاهم اصول السلامة .

ثم هنالك ملاحظة .. خصوصا ونحن مقبلون على اسبوع الشجرة وتتجلى فى العناية ببعض الاشجار التى اصبحت تشكل عبئا على البلدية .. فبعض الشوارع الصغيرة تم تشجيرها سواء من قبل البلدية او المواطنين ولان الشجرة تبحث دوما عن الضوء والهواء نجد انها تتجه الى عمق الشارع لتكون فى الاخير حاجزا لمرور السيارات متوسطة الحجم .. فياحبذا لو تابعت الامانة مثل تلك الحالات وما اكثرها فى شوارع جدة .. وياحبذا ايضا لو تابعت الامانة الاهتمام بحدائق منازل المواطنين التى تطل على الشوارع .. لنعطى بالتالى الصورة الجميلة لمدينتنا الحبيبة جدة .. عشق الملايين .

رحلة فى عمق كتاب : فؤاد العادل ** عرض : أحمد مصطفى الريس

«العدالة الاجتماعية .. عقيدة .. هدف .. مصير» الحلقة الأخيرة

النظام الآلى فى الاقتصاد .. أدى إلى التدمير دون التعمير

الإسلام تعامل مع الإنسان .. كقيمة وكمعنى

■ هكذا ينظر الاسلام السمح الى العلاقة بين الراعى .. والرعية بين العامل .. ورب العمل .. بين أفراد المجتمع الانسانى تحقيقا لمبدأ العدالة الاجتماعية :

● .. يقول الرسول عليه الصلاة والسلام يقول الله تعالى ثلاثة انا خصمهم يوم القيامة .رجل اعطى بى ثم غدر .ورجل باع حرا فاكل ثمنه .ورجل استأجر اجيرا فاستوفى منه .. ولم يعطه اجره ـ البخارى

● .. ويقول عليه الصلاة والسلام مامن عبد يسترعيه الله رعية يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته الا حرم الله عليه الجنة ـ متفق عليه .

● .. ويقول عليه الصلاة والسلام من آذى ذميا .. فانا خصمه يوم القيامة ـ مسلم

● .. ضمنت الشريعة الاسلامية للعامل حقه بالأسس التالية .

١ ـ أجره قبل ان يجف عرقه .
٢ ـ عدم الزامه مالا يلزمه او تكليفه مالا يطيق .
٣ ـ حفظ كرامته . واحترام شخصيته .
٤ ـ علاجه وتعليم الجاهل ..

فماذا أعطت المذاهب الاقتصادية الحديثة للعامل ؟!!

الا إن التحسن العام الذى طرأ على حالة العمال جاء اثر الاصلاح الانتخابى فى سنة ١٨٦٧ اذ حصلوا على حق الانتخاب والتصويت ولكنهم لم يكونوا قد حصلوا بعد على حق الترشيح للانتخابات .. وكان حزبا المحافظين والاحرار يتسابقان على اكتساب عطف العمال الذين اصلحت حالتهم بالغاء النظام القديم المسمى «نظام السيد والخادم» اذ اصبح العامل وصاحب العمل متساويين تجاه القانون .. (وهذا ما حققته التشريعات الاسلامية قبل ان يصل الى الفكر الغربى باكثر من ثمانية قرون .. وبصورة لم يصل اليها ارقى تشريع وضعى بعد ولن يصل) .

وقد اسست النقابات العمالية التى كانت تقتصر نشاطها ومطالبها ضمن نطاق مهنى ووطنى صرف . وفى حدود المشروعات الممكنة التحقيق . وقد عمدت الدولة الى التدخل فى امور الاقتصاد ووضعت يدها على بعض الصناعات الهامة ذات المساس المباشر فى اعاشة الشعب كما حددت اسعار المواد الغذائية الضرورية لمعيشة الفئات العاملة والمنتجة الا ان النقابات العمالية حين اشتد عودها وتكاثر عددها عمدت فى علم ١٩٠٣ الى تاسيس حزب خاص هو «حزب العمال» الذى اصبح الحزب الثالث الهام فى البرلمان البريطانى .

ويمكن القول بان الحكومة لم تعن عناية جدية بالعمال الا فى عهد الوزارة «الراديكالية» فقد حددت ساعات العمل اليومى فى المناجم بثمانى ساعات وقررت مسؤولية اصحاب العمل عن طوارىء واصابات العمل . وعينت حدا ادنى للاجور فى الصناعات الشاقة واعتنت ببناء المساكن الصحية للعمال واحدثت الحكومة صناديق للضمان والعون المتبادل تقدم مساعداتها للعمال فى حالات المرض والامومة والعجز والشيخوخة والبطالة ونال الفلاحون قسطا من هذا الاصلاح وقد قدم لويد جورج علم ١٩٠٩ ميزانية سماها «ميزانية الشعب» رفع الضرائب فيها عن ٧٠٠ الف مكلف صغير . بينما زيدت الضرائب على الارث والدخل الضخم والاراضى غير المستثمرة وعلى بيع الاملاك العقارية فى المدن .

وقد قال لويد جورج فى تقديمه لهذه الميزانية ودفاعا عنها :

«باستطاعتى ان اسمى ١٢ شخصا يبلغ دخلهم فى اشد الازمات ما يكفى لاعاشة ٥٠ الف عامل مع اسرهم فى البحبوحة اى انهم يستطيعون ان يعيشوا بوفرة من دخل هؤلاء الذين يربحون ما يربحون بدون تعب او جهد»!

● فى المانيا . جمع بسمارك فى المانيا بين سياستى القمع واشتراكية الدولة .

وفى ١٧ يناير علم ١٨٨١ وجه الامبراطور غليوم رسالة الى الشعب اوضح فيها ان الخلاص من الآفات الاجتماعية امر لا يعود الى مجرد قمع التطرفات الاشتراكية الديمقراطية وان من الضرورى الى جانب ذلك العمل لخير العمال .

وكانت هذه الرسالة مقدمة لاصدار قانون التامين ضد طوارىء العمل لعام ١٨٨٤ وفى علم ١٨٨٩ صدر قانون التامين ضد الشيخوخة والعجز كما اصدر الامبراطور غليوم علم ١٨٩٠ قوانين اخرى لحماية العمال من حيث تحديد ساعات العمل اليومى والراحة الاسبوعية وتحديد الشروط الصحية الواجب توفرها فى المعامل وقوانين تفتيش العمل . وغير ذلك من التشريعات العمالية والاجتماعية . وقد كانت المانيا فى هذه التشريعات سباقة اذ حذت حذوها انجلترا وفرنسا بعد قرابة نصف قرن .

وكان بسمارك وراء هذه الاصلاحات اذ كان يرمى الى استبعاد الخطر الاشتراكى وتحقيق «العدالة الاجتماعية» وسنرى فيما بعد ان المذهب المسمى «باشتراكية المنبر» قد ظهر كتبرير عقائدى لما قام به بسمارك .

الا ان قافلة الخير والعدالة الاجتماعية قد تابعت مسيرتها على قدر اجتهاد القائمين عليها فى المانيا حتى بعد زوال بسمارك اذ كانت اسسها قد ارسيت والويتها قد نشرت .

تمهيد : سبق أن بينا انه كان من المفروض أن تؤدى زيادة الانتاج الناشئة عن استخدام الآلة الى تعميم السعادة على اكبر عدد ممكن من الناس والى ان تنعم الاسر والعائلات بالرفاه او بمستوى لائق من العيش وان تتناقص ساعات العمل بازدياد مردود عمل الآلات .

ولكن النتائج العملية جاءت مناقضة لكل هذه التنبؤات فقامت قلة قليلة من المترفين الاغنياء مقابل كثرة كاثرة من المعوزين الفقراء وازدادت ساعات العمل بشكل جنونى وأدى فيض الانتاج الى الكساد فالأزمات فالبطالة كما أوضحنا آنفا وذلك مصير حتمى ونتيجة طبيعية لقصور الفكر البشرى .. خاصة ذلك النوع من البشر الذى خلت قلوبه من فيض الايمان .. وهدى القرآن .. فراح يضرب فى تيه الرؤية المادية المجردة .. بحثا عن علاج مشاكله .. ولكنه كان كمن يلهث خلف سراب !!

وكان طبيعيا أن تبحث الأمم التى ارتبطت بهذا الاتجاه عن سبيل للخروج من ورطتها وللعمل على حل أزمتها وأن يجتهد المفكرون فيها فى اقتراح الاصلاحات التى تحول دون أن يصبح النوع البشرى ضحية التقدم الذى كان يعد البشر بالخير والرفاه فقام بعض منهم اطلقوا على انفسهم رواد الفكر الاشتراكى يمهدون لحل المعضلة الاقتصادية ولا يتجاوزون ذلك الى الناحية السياسية بل ان بعضا منهم لم يخفوا نقمتهم على مبادىء الثورة الفرنسية الكبرى عام ١٧٨٩ التى كانت ذات طابع سياسى محض .

ومع ذلك فان اشتراكيتهم مدينة للثورة الفرنسية ببعض صفاتها المميزة وشعاراتها الاساسية التى نادت بها طويلا

ـ نظرة على المبادرات الاشتراكية ـ

لقد أوضحنا فيما تقدم اثر اصحاب الاعمال المستنيرين لتحسين أوضاع العمال السيئة وشروط عملهم اللاانسانية ومن أبرز هؤلاء الصناعى الانكليزى : روبرت أوين : الذى يمكن اعتباره من الاوائل فى هذا الميدان فلقد ساهم بمجهوداته النظرية والعلمية فى تحسين أوضاع العمال والاقتراب من طريق العدالة والتعريف به فنشر عام ١٨١٢ كتابه الاول نظرات جديدة فى المجتمع أو دراسة عن تشكل الروح الانسانى .

وفيه يعلن انه فى سبيل تحسين الوضع الانسانى يحسن البدء بتبديل وسطه الذى يعيش فيه وهكذا تشاد مملكة السعادة ومملكة الفضيلة فى آن واحد .

وكان يطالب بتحسين اوضاع تلك الآلات الحية حسب تعبيره ويعنى بها العمال فبدأ بتجاربه فى معاملة بنيولارك فحدد ساعات العمل اليومى بعشر ساعات ورفض استخدام الاطفال والغى الغرامات التى كانت تقتطع من أجور العمال وثبت الاجور وأنشأ مدارس وحدائق لاطفال العمل وأسس تعاونية استهلاكية .

وكان أوين من محبى الخير الانسانى بدافع الفطرة الانسانية وقد علل الازمات الاقتصادية بنقص الاستهلاك الناشىء عن ضعف القدرة الشرائية لدى العمال وعجزهم عن أن يبتاعوا بأجورهم ماصنعوه بجهدهم بسبب اضافة عنصر الربح على تكاليف الانتاج لذلك طالب أوين بالغاء الربح وبالتالى بالغاء النقد واستعمال قسائم العمل

وهى تساوى عدد ساعات العمل التى انفقها العامل فى صنع السلعة وهكذا ينعدم بيع السلعة أو شراؤها باكثر من قيمتها .

وقد حاول أوين معالجة المشكلة على صعيدين دولى وقومى فعلى الصعيد الدولى طالب أوين مؤتمر اكس لاشابيل الذى كان يضم الدول العظمى بأن تنظم تشريعا أمميا لحماية العمل وتحديد مدته وشروطه وسنبين اثره فى هذا الميدان حين بحث التنظيم الدولى للعمل .

أما على الصعيد القومى فقد توصل أوين الى اقناع روبرت بيل بتقديم مشروع قانون يحدد عمل الاولاد فى مصانع القطن عام ١٨١٩ كما سبق أن اوضحنا أن أوين قد حارب قانون الفقراء الذى كان يفرض على المعوزين العمل فى اماكن الشغل واقترح مشروعا بنيلا سماه قرى التعاون والصداقة وسافر الى الولايات المتحدة لاقامة مستعمرات عمالية فيها على أساس الملكية الجماعية والتسيير الذاتى ثم عاد الى انكلترا فأسس تعاونيات وسوقا تعاونية لتبادل المنتوجات كما عمل على اقامة مؤسسة العدالة القومية وبورصة العمل التى كان يتم تبادل السلع فيها بواسطة قسائم العمل .

وقد انهارت حركة اوين الاجتماعية لاسباب فنية ثم عادت الى الظهور عام ١٨٤٠ على شكل مخازن تعاونية الغى الربح فيها الغاء تاما وتابعت حركة أوين اجتهاداتها بعد ذلك فى اتجاه مايسمى اشتراكيه ديمقراطية

● سيسموندى والنقد المتشائم : أخذ سيسموندى عن أوين كثيرا من ملاحظاته وعمل على اعطائها شكلا اوضح كما ابتكر تعبيرات اللغة الاقتصادية واشاعها كالتراكم الراسمالى وتمركز الثروات والازمات وفيض الانتاج هذه التعبيرات التى أخذت بها النظرية الماركسية فى تمركز رؤوس الاموال .

وقد تركزت أفكار سيسموندى فى مواضيع ثلاثة : التمركز ـ وفيض الانتاج ـ وشقاء العمال .

فهو يؤكد ان المزاحمة الحرة قد ولدت تمركز الثروات ولم تولد انسجام المصالح ولا المساواة فى الشروط كما زعم أصحاب المذهب الحر .

كما أدى تمركز الثروات الى تمركز الاعمال فى عدد من المصانع كان يتناقص عددها وتزداد سعتها . ويؤكد سيسموندى ان التمركز يسبب فيض الانتاج وبالتالى الازمات . ويلاحظ ضعف القدرة الشرائية للعمال بتأثير التوزيع الجديد للثروة الاجتماعية فالصناعة الكبرى تزيد فى امكانية الانتاج فى المجتمع وتنقص امكانية الاستهلاك والتصريف مما يدفع أرباب العمل الى الاقتصاد فى استخدام الايدى العاملة والعمل على فصل العمال بداعى الكساد واستغلال الباقين منهم باسوأ الشروط .

فسيسموندى قد تنبأ بتحول العمال الى كادحين وتكاثرهم وشقائهم ولكنه وقف عاجزا دون اقتراح العلاج الشافى بل انطوى على نفسه وصم اذانه عن سماع دمار الحضارة الآلية وسقوط الثورة الصناعية !

أما سان سيمون فكان يقف على عكس سيسموندى متفائلا آمام التمركز الصناعى فهو يعرض النزعة الصناعية على انها مقدمة ضرورية لما يسمى بالاشتراكية . فهو قد وضع مبدأ «الاقتصاد الكلاسيكى تجاه مبدأ وحدة المصالح الذى ابرزه فى كتابة حول التنظيم الجديد للمجتمع الاوروبى الذى ألفه عام ١٨١٤ . وقد كان فى البداية من اشياع المذهب الليبرالى الحر وهو يقول : هناك نوع من المصالح يحس بها جميع البشر وهى المصالح التى تتعلق بصيانة الحياة والسعادة هذا النوع من المصالح هو الوحيد الذى يجمع الناس عليه ويجدون من الضرورى أن يتفقوا حوله فالسياسة اذن لكى اوجز نظرتى بكلمتين هى علم الانتاج .

وينظر سان سيمون الى الجنس البشرى على انه مكون من أغلبية كبيرة من المنتجين يشتركون معا فى سبيل انماء الثروة الاجتماعية ويثابون كل حسب رصيده الاجتماعى أى حسب رأس المال الذى يسلفه والعمل الذى يقدمه . وهو يقصر اسم المستهلكين على أولئك الذين يستهلكون أكثر مما ينتجون ويعلن سان سيمون بأن المصلحة الاجتماعية تصاب بالضرر عندما يقتطع غير المنتجين عشرا على حصيلة المنتجين . فما هو اذن النظام الحكومى او النظام العسكرى من الوجهة الاقتصادية ؟

انه النظام الذى يستغل فيه المستهلكون المنتجين وعلى العكس ما هو النظام الصناعى ؟ انه النظام الذى أزاح فيه المنتجون ظلم المستهلكين واخذوا على عاتقهم ادارة المجتمع الصناعى !

ان الجنس البشرى يبدأ من التعدد لينتهى الى الوحدة فالتضارب يتقلص والتعاون يزداد فى البدء كان الاستغلال الانسان للانسان هو القاعدة وسنرى انه سيحل محل ذلك استغلال الجنس البشرى المتعاون للكرة الارضية وهكذا يفتتح عهد عضوى جديد يقضى على تناوب العهود الحرجة التى يوضع فيها كل شىء موضع النقاش . والعهود العضوية هى التى تقام فيها الوحدة من قبل سلطة يرضخ لها الناس .

اذ ان على الملكية ان تخضع لقيود أخرى تفرض لصالح الانتاج العالمى وعليها ان تفسح المجال ـ فى الدولة التى طورتها المناهج الصناعية ـ لان يعطى لكل حسب قدرته ولكل قدرة حسب أعمالها . وهذا يعنى ان الرؤساء يحق لهم تفويض امر الملكية لمن يستحق ذلك أى الى الافراد القادرين على ادارتها ادارة حسنة . اما بالنسبة لتوزيع الحصص فالسانسيمونيون لا يقولون بالمساواة بل يرون ان تكون الحصص متناسبة مع ماينتج من اعمال .

وهذا المبدأ فى توزيع الاجور حسب الاعمال ماهو الا التشكل الصناعى الجديد لحق الاقوى فالذى ينال اكبر نصيب فى المجتمع الذى يتطلع اليه السان سيمونيون سيكون دائما الانسان الاذكى والاقوى ولكن شريطة ان يستخدم ذكاءه وقوته فى استغلال الطبيعة لا فى استغلال اقرانه ويصبح المجتمع على شكل جيش بناء لا يهدم ابدا تتدرج فيه المرتبات حسب الوظائف . وهذا أرقى ماق فكر السان سيمونيين بعد تنقيته مما يتعارض مع الهدى السماوى للبشر .

لوى بلان : ثم جاء لوى بلان فنشر كتابه عن تنظيم العمل الذى جمع فيه مبادىء سيسموندى الى جانب مبادىء سان سيمون وشجب المنافسة على اعتبارها مصدرا للبؤس ليس للعامل وحسب بل وللطبقة البورجوازية ايضا فالصراع بين المشروعات يجعلها تنهار الواحد بعد الآخر اذا أن المزاحمة تقتل المزاحمة ممايؤدى الى خراب البلد باكمله .

ويرى لوى بلان أن التمركز الصناعى خير شريطة ان يتم تحت المراقبة ويرتكز برنامجه على محورين .

المذاهب الاقتصادية أغرقت العالم فى بحور النظريات المتناقضة

د . آل الشيخ يفتتح المعرض الدولى للزراعة وتكنولوجيا المياه

● كتب مصطفى كتوعة

يفتتح معالى وزير الزراعة والمياه د . عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ مساء الاحد القادم المعرض الدولى الثانى للزراعة والرى وتكنولوجيا المياه والثروة السمكية .

ويتزامن هذا المعرض مع انعقاد المعرض الدولى للماكولات وانتاج واعداد وخدمات المواد الغذائية ويشارك فيهما القطاعات الزراعية بالمنطقة الغربية والمؤسسة العامة لتحلية المياه وعدد كبير من الشركات الزراعية والشركات العاملة فى قطاع المواد الغذائية الى جانب عدد من الشركات الدولية

ويستمر هذا المعرض لمدة اربعة ايام .

ويستقبل زواره يوميا من الخامسة حتى العاشرة مساء .



اجتماع للجنة الاعلامية للتوعية بأضرار المخدرات بالشرقية

● الدمام ـ عبدالخالق الفاضل .

عقدت اللجنة الاعلامية للتوعية باضرار المخدرات بالمنطقة الشرقية اجتماعا لها مع ممثلى الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية المشاركين فى قافلة التوعية باضرار المخدرات برئاسة مدير الاعلام الخارجى بالمنطقة الشرقية ورئيس اللجنة الاعلامية للتوعية باضرار المخدرات بالشرقية الاستاذ جاسم محمد الياقوت الذى اوضح فى تصريح له عقب الاجتماع ان اللجنة ناقشت فى الاجتماع الخطة العامة للقافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات والمقرر زيارتها للمنطقة الشرقية .

كما عرض على المشاركين بالاجتماع الاستعدادات التى اتخذتها اللجنة الاعلامية من اجل انجاح اهداف القافلة والتوعية باخطار المخدرات .

وفى ختام تصريحه عبر الياقوت عن شكره للجهات الحكومية والخاصة التى قدمت مساهمتها لانجاح اعمال اللجنة وعلى راسها امارة المنطقة الشرقية ممثلة فى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ووكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية وامانة مدينة الدمام التى خصصت حديقة الملك عبدالعزيز الواقعة على شارع الملك عبدالعزيز ليكون مقر الحفل ومخيما للقافلة .

كما شكر الياقوت ادارة المرور على استعدادها لتقديم كافة التسهيلات المرورية وكذلك شرطة المنطقة الشرقية والدفاع المدنى وجمعية الهلال الاحمر السعودى بالشرقية .

البنك الاسلامى يقدم قرضا لانشاء مطار بالسودان

● كتب محمد الحوبانى :

تم مساء امس الاول بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك الاسلامى للتنمية بموجبها بتقديم قرض بمبلغ خمسة ملايين و٥٠٠ الف دينار اسلامى (حوالى سبعة ملايين و٣٠٠ الف دولار امريكى) لتمويل جزء من تكلفة انشاء مطار بورتسودان الدولى الجديد ليكون مرادفا لمطار الخرطوم الدولى بجمهورية السودان .

على ان يسدد القرض خلال ٢٥ سنة بما فيها خمس سنوات كفترة سماح .

وقد وقع الاتفاقية عن جمهورية السودان معالى الدكتور السيد على احمد زكى وزير المالية والتخطيط الاقتصادى ووقعها عن البنك الاسلامى للتنمية رئيسه الدكتور احمد محمد على .

جولة تفقدية على المكتبات المدرسية

● بريدة ـ صالح حسين الحربى :

قام المشرف على المكتبات المدرسية لقسم الوسائل والمختبرات الاستاذ عبدالله النافع بجولة على المدارس لتفقد سير العمل فى المكتبات المدرسية وعملية التنظيم والتصنيف .

وفى تصريح «للمدينة» قال مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف انه تم استلام عشرين الف نسخة تحتوى على اربعة الاف عنوان كما تمت مراجعة ما تحتويه المكتبات بكل دقة واهتمام حتى لا تكون هناك ازدواجية فى العمل بمكتبات المدارس كما تم تسليم اكثر من سبعة الاف نسخة للمدارس وسيتم بعد استكمال الجرد اللازم صرف بقية الكتب فى الفصل الدراسى الثانى .

● فى تعليم القصيم : مناقشة عدد من المواضيع التعليمية والتربوية

● بريدة ـ صالح حسين الحربى :

تنظم ادارة التعليم بمنطقة القصيم قسم النشاط المدرسى عدة لقاءات تربوية بين مديرى المدارس وقال مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف انه تم توزيع المدارس لعدة قطاعات وذلك لمناقشة مواضيع تربوية وتعليمية حيث تم عمل يشمل فى البداية اجتماع تعارف مديرى المدارس ثم جولة على مرافق المدارس تشمل المختبرات ، معرض التراث الشعبى ، الملاعب الرياضية .

امير ضباء يفتتح ندوة طبية ويعلن : افتتاح مستشفى ضباء الجديد خلال الأشهر القادمة

● ضباء ـ احمد محمود شاهين :

افتتح امير مدينة ضباء الاستاذ عبدالرحمن الدهامى صباح امس الثلاثاء ندوة (دور الصيدلى فى الخدمة الصحية) والتى ينظمها مستشفى ضباء فى صالة سلاح الحدود بحضور مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن بن محمود الفاخرى ووكيل امارة ضباء الاستاذ عبدالرحمن العقيل وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين ضمن برنامج تطوير الخدمات الصيدلية بالمنطقة والتى يشرف عليها مركز البحوث والتعليم المستمر .

وقد بدأ حفل الافتتاح بتلاوة عطرة من القرآن الكريم ثم القى الصيدلى منور سمير المخلفى كلمة اللجنة التنفيذية لتطوير الخدمات الصيدلية بمنطقة تبوك وتحدث فيها عن اهداف هذه الندوة التى تشمل دراسة وتقييم مستوى الخدمات الصيدلية فى مدينة ضباء والتعريف بدور الصيدلى فى الخدمات الصحية وبرنامج تطوير الخدمات الصيدلية بالمنطقة بالاضافة الى تناول عدد من الموضوعات العلمية حول اهمية وجود ضوابط للخدمة الصيدلية ووصف الادوية اثناء الحمل والرضاعة وحساب جرعات الادوية للصيادلة والممرضات .

ثم القى مدير مستشفى ضباء الاستاذ ابراهيم مصطفى مجان كلمة رحب فيها بالمشاركين وقال ان مستشفى ضباء يسعده ان يحتضن الندوة الاولى للصيادلة فى مدينة ضباء والتى بدون شك ستعود بالفائدة على الصيادلة ومساعديهم .

ثم القى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن بن محمود الفاخرى كلمة اشاد فيها باهتمام صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس شرف الجمعية الصيدلية السعودية ومتابعته للخدمات الصحية بالمنطقة والخدمات الصيدلية بصفة عامة .

بعد ذلك القى امير ضباء كلمة تحدث فيها عن الدور الكبير الذى تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى لنشر مظلة الرعاية الصحية بحيث تشمل كافة المدن والقرى والهجر .

وقال ان مدينة ضباء حظيت مؤخرا بافتتاح مركزين صحيين واعلن امير ضباء ان صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك سيفتتح خلال شهور قليلة مستشفى ضباء الجديد الذى بلغت تكلفته الاجمالية حوالى خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال وقد انجز منه حتى الآن حوالى ٩٠٪ .

عبدالرحمن الدهامى

الفريق العلمى السعودى يواصل رحلته القطبية

جزيرة بويل ـ واس ـ ابحرت صباح امس الثلاثاء سفينة الاستكشاف القطبية (يو . ايه . بى) متجهة مرة اخرى الى شبه جزيرة انتاركتيكا ومن ثم فى اتجاه الغرب حول قارة القطب المتجمد الجنوبى مقلة الفريق العلمى السعودى المشارك فى الرحلة الاستكشافية لهذا القطب .

وكانت السفينة وفقا لما جاء فى رسالة تلقتها «واس» من الدكتورين مصطفى بن هادى معمر وابراهيم بن عبدالحميد عالم قد رست يوم الاحد الماضى الحادى والعشرين من شهر يناير الحالى بمحاذاة الشاطىء الجنوبى لجزيرة بويل احدى الجزر التابعة لمجموعة جزر «ادركنى الجنوبية» .

واوضح الفريق العلمى السعودى انه تم نقله بعد رسو السفينة الى اليابسة بواسطة قارب مطاطى وبرفقة بعض طاقم السفينة بغرض الاستكشاف وجمع بعض العينات .

واشارا الى ان جزيرة بويل تعد اهم المحميات فى منطقة انتاركتيكا حيث تزخر بالحياة الفطرية فيما تشتهر بوجود انواع مختلفة من طيور البطريق باعداد كبيرة اضافة الى عجول البحر ذات الفرو فضلا عن الافيال وانواع مختلفة من الطيور البحرية .

وكانت سفينة الابحاث الاستكشافية قد تلقت قبل ذلك برقية تلكسية من الدكتور جان لى اتيان الذى وصل الى قاعدة الابحاث الروسية فوستوك مع بقية افراد الفريق الدولى الذى قطع القارة تزلجا بمساندة كلاب مدربة على جر الزحافات الجلاسة .

وقال الدكتور اتيان ان جميع افراد الفريق العلمى الدولى يتمتعون بصحة جيدة .

وقد غادر الفريق الدولى قاعدة فوستوك صباح امس الاول الاثنين مواصلين الرحلة فى اتجاه ميرنى القاعدة السوفيتية فى الطرف الشرقى من قارة القطب المتجمد الجنوبى حيث من المتوقع ان شاء الله ان يصلوا الى ميرنى يوم الثالث من شهر مارس القادم .

وبين الدكتوران معمر وعالم ان هذا الوقت يعد متأخرا جدا بالنسبة للبرنامج الاصلى للرحلة كما انه متأخر بعض الشىء بالنسبة للبرنامج المعدل للرحلة اذ كان من المتوقع وصولهم يوم الخامس والعشرين من شهر فبراير القادم .

وجاء فى برقية الدكتور جان لوى اتيان ان المياه المحيطية امام قاعدة الابحاث السوفيتية ميرنى تغطيها فى الوقت الحاضر كتل جليدية متراكمة لمسافة تقدر بحوالى مائة وخمسين كيلومترا وقال ان هذه الكمية تعادل خمسة اضعاف الكمية المقدرة .

ونظرا لتوقع حدوث زيادة فى كمية المياه المحيطية عند وصول الفريق الدولى الى ميرنى فقد اوضح الفريق العلمى السعودى نقلا عن الدكتور اتيان انه من الصعب دخول سفينة الاستكشاف الطبية الى ميناء ميرنى لنقل الفريق العلمى الدولى كما كان مقررا فى برنامج رحلة السفينة حول قارة القطب المتجمد الجنوبى .

وفى ضوء ذلك فقد اتخذ الفريق الدولى قرارا صعبا على حد تعبير الدكتور جان لوى اتيان وهو ان يتم نقلهم بواسطة كاسحة الجليد السوفيتية زيوف من ميرنى الى ميناء ويلنجتون فى نيوزيلندا فى الفترة بين الخامس عشر والسابع عشر من شهر مارس ١٩٩٠م .

ونظرا لذلك فانه من الضرورى كما جاء فى رسالة الفريق العلمى السعودى تعديل مسار سفينة الابحاث الاستكشافية بحيث تتجه الى ميناء ويلنجتون بدلا من ميرنى بعد الانتهاء من الالتفاف حول قارة القطب المتجمد الجنوبى لعدة اعتبارات من اهمها سلامة وامن افراد السفينة .

وقال قبطان السفينة انه يتوقع وصوله الى ميناء ويلنجتون قبل وصول كاسحة الجليد السوفيتية بحوالى يوم اويومين على الاقل .

واعرب الدكتور جان لوى اتيان نيابة عن افراد الفريق العلمى الدولى عن اسفهم الشديد لاتخاذ قرار الانتقال من ميرنى الى ويلنجتون بواسطة كاسحة الجليد بدلا من انتقالهم من ميرنى الى ميناء بيرث فى استراليا بواسطة سفينة الاستكشاف القطبية «يو . ايه . بى» .

واضاف ان هذا القرار كان صعبا وقاسيا على الجميع بيد ان الظروف الملاحية تتطلب ذلك وسلامة افراد السفينة فوق كل اعتبار .

ويقول عضوا الفريق العلمى السعودى الدكتوران مصطفى معمر وابراهيم عالم ان تغيير مسار السفينة لن يؤثر ان شاء الله على البرنامج العلمى الخاص بهما بل يتوقعان انجازا افضل نظرا لان السفينة سوف تزور فى مسارها الجديد العديد من الجزر التى تزخر بالحياة الفطرية .

ميدالية الاستحقاق لستة مقيمين

الرياض ـ واس ـ وافق المقام السامى على منح ستة مقيمين ميدالية استحقاق من الدرجة الثالثة لتبرعهم بالدم عشر مرات .. وهم :

قاسم محمد احمد العمر عراقى الجنسية . جمال مضعان طلبة مصرى الجنسية . محمد بن محمد بن محمد حسن العسال مصرى الجنسية . محمد بن احمد بن محمد بن سالم عبدربه اردنى الجنسية . عاطف بن امين السردوك لبنانى الجنسية . جان بول بيافا فرنسى الجنسية .

تقرير عن انشطة التعليم الطبى للمديرية العامة للشؤون الصحية بالقصيم

● بريدة ـ صالح حسين الحربى :

عقدت بمركز التعليم الطبى والبحوث والمستمرة بمستشفى الملك فهد التخصصى بالقصيم عدد من الندوات الطبية التى شارك فيها عدد من المحاضرين من داخل المنطقة وخارجها ..

صرح بذلك لـ«المدينة» الدكتور طلال بن حسين البيارى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم

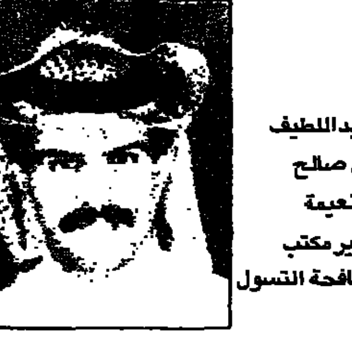
الاحساء

عن طريق مكتب مكافحة التسول بالاحساء

اكثر من ١٩٦٩٦٠٠ ريال تم صرفها للمحتاجين

● الاحساء ـ عبدالله القنبر :

بلغت جملة المبالغ التى قام قسم مكافحة التسول بالاحساء لصرفها للمستحقين من المشلولين وذوى الفئة الخاصة بالاحساء بلغت اكثر من ١٩٦٩٦٠٠ ريال خلال الفترة الماضية صرح بذلك «للمدينة» الاستاذ عبداللطيف بن صالح النعيم مدير المكتب واضاف ان عدد حالات المشلولين الذين تصرف لهم الاعانة ٢٥٠ حالة وتصرف المبالغ على اساس نوعية الحالة فهناك فئة تدفع لهم ٢٠٠٠ ريال فى السنة وثانية ٤٠٠٠ ريال والثالثة ٧٠٠٠ ريال وقد بلغ جملة ما تم صرفه لهم حتى الآن ٧٠٠ الف ريال اما الفئة الخاصة فتصرف لهم مساعدات شهرية قدرها الف ريال و١٢٠٠ ريال لمن هم اكثر من ست سنوات اضافة الى ٢٤٠٠ ريال سنويا كاعانة مدرسين و٣٠ الف ريال اعانة عمرية للفتيات فقط وعن مهام القسم قال لدينا ثلاثة فرق لمكافحة التسول احداها صباحية والباقى مسائية اضافة الى الرعاية اللاحقة لمن هم تم طى قيدهم من دور الرعاية والمؤسسات الاجتماعية حتى يتم ايصالهم الى المستوى الذى يخدم انفسهم ووطنهم ومجتمعهم كذلك نقوم بمتابعة حالات الخادمات الهاربات من مخدوميهم ونعمل على حل مشاكلهم عن طريق القسم النسائى بالمصالحة او بالترحيل .



عبداللطيف بن صالح النعيمة مدير مكتب مكافحة التسول

واعرب النعيم عن شكره وتقديره للدعم المتواصل من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لرعاية المحتاجين من ابناء هذا الوطن .

اسماء المستحقين لمنح ذوى الدخل المحدود برابغ

● من مندوب «المدينة» .

اعلنت بلدية رابغ عن اسماء المستحقين لمنح ذوى الدخل المحدود ودعا رئيس البلدية المستفيدين من هذه المنح الى مراجعة قسم الاراضى بالبلدية لاستكمال الاجراءات وتسلم منحهم .

والمستفيدون هم .

سعدى محمد عبداللطيف الزنقى ومصطفى احمد عبدالخالق الغامدى وعلى على احمد الجرش والحسن عطيان الحساوى وعبدالله [illegible]

... العوف وعالى على مريسيل المقاطى وسعود عبدالعزيز عبدالرحمن ومحسن على محمد ابو شعله وعبدالله عيفان جبران وامين معتوق فضل المولد وفالح حسين محمد النافعى وعبدالجبار جباره الفارسى وعبدالرحمن مسلم حامد واحمد درويش محمد المولد وحسن عويد رده الغانمى واحمد سالم احمد ابراهيم وياسر واصل عطية البحيرى وشديد مضحى الرشيدى ومحمد محيسن الشمل وعطية عطية مرشود العصلانى ومرزيق عالى فارع الحازمى وعايض عطية حماد الرابغى وشامان حالق عتيق البلادى وفيصل [illegible]

... وغنايم حمدان زاحم البلادى وياخت بخيت المولد وفاطمة بركى مبروك المولد وصالح عبدالله الغامدى وماجد درويش بركه الجحدلى وسعيد محمد سعيد الدوحى وخديجة مفرح فلح الله المولد وحامد حسن هنيدى الهلالى واحمد على الزهرانى واحمد حماد محمد الغانمى وعصام حكمت عارف وعمر صالح محمد باجنيد وحمود متعب المطيرى وابراهيم سليمان العوفى ومحمد حسينان الفهمى ومصلح صلاح الزبالى وشريم ناعم العتيبى وعبده احمد عبدالله العلوى وخالد محمد امين طاشكندى وصالح سويلم محمد [illegible]

... عبدالمولى وطلال مراح سليم الصاعدى وابراهيم محمد عبدالهادى وفيصل عبدالعالى غالى وعبدالله حامد عبدالله الطوع وغالى مهمل السلمى وسعيد سراج احمد المالكى وسعيد عبدالله القحطانى وجار الله نامى المالكى ومحمد حسن المالكى ودخيل ربه عقال المالكى وعطية مضرب المالكى وسعود زين العتيبى ومنصور فالح المطيرى وصالح غالب الزهرانى واحمد حسين الزهرانى واحمد محمد الصحفى وجابر محمد عطيف وصالح عبدالله الشيخى وحميد [illegible]

... سعيد هلال وابراهيم شحاته الوتيش وسويلم عبدالهادى الزنبقى وسالم احمد سالم ماوب واحمد سعيد العامدى وسعيد نايف عبدالله الحسكى وطلال سعد ناصر يحى وعياد عيان صيف الله السريحى وعبدالله عبدالقادر عبدالله ابو الحامل وطارق حسن منصور الشيخ وعجيز محمد ناصر يوسف العامدى ووسيم عبيد مرزوق مرجس وبدر محمد على راشد واحمد على احمد العطيفى وصالح عبدالله منصور تركى وهاشم سليمان صالح العوق

[illegible] ... البلادى وخالد جويمع جامع البلادى وماجد جميعان ناقع العوف وبدر محمد حميد ابوعوف وحسن حميد هلال سعد المولد واحمد حمد الحسين الرابغى وصالح عالى على المخلفى الحربى وعابد عطية الله غنايم الغانمى وفوزى عمر عبدالرزاق التركستانى ومحمد خليل ابراهيم البيضانى وسالم على خليفة العوف وحسن على فرج العوف وصبرى خليل ابراهيم علتق وفاطمة جبران جابر المولد واحمد حامد ثويمر الجرفانى واحمد حمد محمد الحازمى ونافع عريجى نافع الشميرى وطارق حميد محمد ابو زيد الهندى وسليمان سفر فرج السهلى ومحمد بخيت بخيت المولد وعبدالمجيد حميد جابر الغانمى وهانى عايد عطية الشماسى وهشام مسلم بركات المولد وعبدالرحمن محمد عتيق البيضانى وامين خليل ابراهيم عاتق البيضانى وامين حمد عبدالمحسن الغانمى وفهد على عتيق الجحدلى واحمد محمد سعيد عابد ولطفى عبدالمحسن محمد وعبدالله سعد قاضى البلادى وايمن ابراهيم خليل نقادى وعبدالرحيم سعد قاضى البلادى وعادل صالح محمد سعد وبركة محمد سعد محمد سعيد وحسين حميد هلال سعد المولد وحميد حامد عيد الشريف وخليل ابراهيم احمد البيضانى ومنصور ملاح نايف البيضانى وعبدالمنعم دخيل الله البيضانى ومحمد عابد عطية الشماسى ومحمد نور دخيل الله اللهيبى وايمن عبدالمعطى الرويثى ومحيسن بن حسن محيسن الغانمى وسمير صالح مفرح فرج الله وايمن حميد هلال سعد المولد وطالب منيع حمود المحمدى ومبارك بريك مبارك المحمدى وفهد رزق الله السلمى ورزق سعيد عبدالله المولد ومنصور حميد شتيوى النعمانى وحميد فريح فرج الله المولد وفؤاد صالح رده الغانمى وصالح محمد سعد محمد سعيد ومحمد عويضه عايض البزيدى وفرج محمد سعد سعيد فرج واسامة محمد سعد محمد سعيد وغازى عبدالعالى المحمدى وحميد احمد ثابت الغانمى وشاكر سليمان محمد سعد كيال وحامد نجا عتقان الغانمى وتوفيق فريح فرج الله وعبدالله داخل الهمدى وحسن عيد محمد الغانمى وعبدالله عبدالحفيظ حصيص وعبدالمنعم محمد سعد محمد وعطية حمد حامد وعبدالعزيز احمد محمد وتوفيق مبارك محمد [illegible]

الدمام

اسماء خريجى الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام

● الدمام ـ سعيد الحجاج :

اعتمد عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام د . على النوادى اسماء الخريجين للعام الدراسى ١٤١٠هـ حيث بلغ عدد الحاصلين على دبلوم الكليات المتوسطة ٥٥ طالبا والحاصلين على كفاءة التدريس من مركز العلوم والرياضيات ٢٩ طالبا .

وفيما يلى يسر (المدينة) ان تزف البشرى للخريجين متمنية لهم مزيدا من التوفيق .

اسماء الحاصلين على دبلوم الكليات المتوسطة

مشعل محمد زيد الخالدى وعبدالله على الاصيل ونصر جواد المرهون وعبدالرحمن سعد الماجدى واحمد صالح مشرى والسيد ناصر السيد حسين العبدالمحسن وسمير محمد الدليجان وحسن عبدالمحسن عبدالرضا وسلمان عبدالله الغرياف وحسن احمد الطويل وعايد مطلق العتيبى وسعيد عبدالله القحطانى وعبدالله احمد البخيتان وابراهيم سعد العجاجى واسامة سعد الدوسرى وفريح مريف الجحيلى وجمعة عيد البوعنين وعبدالله حبيب ال لباد وعلى سعيد آل شبير وعوض على القحطانى وعبدالله جمعان الغامدى ومترك سعيد القاهدة ويوسف على ابوعبدالله وناصر عبدالعزيز المطلق وطاهر عبدالله القطان وناظم احمد الجزيرى وحبيب مهدى المضرى وعباس عبدالله الحبابى وعبدرب الرسول عبدالله بالعيس وعبدالله محمد السهلى وعبيد مطيران الظفيرى والسيد موسى السيد عمر الهاشم وعلى ابراهيم المقبل وابراهيم خالد الخضير واحمد محمد العامر ونبيل عبدالرحمن السعيد وعبدالعزيز ابراهيم العجاجى وناجى معتوق غواص وخالد حمد العويضى وحمود حمود الزعبى وماجد عبداللطيف اليحيى وعبدالله مهدى الشمرى ومفيد محمد آل اسماعيل وحمد خلف الشمرى ويوسف احمد العثمان وحسين عبدالهادى مطليق وخالد عبدالله العثمان وعبدالعزيز زريع الظفيرى ومحمد يوسف ال يوسف وعلى صالح الغامدى وعماد السيد الخليفة وعبدالرحمن راشد العمرو وناصر سعد الداود وعدنان عبدالرزاق السويد ومطر مساعد السليمانى .

اسماء الحاصلين على كفاءة التدريس من مركز العلوم والرياضيات

فدغوش منيزل الشمرى وعبدالعزيز فهيد الشمرى وفايز عبدالله الشهرى ومرضى على احمد الزهرانى وسعيد حسن دحمان وحسين محمد الصالح وعبدالمحسن على الهاشم وجمال على الحمود ومحمد مهدى غزوى والسيد حسن الحداد وسعيد ابراهيم الحبابى وهاشم السيد البراهيم وعباس على الجزيرى وابراهيم احمد العيسى وخالد عبدالمحسن السهو ورمضان ياسين القضيب وفاضل عبدالله العيثان ومحسن على الصقيل وعبدالرحمن سليمان الحميدى واحمد محمد الخلف وناجى عبدالله الخلف ومكى صالح المرهون وعبدالله سعد القحطانى وفاضل احمد العمانى وعلى عبدالله صويلح وعلى محمد حظية ومحمد ابراهيم الحلال ومجدى عبدالله الحسون وعلى شهوان الزهرانى .

ندوة عن امراض السكر وضغط الدم بصحة جدة

● كتب عبدرب الرسول العبيدى

تنظم المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جدة ندوة عن التطورات الحديثة فى مجال تشخيص وعلاج امراض السكر وضغط الدم وذلك خلال الفترة من ١٠ ـ ١١ مارس القادم وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والاطفال .

وسوف تناقش فى هذه الندوة عدة مواضيع من اهمها دراسة امراض السكر وضغط الدم واعراض وتشخيص المضاعفات والعلاج ونظام التغذية والوقاية .

الرياض

خلال النصف الأول من العام الحالى

الترخيص باقامة ٣٠ مصنعا جديدا بالرياض

● الرياض ـ منصور الحسين

تمت الموافقة على ٣٠ ترخيصا لاقامة مصانع جديدة بالمنطقة الصناعية الثانية بالرياض خلال الستة اشهر الاولى من هذا العام .

صرح بذلك «للمدينة» المهندس خالد الراجح مدير ادارة المدينة الصناعية الثانية بالرياض واشار الى ان هذه المصانع تتضمن صناعات متقدمة وثقيلة مثل صناعة المضخات ومصب للصناعات الفولاذية ومصنع قطع غيار المضخات ومصنع للمعدات الزراعية والمضخات الزراعية بالاضافة الى مصانع للعراء والقواطع الكهربائية والمياه المكررة وصناعة الاوفست والواح الطباعة وصناعة الاسمدة والبيوت المعدنية والمفروشات الخشبية والرخام وصناعة عزل الانابيب ودباغة الجلود وبعض الصناعات الغذائية فى مقدمتها الآيس كريم .

* * * * *

اعلانات مبوبة

■ يعلن ناصر صالح صالح العليان يمنى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٥٢٩ تاريخ ١٤٠٥هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بالطائف

■ يعلن سعد احمد عبدالله عسيرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١٢٣٦ م٤/٢٨١٣ تاريخ ١٧/٥/١٤٠٢هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الطائف المواطن سعد احمد عبدالله عسيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٥٩٣١٦١ سجل الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى الطائف او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بظهران الجنوب بانه تقدم لها المدعو حروان محمد على آل عزيزة بطلب اضافة لقب القحطانى لحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الاضافة حروان محمد على آل عزيزة القحطانى فعلى كل من له معارضة فى ذلك مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشره

الظهران

● فى رسالة هامة :

أرامكو السعودية تدعو موظفيها الى مراعاة السلامة لحماية الاطفال

● سعيد الحجاج ـ الظهران

دعت ادارة منع الخسائر بارامكو السعودية الى اتباع تدابير السلامة المتعلقة بحماية الاطفال من الحوادث المميتة وذكرت الادارة فى رسالة خاصة وجهتها الى جميع موظفى ارامكو السعودية بان معظم حوادث الاطفال المميتة التى تقع كل عام غالبا ما تكون بسبب الاختناق والتسمم وهذا يفرض علينا ان ندرك مصادر الاخطار وتفادى وقوعها .

ونبهت الادارة فى رسالتها على ضرورة ابعاد جميع الاشياء الصغيرة والمواد السامة عن متناول الاطفال ووضع جميع مواد التنظيف ومستحضرات التجميل والمنظفات والمواد الكيميائية الخاصة بالحدائق والادوية فى خزائن موصدة ووضع النباتات المنزلية على رفوف عالية او تعليقها . وابعاد الاكياس «البلاستيكية» والعملات المعدنية والازرار وحبات الفول السودانى عن متناول ايدى الاطفال ومراعاة كنس الارضيات ومسحها باستمرار لتنظيفها من اية اشياء قد يضعها الأطفال فى افواههم .

واكدت الرسالة على اهمية قراءة جميع التعليمات الموضحة على الادوية واتباعها بدقة عند اعطاء الدواء للاطفال ومراقبة الاطفال عند السباحة او الاستحمام بالاضافة الى عدم وضع الوسائد الوثيرة او البطانيات السميكة فى سرير الطفل وعدم تغطية الفراش بمواد بلاستيكية نظرا الى انها قد تسبب الاختناق للاطفال او غيرهم .

كما نصحت الرسالة بفحص لعب الاطفال عند شرائها للتأكد من مدى ملائمتها لسن الطفل وخلوها من الاجزاء الصغيرة التى يسهل على الطفل مسكها وابتلاعها ومدى جودتها وقوتها واصلاح اللعب المكسورة والتالفة او التخلص منها .



لحفظهم كتاب الله :

سبعة من الموقوفين فى المدينة المنورة يستفيدون من الامر السامى الكريم

الرياض ـ واس : استفاد مؤخرا سبعة من الموقوفين فى منطقة المدينة المنورة من الامر السامى الكريم القاضى بتخفيض احكام ايقافهم الى النصف فى حالة قيامهم بحفظ القرآن الكريم ...

اعلن ذلك الفريق اول عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام .. وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه ليست المجموعة الاولى التى استفادت من الامر السامى الكريم فشرح الله قلوبهم وقاموا بحفظ القرآن الكريم بل سبقت ذلك مجموعات اقبلت على كتاب الله تلاوة وحفظا فطاب مسلكهم واقبلوا على الحياة من جديد يملأ قلوبهم الايمان والتفاؤل ويسلكون جادة الصواب .

واوضح الفريق اول ال الشيخ ان حكومة خادم الحرمين الشريفين اذ تؤكد عزمها على المضى فى ان يظل المجتمع السعودى فى امن وامان دائم فانها ماضية فى تطبيق شرع الله على كل من تسول له نفسه الاخلال بأمن الوطن والمواطن .

ونوه فى هذا الصدد بحرص وعناية صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ونائبه صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز .. كما اثنى على التعاون الذى تبديه بقية الاجهزة الحكومية التى تساهم مع الاجهزة الامنية فى وزارة الداخلية لنشر العلوم الدينية وفق خطة مهمتها تحفيظ القرآن الكريم ونشر العلوم الثقافية والاجتماعية .



ال الشيخ

وكيل امارة المنطقة الشرقية يفتتح فعاليات مخيم الصداقة الكشفى

اكثـر من ٢٠٠ شاب من مختلف المناطق يشاركون فيه

الاحساء

الاحساء ـ عبدالله القنبر .

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية افتتح الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية يوم الاحد الماضى فعاليات مخيم الصداقة الكشفى الذى ينظمه نادى الفتح بالمبرز .. وقد اقيم حفل خطابى بدا بالسلام الملكى ثم القرآن الكريم بعدها القى الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز الجبر رئيس النادى كلمة تحدث خلالها عن اهداف المعسكر .. وشكر سمو نائب امير الشرقية على رعايته للحفل .. كما شكر وكيل الامارة على تشريفه للحفل كما شكر الحضور على مشاركتهم الفعالة فى تشجيع ابنائهم .

واعرب باسمه وباسم شباب المملكة عن تقديرهم للجهود التى تبذلها الدولة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين فى سبيل الارتقاء بمستوى الشباب السعودى وكذلك متابعة وتوجيه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ..

بعد ذلك القى الاستاذ محمد الجويسم كلمة نيابة عن مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب تحدث خلالها عن دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب فى توجيه الشباب واستثمار طاقاتهم واستغلال اوقات فراغ الشباب فيما يعود عليهم وعلى وطنهم وامتهم بالخير .

بعد ذلك القى الاستاذ سعد العثمان وكيل الامارة كلمة قال فيها : يشرفنى ان افتتح مخيم الصداقة نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية ان هذه المبادرة لاحياء الحركة الكشفية الاهلية وتجميع عدد كبير من كشافة المملكة للتعارف فى هذا المخيم لجديرة بالتقدير واذ اقدر لنادى الفتح اهتمامه بهذا النشاط لاعرب عن امتناننا العميق لرعاية الشباب وعلى راسها صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على ما تبذله من جهود لتعميق المفاهيم الانسانية للكشافة .. كما اشكر صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه على رعايتهم لكل نشاط يقوم به شباب المنطقة .. ولعله من المناسب ان نذكر ان ما تعيشه المملكة من نهضة وتطور بقيادة خادم الحرمين الشريفين ايده الله وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة انما ينبع اساسا من قدرة شباب هذا الوطن على التفاعل مع كافة اوجه التطور التقنى بل وابداعهم فى هذا الشأن ومن هنا جاء اهتمام قادة هذا الوطن بالشباب ابتداء من خطط التنمية التى ركزت على بناء الشاب السعودى ومرورا بتوفير كل وسائل التعليم والتحصيل العلمى وانتهاء بايجاد كل وسائل الترفيه البرىء من خلال الانشطة الرياضية والاجتماعية المختلفة وفى ختام كلمته شكر سعادة وكيل الامارة كافة المسؤولين بالمنطقة والمشاركين فى تنظيم هذا المخيم على التلاحم والترابط فيما بينهم وتمنى لهم التوفيق والنجاح فى اداء مهمتهم .. بعدها بدأ طابور العرض الذى شمل مسيرة العلم السعودى ثم حملة صور خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى ثم بدأت مسيرة الكشافة والاشبال حيث قدم احد الاشبال بطاقة من الورود هدية لراعى الحفل ثم بدأت مسيرة السيارات تتقدمها سيارات الشرطة والدوريات فالدفاع المدنى والحرس الوطنى والهلال الاحمر والمرور وبعض الاليات الاخرى المشاركة.

بعد ذلك قام وكيل الامارة بافتتاح معسكر مخيم الصداقة الكشفى وتجول فى ارجائه .

هذا ويشارك فى المخيم اكثر من ٢٠٠ شاب من مناطق الاحساء والدمام والجوف والرياض وجدة والطائف ومكة المكرمة والمدينة المنورة وحائل وجيزان .

وسيستمر المخيم حتى يوم الجمعة القادم وتشمل فعالياته محاضرات دينية وثقافية ورياضية ونشاطات اجتماعية .. وسيقام حفل ختامى مساء غد الخميس ويشرف على المعسكر مدير عام المعسكر الاستاذ القائد الكشفى يوسف مدنى .

سعد بن عبدالعزيز العثمان

في جامعة الملك فيصل :

دراسة « التهابات الجروح » بكلية الطب

سعيد الحجاج ـ الدمام :

يفتتح معالى مدير جامعة الملك فيصل د . محمد بن سعيد القحطانى الحلقة الدراسية بعنوان « التهابات الجروح » والتى تنظمها كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة والتى ستعقد بقاعة المحاضرات الرئيسية بالمركز الترفيهى بالمجمع السكنى التابع لمستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر وذلك يوم غد الخميس .. ويشارك فى هذه الحلقة اساتذة من كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام وجامعة الملك سعود بالرياض الى جانب العديد من الاستشاريين من المستشفيات التابعة للخدمات الطبية بوزارة الدفاع والطيران بالظهران والجبيل ومستشفى الملك خالد الجامعى بالرياض ومستشفى القطيف العام ومستشفى القناتير بالجبيل كما سيحضر الحلقة اطباء الامتياز والاطباء المعنيون بموضوعها من مستشفيات المنطقة الشرقية وطلاب المرحلة السريرية بكلية الطب والعلوم الطبية وعدد من الهيئة التمريضية والكوادر الصحية المساعدة والدعوة مفتوحة لجميع العاملين فى الحقل الصحى للمشاركة فى مداولات هذه الحلقة والتى تجىء ضمن برنامج التعليم الطبى الذى تنظمه كلية الطب والعلوم الطبية .

الطائف

تسيير اربع رحلات من البحرين الى الطائف وزيادة الرحلات الداخلية

كتب : يحيى محمد سلطان .

اوضح الاستاذ عبدالله مشبب الاجهر مدير مكتب الخطوط السعودية بالطائف ان عدد الركاب والذين غادروا مطار الطائف خلال شهر جمادى الاولى اكثر من ٤٩٥٧٤ راكبا . كما بلغ عدد الرحلات فى نفس الشهر ٩٠ رحلة كما تم نقل ٢٣٨٠٦ كجم بواسطة الشحن الجوى .. كما بلغ عدد المكالمات التى تلقتها مكاتب السعودية بالطائف ٤٣١٢٨ مكالمة هاتفية تم من خلالها الحجز على متن الخطوط السعودية ..

وعن مجالات التدريب اشار الاستاذ الاجهر انه تم تحقيق ١٢٣ ساعة تدريب على راس العمل واضاف ان عدد الرحلات الاضافية التى يتم تسييرها حاليا اربع رحلات من الطائف الى الرياض .. وذلك لنقل المواطنين خلال الاجازة .. كما سيتم تسيير اربع رحلات من دولة البحرين الى مدينة الطائف وذلك خلال ١٠ و ١٢ من شهر رجب القادم .

جامعة الامام تستضيف حفل اسبوع الشجرة

الرياض ـ واس : تستعد جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لاستضافة حفل افتتاح الاسبوع الثالث عشر لزراعة الشجرة بمنطقة الرياض الذى سيقام بمشيئة الله فى صباح يوم الاحد ٢٢/٧/١٤١٠ هـ بالصالة الرياضية بالمدينة الجامعية .

واوضح عميد شئون الطلاب بالجامعة الاستاذ محمد بن عبدالرزاق الدويش ان العمادة خاطبت وحدات الجامعة وفروعها للمساهمة الفعالة فى توعية الطلاب باهمية زراعة الشجرة .

واضاف انه تمت طباعة كتيب اعلامى بهذه المناسبة سيتم توزيعه على الجهات الحكومية والاهلية المساهمة فى الاسبوع .

لخدمة الزوار فى العطلة :

وحدة للدفاع المدنى فى منطقة الشعيبة

مكة المكرمة ـ مندوب المدينة :

صدرت توجيهات الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى بايجاد وحدة للدفاع المدنى فى منطقة الشعيبة تتولى مهام المكافحة والاسعاف والانقاذ .. اوضح ذلك المقدم توفيق جوهرجى مدير الدفاع المدنى بمكة .. وقال ان الهدف من ايجاد هذه الوحدة هو الحفاظ على سلامة الارواح خلال عطلة نصف العام .. ودعا الجوهرجى المواطنين الى مراقبة ابنائهم اثناء وجودهم بمنطقة البحر وتوخى تطبيق ومراعاة قواعد السلامة وتلافى السرعة غير النظامية اثناء تنقلاتهم على الخطوط السريعة وملاحظة الحيوانات السائبة التى قد تعترضهم اثناء سيرهم على الطريق .. واكد الجوهرجى ان الدفاع المدنى يبذل جهودا مكثفة خلال اجازة نصف العام من اجل ان يستمتع الجميع بهذه الاجازة .

تخريج دورتين بمركز الليث

● كتب محمد صالح سعدى .

احتفل مركز التدريب المهنى بالليث بتخريج ١٧ متدربا فى قسم ميكانيكا السيارات الدورة الثالثة عشرة الصباحية كما تم تخريج دورة جديدة فى قسم الكهرباء (تمديدات) ضمت ثمانية متدربين .

القنفذة

افتتاح ٧ مراكز صحية بمنطقة القنفذة

٢٨ مركزا صحيا فى منطقة القنفذة

القنفذة . مصطفى ابو طربوش

قامت المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بافتتاح سبعة مراكز صحية بمنطقة القنفذة وذلك بتوجيهات سعادة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور محمد جلال اشى وباشراف سعادة مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة الدكتور حسن اسماعيل غزنوى وبمتابعة الدكتور خالد سالم حبشى ذكر ذلك للمدينة مدير المراكز الصحية بالقنفذة الاستاذ احمد ابراهيم الصعيدى الذى قال ان المراكز الصحية الجديدة تخدم العديد من القرى والهجر فى هذه المنطقة وقد تم فتح

١ - مركز صحى الحوامر.

٢ - مركز صحى نخال.

٣ - مركز صحى الفريق والسلامة.

٤ - مركز صحى عنيكر.

٥ - مركز صحى خميس حرب.

٦ - مركز صحى ثلاثاء بنى عيسى.

٧ - مركز صحى دوقه الاولى

وتاتى افتتاح هذه المراكز لزيادة حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين بتقديم الخدمات للمواطنين فى نطاق برنامج الرعاية الصحية الاولية وسوف يبدا المسح الصحى السكانى فى كل مركز فى حدود منطقته وذلك تمهيدا لعمل وفتح الملفات الصحية.

واضاف الصعيدى بانه اصبح عدد المراكز الصحية بالمنطقة ثمانية وعشرين مركزا صحيا . هذا وقد تم تجهيز هذه المراكز تجهيزا باحدث الطرق سواء الاثاث المكتبى او المعدات الطبية بانواعها وتوفير الكوادر المتخصصة هذا وتامل المديرية من جميع المواطنين والمقيمين فى هذه القرى والهجر التابعة لهم والتعاون مع المراكز الصحية والاسراع لفتح الملف العائلى الصحى .



د. جلال اشى

في جـامعـة الملـك عبدالعزيز :

دراسات وبحوث علمية لمعرفة انتشار امراض الفم والاسنان بين الاطفال

جدة ـ واس : تقوم كلية طب الاسنان بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة باجراء عدد من الدراسات والبحوث لمعرفة مدى انتشار امراض الفم والاسنان بين الاطفال بالمنطقة الغربية من المملكة وكذلك قياس نسبة الفلورايد فى المياه فى مختلف مناطق المملكة .

وقالت المشرفة على كلية طب الاسنان بقسم الطالبات الدكتورة جميلة محمد على فارسى إنه يدرس بالكلية حاليا ثلاثة طلاب وطالبة فى مختلف التخصصات .

واضافت ان الكلية تضم تسعة اقسام تخصصية فى علم امراض اللثة والعلاج التحفظى والاستعاضة الصناعية وعلاج اللثة وطب اسنان الاطفال وتقويم الاسنان وتشخيص وعلم امراض الفم واشعة الفم وجراحة الفم والصحة العامة وطب الفم الوقائى .

واضافت انه يشترط لقبول الطلاب والطالبات فى الكلية حصولهم على ٩٠ ٪ فى الثانوية العامة واجتيازهم لاختبارات القبول المكونة من مقابلة شخصية واختبار فى مدى الالمام باللغة الانجليزية الى جانب مدى المامهم بالعلوم ذات العلاقة بالتخصص كالاحياء والكيمياء والفيزياء .

واكدت ان الدراسة بالكلية تمتد على مدى ست سنوات يبدأها الطالب بقضاء قرابة العامين الى الثلاثة اعوام فى دراسة مواد تعطى من قبل اقسام كلية الطب والعلوم الطبية ثم دراسة حوالى ٣ ـ ٤ اعوام اخرى فى مواد وتخصصات طب وجراحة الفم والاسنان .. وبعد اجتياز اختبارات البكالوريوس يقضى طبيب الاسنان مدة امتياز حيث يمارس المهنة بمستشفيات مختلفة تحت اشراف استشاريين لتطوير مهارته التقنية والعلاجية .

اعتبـارا مـن الشهـر القادم :

منطقة ابها التعليمية تنفذ برامج تدريبية لمعلمى ومديرى المدارس

تنفذ منطقة ابها التعليمية اعتبارا من يوم السبت ١٤١٠/٧/٢٢ هـ برامج التدريب لمعلمى ومديرى المدارس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية وتستمر اسبوعا واحدا فى مجالات التربية الاسلامية واللغة العربية والمواد الاجتماعية والرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية والعلوم الادارية والوسائل التعليمية والادارة المدرسية بحيث تعقد لقاءات العاملين فى كل تخصص على حده ويحاضر خلالها المتخصصون من الكفاءات التربوية المتقدمة فى الجامعات والكليات والمتوسطة والموجهون والمتميزون من مديرى مدارس او معلمين وتهدف الى تحسين مستوى الاداء وتطوير العمل وتبادل الراى والفكر نحو طرائق التدريس والعملية التعليمية بوجه عام وزيادة النمو المعرفى والفكرى للمعلم ومواكبة المستجدات فى حقل التربية والتعليم صرح بذلك مدير تعليم ابها الدكتور حمد بن محمد الشغرود الذى قال ان هذه اللقاءات التربوية تاتى فى اطار تعليمات وتوجيهات معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومتابعة وكيل الوزارة سعود بن ابراهيم الجماز ويضيف الدكتور الشغرود بأن جداول هذه اللقاءات وموضوعاتها قد جاءت فى مضمون جيد وحددت لها الساعات المناسبة وقد يطرا على بعضها زيادة فى المواضيع التى ترى انها ذات جدوى ونحن بحاجة لها فى المنطقة وسوف تعقد هذه الدورات فى اماكن تتوفر بها الامكانيات اللازمة لنجاح كل لقاء على حدة وسوف يكون لحضورها دور فى المفاضلة للترشيحات المستقبلية لاى دورة اودراسة او فرصة وظيفية

الجدير بالذكر بأن منطقة ابها التعليمية قد نفذت خلال الفصل الدراسى الاول من هذا العام دورات ولقاءات مماثلة فى جميع التخصصات وقبل بداية الدراسة بفترة وجيزة وكان لها اثر متميز على العطاء التربوى.

لقاح جديد لحماية الانسان من الملاريا

بوجوتا ـ واس : توصل هنا فريق من علماء معهد المناعة والصحة التابعة لجامعة بوجوتا من تطوير لقاح يستخدم لحماية الانسان من مرض الملاريا الذى كان يتسبب بمشيئة الله فى وفاة واحد من كل مائة من سكان المناطق الريفية فى كولومبيا .. واعلن الدكتور مانويل الكين مدير معهد المناعة الوطنى انه تم صنع اللقاح الجديد من بروتين تم تصنيعه عن طريق دراسة الهندسة الوراثية لجزئيات المادة

وقال ان النتائج التى اجريت على عدة مئات من المتطوعين اثبتت نجاحا كبيرا فى مقاومة المرض .. واضاف ان بعثة من المعهد قامت بجولة فى المناطق التى تكثر فيها حشرات البعوض الناقل للمرض وقامت بحقن الاف من السكان لحمايتهم من المرض .

خلال اجازة الربيع

مشاركات كشفية واقامة معسكرات ومخيمات فى عدد من المناطق

كتب ـ يحيى محمد سلطان

تستضيف مدينة جيزان المعسكر الكشفى الذى يضم عددا كبيرا من عرفاء الطلائع فى ثلاثة وعشرين منطقة تعليمية والذى يبدا اليوم الاربعاء ويشتمل المعسكر على العديد من البرامج والانشطة الثقافية والرياضية والكشفية ويستمر العمل بالمعسكر سبعة ايام ويقام المعسكر خلال اجازة نصف العام الدراسى ويهدف الى التجمع الكشفى الذى توليه وزارة المعارف اهتمام كبير بالاضافة الى ما تحققه البرامج والخطط الكشفية من نتائج ايجابية فى المجال الكشفى

صرح بذلك الاستاذ حسن العبادى مدير النشاط الكشفى بادارة التعليم بالطائف واوضح قائلا ومن جهة اخرى بدا فى مدينة بريدة المخيم الكشفى للصداقة السادس والذى بدا يوم الثلاثاء وتشارك فيه اثنان وعشرون منطقة تعليمية وقد ضم عددا كبيرا من الكشافين فى المملكة .

وعلى المستوى الخليجى تشارك جمعية الكشافة العربية السعودية فى المخيم الكشفى الثانى والذى تستضيفه حاليا دولة الامارات ويشارك فيه ٤٦ كشافا يمثلون مختلف مناطق المملكة .. ويستمر المعسكر الذى تشارك فيه دول مجلس التعاون الخليجى ثمانية ايام ويشمل العديد من البرامج الكشفية المختلفة

ندوة عن الامراض الجلدية والتناسلية بالشرقية

الظهران ـ واس . تنظم الجمعية السعودية للامراض الجلدية والتناسلية يوم الرابع والعشرين من شهر شعبان القادم ندوة علمية عن الامراض الجلدية والتناسلية .

واوضح مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ورئيس الجمعية الدكتور سامى الصقير ان هذه الندوة والتى تستمر يومين ستناقش عددا من الموضوعات من بينها امراض المناعة والامراض الجلدية فى الاطفال والامراض التناسلية والجديد فى علاج الامراض الجلدية والتناسلية .. وقال الدكتور الصقير انه سيشارك فى هذه الندوة نخبة متميزة من كبار المختصين من مختلف دول العالم ومن الوطن العربى .. ...

جدير بالاشارة ان هذه الندوة العلمية تاتى ضمن سلسلة الندوات التى تعقدها المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لتزويد الاطباء وهيئة التمريض بكل جديد فى علوم الطب ولمناقشة اخر الابحاث التى تم التوصل اليها .

جيزان

امير جيزان يتفقد الانشطة السياحية بالمنطقة

جيزان ـ محمد منصور الشيخ

يقوم معالى امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركى السديرى يوم الخميس القادم بجولة تفقدية على الانشطة السياحية بمدينة بيش يرافق معاليه فى هذه الجولة وكيل الامارة المساعد الاستاذ فهد محمد الفهيد وامير بيش الاستاذ خالد حمد القصيبى وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين ..

هذا وتاتى هذه الجولة فى اطار اهتمامات معاليه وحرصه على متابعة الاستعدادات التى اجرتها بلدية مدينة بيش لراحة واستقبال الاعداد المتزايدة من الزوار لمنطقة جيزان خلال فترة اجازة نصف العام الدراسى للاستمتاع بالجو الدافىء من كافة مناطق المملكة حيث اعدت بلدية بيش الاماكن المخصصة للعائلات كما اقامت العديد من الاستراحات والخدمات المرافقة . كما عززت من الاجراءات الامنية التى تكفل الراحة للزوار وكذلك قامت بنظافة الشواطىء .. وسيشرف معاليه الحفل الذى ستقيمه بلدية بيش بهذه المناسبة ..

●●●●●●

جمعية الصفا الخيرية تعقد جمعيتها العمومية الجمعة

الدمام ـ عبدالخالق الفاضل .

تعقد الجمعية العمومية لجمعية الصفا الخيرية للخدمات الاجتماعية يوم الجمعة القادم اجتماعا لها برئاسة الاستاذ احمد عبدالكريم البراهيم رئيس الجمعية وبحضور مندوب من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وذلك بمقر روضة الاطفال التابعة للجمعية .. وقال المشرف الاجتماعى للجمعية الاستاذ محمد على مكى ان الاجتماع سيتناول بالبحث اقرار ميزانية الجمعية للعام الحالى وانتخاب مجلس ادارة جديدة للجمعية بالاضافة الى بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بمجال انشطة الجمعية الخيرية .. واوضح ان جمعية الصفا الخيرية للخدمات الاجتماعية تقوم بتقديم مساعدات اجتماعية لاكثر من ثلاثمائة وثمانين اسرة بالاضافة الى المساعدات الموسمية والطارئة .. الى جانب تنفيذها لعدد من الانشطة الثقافية والاجتماعية والصحية وتنظيم دورات فى تعليم الالة الكاتبة والخياطة والتفصيل وبرامج رياض الاطفال البالغ عدد الملتحقين بها ٧٥٠ طفلا وطفلة .

١٠٠٠ طن من التمور هدية من خادم الحرمين للجمعيات الخيرية بالمملكة

الاحساء ـ عبدالله القنبر :

قدم خادم الحرمين الشريفين ١٠٠٠ طن من التمور هدية منه حفظه الله للجمعيات الخيرية بمختلف مناطق المملكة وذلك لتقديمها للمحتاجين والمعوزين من الفقراء والمساكين وتعتبر هذه المكرمة الملكية احدى المكارم التى يقدمها حفظه الله لابناء الوطن لسد حاجتهم ورعايتهم .

صرح بذلك للمدينة الاستاذ عبداللطيف النعيم المسؤول عن تلقى وتوزيع هذه المكرمة واضاف انه تم توزيع هذه المكرمة على الجمعيات الخيرية وتم تسليم المكرمة الى تلك الجمعيات لتقديمها للمحتاجين ليستفيدوا منها .

وقد عبرت الجمعيات الخيرية عن شكرها وتقديرها لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله وامد فى عمره .

مصلحة المياه والصرف الصحى بالاحساء :

تنفذ العديد من المشاريع بملايين الريالات

الاحساء ـ عبدالله القنبر

نفذت مصلحة المياه والصرف الصحى بالاحساء خلال الفترة الماضية عددا من المشاريع المتعلقة بالمياه والصرف الصحى . صرح بذلك مدير المصلحة الاستاذ مشعل عاشق الحسن . واضاف ان هذه المشاريع هى

– مشروع انشاء الخزانات الرئيسية ومحطات الضخ الرئيسية بجبل ابو عنيمة وهى الجزء الثانى من المرحلة الاولى من مشروع ربط الاحساء وقراها بشبكة مياه واحدة والتى بلغت قيمته الاجمالية ٩٠ر١٢٩ر٤٨٠ر٣٥ مليون ريال كما تم الانتهاء من مشروع التوصيلات المنزلية والخطوط اللازمة للمياه لمنطقة الشهابين بقيمة ٩٠ر٨٦٠ر٣ ريالا كما تم تنفيذ مشروع التوصيلات المنزلية للمياه بالمنيعيه بقيمة ٤٠ر٥٤٠ر٧٥١ ريالا.

كما تم الانتهاء من تنفيذ مشروع التوصيلات المنزلية للمياه فى منطقة النزهة بالمبرز بتكلفة بلغت ٦٥٠ر٩٧٨ر١ ريالا اضافة الى مشروع التوصيلات المنزلية للمياه فى مشرفه بالمبرز بقيمة ١٨٠٢ر١٦٠ ريالا.

واوضح الحسن انه تم الانتهاء من تنفيذ مشروع انشاء مبنى المولد واعمال الطرق بقيمة ٨٩٧ر٣٩٨ر١ ريالا وفى مجال حفر الابار والخزانات قال مدير مصلحة المياه والصرف الصحى بالاحساء لقد تم الانتهاء من حفر بئرين وجار انشاء خزان عال ضمن مشروع التوسعة فى مجال توفير المياه وقد بلغت قيمة المشروع ٨٩٧ر٣٩٨ر١ ريالا وافاد الاستاذ مشعل الحسن الى انه تم الانتهاء من اعداد الدراسات الاولية لمشروع استبدال خطوط الطرد الخارجه من محطات الضخ بالهفوف والمبرز وجارى الانتهاء من الدراسات النهائية للمشروع وعن النشاطات الاخرى التى قامت المصلحة بانجازها قال مدير مصلحة المياه والصرف الصحى بأنه بلغت اعداد العينات الكيماوية ٢٦٧ عينة بالمبرز و٢٧٨ عينة بالهفوف و١٤٣ عينه بالعيون و٣٠٥ بمنطقة ابقيق و٩٣٩ لمياه التحلية و٤٢٤٨ عينة لمياه الصرف الصحى و١٠٩ عينات اخرى وبلغت العينات البكتريولوجيه خلال الفترة نفسها و١٩١٢ بالهفوف و١٨١٢ بالمبرز و٨٠٦ بالعيون و٧٩٧ بالعمران و٢٨٨ بابقيق بالاضافة الى ٩٢٨ عينه لمياه التحليه و٥٥١ عينة اخرى واوضح مدير المصلحة ان الاحساء شهدت وتشهد تنفيذ العديد من المشاريع سواء فى مجال المياه او الصرف الصحى وان صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وسمو الامير محمد بن جلوى امير الاحساء وسعادة مدير عام المصلحة بالشرقية الاستاذ عبدالله بوبطين يولون بكل اهتمام ورعاية منطقة الاحساء وبخاصة فى مجال توفير المياه وايجاد الصرف الصحى وخدمة المواطنين.

. الانسان . بطبعه جاحد للنعمة .. ميال الى الثراء متطلع للكبر متلبس للانانية عاشق للظهور الزائف . تغريه سعة المال . وصحة الابدان . الى التمادى فى الجحود وينظر الى ابناء جنسه . بنصف عين .

● والانسان الذى يتراءى لك بانه وديع والذى يربط الحجارة على ظهر بطنه . والمنشكح . فقرا هو ذلك الانسان نفسه الجاحد الا ان الظروف وقفت فى وجهه وارغمته الى ان لا يتطلع الى اقتناء قطعة من . سور برلين . بالاف الدولارات او ان يدخل اسواق المزادات للوحات . بيكاسو . وغيره .. وغيره ..

● سلسلة من الفواجع نقرأها ونسمعها احيانا عن تصرفات شاذة وغريبة نستهجنها .. وفى النهاية نقول . قد يكون لهم العذر .. فالمال موجود ولم يستنزف فى سبيل الحصول عليه نقطة . عرق .

● فرجال الاعمال والمال الذين دخلوا فى عملية المزاد لقطع صخور جدار برلين لهم العذر . اذ لم يعيشوا فى . افريقيا السوداء . ولم يتضوروا . هم . او اولادهم جوعا ولم تجبرهم الحاجة الى اكل اوراق الشجر .. واذا كان . الجود من الموجود . كما يقول المثل فان الموجود بالتاكيد قد يدفعهم الى شراء . روث الكلاب . يوما . ما . بعد ان تضيق بهم او تطفو على الاصح الحالة .

● لقد قبلنا مسالة المزايدات المجنونة فى السيارات والطائرات القديمة وادوات الحرب العالمية الاولى واللوحات الفنية وابتلعناها .. ولكن ان تصل الحالة الى شراء اجزاء من سور . برلين . وبالملايين .. فهذا مالم اتصوره .. واللى يعيش اكثر يشوف اكثر ..

حسن الظاهرى

متنزهات الطائف : تستقبل الاهالى وزوار المنطقة

ومتابعة مرورية لحركة السير على الطرق

كتب : يحيى محمد سلطان

تشهد اماكن الاصطياف فى مدينة الطائف اقبالا من قبل المواطنين والقادمين حيث وفرت لهم الحدائق الكبيرة بمنطقة الردف الغنية بالاشجار وبالاستراحات الخاصة بالجلوس وتزويدها بالانارة الكافية ويجد الاطفال اماكن خصصت بملاعب فى جميع انحاء منطقة الردف.

كما شهدت حديقة السداد العديد من تجمعات العوائل برفقة اطفالهم ورغم برودة الجو الا ان جميع المتنزهات تشهد زيارة مرتاديها من الاهالى والقادمين الى المنطقة خلال اجازة الربيع ومن اهم المتنزهات متنزه مسرة ومتنزه النقبة الحمراء ومنطقة سد جباجب على مدخل مدينة الطائف بالاضافة الى مرتفعات منطقة الهدى والشفاء والتى تشهد العديد من الزوار فى فترة الظهيرة لتناول الوجبات وعمل الولائم

ومن جهة اخرى يشهد مسجد الميقات العديد من المواطنين من داخل المملكة بالاضافة الى مواطنى دول الخليج العربى ممن وفدوا لاداء مناسك العمرة قادمين عن طريق الطائف.

ومن دولة البحرين والكويت وغيرهما من دول الخليج هذا وتقوم ادارة مرور الطائف باعمال المراقبة والمتابعة على خط الطائف الرياض والطائف السيل لتسهيل حركة المرور وتقديم افضل الجهود لسالكى الطرق والمتجهين الى العاصمة المقدسة خلال هذه الفترة.

برامج وندوات عن التوعية الصحية بمحايل عسير

مندوب المدينة

قام قطاع الرعاية الصحية الاولية فى محايل عسير بتنفيذ برنامج توعية صحية عن مرض « الحمى المالطية » وقد اشتمل البرنامج على اقامة ندوات صحية عن هذا المرض تحدث فيها كل من الموجه الفنى بقطاع محايل واخصائى الباطنية بمستشفى محايل والطبيب البيطرى بادارة الزراعة بمحايل وكذلك الطبيب البيطرى ببلدية محايل . وركزوا خلال هذه الندوات على دور الرعاية الصحية الاولية فى مكافحة الامراض السارية ومرض الحمى المالطية بصفة خاصة بالاضافة الى دور وزارة الزراعة فى تحصين الحيوانات وعلاقتها بمرض الحمى المالطية كما تحدثوا عن اعراض هذا المرض وكيفية انتقاله الى الانسان وكيفية الوقاية منه وقد حضر هذه الندوات حوالى ١٢٠٠ مواطن .

ذكر ذلك مدير قطاع الرعاية الصحية الاولية بمحايل الاستاذ مشبب المفيدى واضاف بان اللجان الصحية المحلية قامت بالمشاركة الفعالة فى نشر التوعية الصحية عن هذا المرض بالاضافة الى مساهمة الدوائر الحكومية الاخرى ومن ذلك البلدية والزراعة والمعهد العلمى بقنا والبحر كما قام ائمة المساجد اثناء خطبة صلاة الجمعة بالتنويه عن هذا المرض واوصوا بضرورة التكاتف مع الجهات المسؤولة للقضاء عليه

ومن جهة اخرى فقد قامت مراكز الرعاية الصحية الاولية التابعة لقطاع محايل عسير وعددها ٢٢ مركزا بعقد اكثر من سبعين ندوة تحدثوا من خلالها عن الامراض المختلفة وتم خلالها توزيع العديد من النشرات الصحية وذلك لاعلامهم باهمية الوقاية من المرض قبل وقوعه .

نجران

اسماء الطلبة الناجحين فى الثانوية المطورة بنجران

● نجران ـ فلاح ال شيبان

اعتمد مدير التعليم بمنطقة نجران الاستاذ عبدالعزيز بن احمد العياصى يوم الاحد الماضى نتائج الطلبة الناجحين فى (الثانوية المطورة بنجران بالعلوم الطبيعية والعلوم الادارية والانسانية)

محمد سعد محمد العمرى (ممتاز). خالد احمد فراسة (ممتاز). سعيد مهدى الصقور (ممتاز). حسين عبدالله رجب (ممتاز). حسن محمد قملة (ممتاز) مبارك حسين عبدون (جيد جدا) صالح محمد رجب (جيد جدا) مهدى حترش محمد (جيد جدا)

عبدالغنى عبدالله الشبانى (ممتاز) ابراهيم مهدى ال عبية (جيد جدا)



الأمير نايف يأمر بمنح :
نـــوط الأمـــن لستـــة من افراد شرطـــة عسير

اصدر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قرارا بمنح ستة من افراد شرطة منطقة عسير نوط الامن تقديرا لجهودهم وخدماتهم في مجال عملهم وهم الرقيب احمد موسى عسيري . العريف مشبب محمد عسيري . الجندي علي صالح درويش قحطاني . العريف شايع سعيد القحطاني . الجندي محمد هيف منصور القحطاني . الجندي علي سعيد ذيب .

وقد قام اللواء محمود عبدالله ابو العلا مدير شرطة منطقة عسير والعميد حامد صالح مؤمنه مساعد مدير الشرطة بحضور العقيد سليمان عبدالله العكلمي والنقيب محمد صالح الشهري ومجموعة من رجال الامن بتقليد هؤلاء الافراد نوط الامن نيابة عن معالي مدير الامن العام .

هذا وقد عبر للصفحة الامنية لـ العيون الساهرة . اللواء محمود ابو العلا عن تقديره واعتزازه بهذه الثقة الغالية التي اولاها رجل الامن الاول صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الكريم لافراد الامن بمنطقة عسير وجميع مناطق المملكة بصفة عامة وحث سعادة مدير الشرطة بمنطقة عسير جميع الحضور على مضاعفة الجهد والاخلاص والتفاني في اداء الواجب في سبيل خدمة الدين والمليك والوطن واشار سعادته الى نعمة الامن والامان التي حباها الله سبحانه وتعالى لبلادنا الغالية بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية السمحاء التي لا ياتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها وبفضل الدعم السخي من ولاة الامر في بلادنا وحكومتنا الرشيدة تحت قيادة رجل العطاء خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

وفي الختام دعا مدير شرطة منطقة عسير الله عز وجل ان يديم على هذه البلاد نعمة الامن والامان وان يوفق الجميع في خدمتها وان يحفظ لها راعي نهضتها خادم الحرمين الشريفين وكافة رجالاتها المخلصين .

الفريق آل الشيخ يشيد بجهود المقدم عبدالله القرني
المقدم القرني : خطاب الشكر قلادة شرف اعتز بها


المقدم عبدالله القرني

● جدة ـ مندوب المدينة :
اعرب معالي مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ عن شكره وتقديره للمقدم عبدالله راشد القرني مساعد مدير مرور جدة بمناسبة احالته على التقاعد .

وقد اشاد معاليه في خطاب شكر وتقدير وجهه للمقدم القرني بما قدمه من خدمات جليلة طيلة فترة عمله والتي امتدت الى اكثر من ٣٢ عاما في خدمة الدين والمليك والوطن .. وتمنى له التوفيق في حياته المستقبلية وفي تصريح لـ [المدينة] اعرب المقدم عبدالله القرني عن اعتزازه وتقديره بخطاب معالي مدير الامن العام .. وقال انني اعتبره قلادة شرف اعتز بها لما يتضمنه من تكريم وتقدير من المسؤولين في بلادنا لكل مخلص في عمله .

واضاف قائلا ان خير رصيد خرجت به من سنوات عملي هو هذا الحب والوفاء الذي احطت من قبل الجميع من الزملاء في الاجهزة الامنية ورجال الصحافة الذين اعتز بصداقتهم جميعا .


الفريق اول عبدالله آل الشيخ

● رجال سلاح الحدود في خدمتك فلا تتردد في طلب مساعدتهم :
مع تحيات سلاح الحدود

باقلامهم

● في كل عام يحتاج الناس الطلاب على مختلف مراحلهم الى ايام يقضونها في الرحلة والاستجمام بعد نهاية اختبارات الفصل الاول من العام الدراسي . فمنهم من يقضيها خارج المملكة ومنهم من يفضل قضاءها في الداخل في مصايف المملكة ومنهم من يقضي تلك الاجازة في البر الان الاغلبية منهم يفضلون قضاءها في المناطق الساحلية . اذ الانسان خلق ومعه حب التغيير خلق ومعه حب الاستطلاع حيث سكان الغربية يفضلون قضاء اجازاتهم في المنطقة الجنوبية او المنطقة الوسطى وسكان المنطقة الوسطى يفضلون قضاء اجازاتهم بالمنطقة الشرقية او المنطقة الغربية ذات الشواطئ الجميلة وقس بقية المناطق على ذلك .

دعونا نجعل هذه المناسبة مناسبة فرح بما تعنيه هذه الكلمة من معنى ونحن منسوبي سلاح الحدود بالمنطقة الغربية وضعنا من اجلكم ولخدمتكم فلا تتردد اخي المواطن .. اخي المقيم : مرتاد الشواطىء من طلب المساعدة من اخوانكم رجال سلاح الحدود المنتشرين على طول شواطئنا الجميلة عندما تحتاج الى ذلك .. كما نطلب من الجميع عدم الانزعاج عندما ترون اخوانكم رجال سلاح الحدود يمارسون اعمالهم في كل مكان .

العقيد خليفة الخليفة

الزايدي لـ [المدينة] :
تجهيز مواقف للزوار والمعتمرين تستوعب ٢٥ الف سيارة

● مكة المكرمة ـ خالد المطرق :
اكد العقيد يحيى سرور الزايدي مدير مرور العاصمة المقدسة ان ادارة المرور هيأت عددا من المواقف الخاصة بسيارات الزوار والمعتمرين القادمين الى مكة المكرمة جهزت بكامل التجهيزات اللازمة التي تستوعب اكثر من ٢٥ الف سيارة .. وقال العقيد الزايدي انه ستكون هناك دوريات من المرور في مداخل مكة المكرمة لتوجيه السيارات الى هذه المواقف كما ستكون هناك بطاقات خاصة لكل صاحب سيارة عند ادخالها الى الموقف ..

واوضح العقيد الزايدي ان عملية تنظيم ادخال السيارات ستكون مع بداية اجازة نصف السنة ان شاء الله .. وذلك حسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه .. ودعا العقيد الزايدي جميع الزوار والمعتمرين الى التعاون مع رجال المرور من اجل تنظيم حركة السير خاصة وان منطقة مكة المكرمة تحظى الان باهتمام ولاة الامر حيث يجري تنفيذ عدد من المشاريع التطويرية الهادفة الى خدمة ضيوف الرحمن حجاج وزوار بيت الله الحرام .

الرجل المناسب في المكان المناسب

● الرجل المناسب في المكان المناسب .. عبارة ينصت الانسان لسماعها ويسعى الكل لتحقيقها وترجمتها على ارض الواقع لان الانسان اذا ما وضع في موقعه على راس ادارة هامة لها علاقة بسلامة الانسان والحفاظ عليه من مخاطر الحوادث سيعطي بلاشك عطاء جيدا ويخلص ويتفانى في خدمة الجميع متحليا بالاخلاص والصفات الحميدة لا هم له سوى تادية عمله بكل امانة وعدم تضييع وقت العمل في مصالحه الشخصية لاشك سيكون موظفا امينا مخلصا تاركا السمعة الطيبة له سواء هو على راس العمل او بعد احالته على التقاعد ..

والمسؤول في اي ادارة بامكانه ان يجعل نفسه رجلا مناسبا لهذا الموقع اذا ادى العمل الموكل اليه على الوجه الاكمل وحرص على التعامل مع زملائه من رؤساء الاقسام او الذين يعملون بالميدان .

رجل فقدناه

● فقدت ادارة مرور جدة قبل ايام رجلا مخلصا متفانيا في عمله لا هدف له سوى خدمة المواطن والسهر على سلامته .. انه المقدم (م) عبدالله راشد القرني .. مساعد مدير ادارة مرور جدة ..

● لقد كان يضحي بوقت راحته لتطوير اساليب العمل في الادارة واصبحت رغبة الافراد شديدة للرفع من مستوى الاداء لديهم عندما وجدوا الرجل الكفء الذي يستطيع معرفة كيفية التعامل معهم بالكلمة الطيبة والتوجيه والارشاد الحسن والتصرف بحكمة وانسانية وتقدير لظروف الناس ..

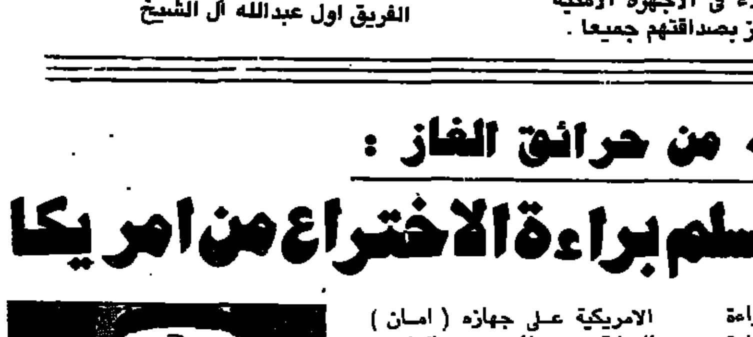
وعلينا كصحافة ان نقول للمحسن احسنت وللمسيء اسات بكل امانة وتجرد ..

● لقد كان المقدم عبدالله راشد القرني يؤدي عمله .. لا يشغله شيء سوى خدمة دينه ومليكه ووطنه بكل امانة وتفان ..

ان مثل هذا الرجل الذي احيل على التقاعد بعد خدمة ٣٢ عاما في مجال الامن يستحق منا كصحافة كل احترام وتقدير لانه استطاع وبحكمة وبمنتهى الاخلاق الفاضلة ان يجعل الناس تحيط به وتكرمه وتسال عنه بعد تركه منصبه .. لقد كان حقا المقدم القرني نظيفا في قلبه ونظيفا في يده .. انه نموذج يستحق الشكر والتقدير لما بذله من خدمات جليلة خلال فترة عمله ونتمنى له التوفيق في حياته المستقبلية ..

المحرر

عن جهازه «امان» للوقاية من حرائق الغاز :
المهندس هشام قزاز يتسلم براءة الاختراع من امريكا


المهندس هشام قزاز

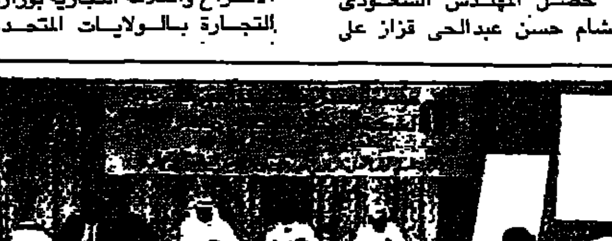
● كتب المحرر الامني
حصل المهندس السعودي هشام حسن عبدالحي قزاز على براءة الاختراع من لجنة براءة الاختراع والعلامة التجارية بوزارة التجارة بالولايات المتحدة الامريكية على جهازه (امان) للوقاية من حرائق تسرب الغاز.

وقد تحدث للصفحة الامنية (العيون الساهرة) المهندس هشام قزاز حول هذا الاختراع فأوضح انه ضروري لتأمين الوقاية والسلامة المطلوبتين .. في المنازل والاماكن التي تستخدم الغاز مشيرا الى ان تسربات الغاز شائعة ومعروفة لدى الجميع اذ يمكن ان يحدث التسرب من الفرن او اللي بفعل تعرضه للقوارض او تشققه او عبث الاطفال وبما ان الغاز اثقل من الهواء فسرعان ما يهبط الى الارضية مكونا سحابة غازية يصعب على حاسة الشم وحدها ادراك وجودها .. عندها تحدث حرائق وانفجارات الغاز المفاجئة معرضة الارواح والممتلكات للدمار بغض النظر عن مكان وجود مصدر الغاز سواء داخل المكان او خارجه ..

ويضيف المهندس هشام قزاز ان جهاز (امان) يقوم بدور الحارس اليقظ اذ يقفل سريان الغاز اتوماتيكيا ولحظيا عن حدوث اي تسرب مهما كان ضئيلا وذلك قبل ان يصل الغاز المتسرب الى نقطة الاشتعال .

من هنا فقد اصبح جهاز (امان) من وسائل السلامة الالزامية في المطاعم للاسطوانات والخزانات وجميع تمديدات الغاز بانواعها .

ويشير المهندس هشام الى ان الجهاز سهل التركيب ولا يحتاج لاي صيانة فضلا عن كونه اقتصاديا في استهلاك الكهرباء بحيث لا يتعدى ريالا واحدا في الشهر .



الجلسة الافتتاحية للمؤتمر ويبدو في المنصة الرئيسية المدير العام ونائبه
تصوير : احمد الشيخ

مؤتمر المستقبل والانطلاقة للمجال سيرفس ماستر

● جدة ـ مندوب المدينة :
عقدت شركة المجال سيرفس ماستر مؤخرا المؤتمر السنوي الثالث تحت عنوان (المستقبل والانطلاقة) وذلك بحضور المدير العام الاستاذ حسن بن يحيى محرق ونائب المدير العام الاستاذ علي مزاحم باجابر .

كما تفضل الاستاذ عبدالعزيز محمد التويجري رئيس مجلس الادارة بالمشاركة في المؤتمر وتوجيه كلمة للمشاركين فيه .

وفي تصريح لـ [المدينة] اوضح نائب المدير العام الاستاذ علي باجابر ان المؤتمر ناقش بحضور جميع القيادات ما تحقق من انجازات في العام الماضي وخطط وبرامج واهداف العام المقبل .

واشار الى انه شارك في المؤتمر محاضرون خارجيون منهم الاستاذ زين العابدين مساعد المدير العام لخدمات التسويق بالخطوط الجوية العربية السعودية والاستاذ عمر سراج رئيس مجلس ادارة شركة مهارات للتنمية الادارية .. كما القيت محاضرة عن ادارة التسويق للاستاذ عادل نشأت مدير المبيعات والتسويق بفندق جدة شيراتون ..

وفي ختام تصريحه لـ [المدينة] قال الاستاذ علي باجابر ان المؤتمر ناقش على مدى اربعة ايام عددا من الموضوعات الهامة التي ينتظر ان تنعكس على حسن سير العمل بالشركة في المستقبل القريب باذن الله .

حذار من حزام مقعد السيارة

●● حزام مقعد السيارة هو ضروري لكل راكب سيارة خاصة لانه يحمي السائق او الراكب عند اصطدام السيارة من تحطم راسه في الزجاج الامامي نتيجة العطالة الميكانيكية ويحمي الركاب في الخلف من الاندفاع الى الامام وخاصة الاطفال

****

اوضحت الحوادث ان نسبة كبيرة من الاطفال يصابون بانزلاق في الفقرات القطنية بفعل حوادث السير اذا كانت احزمة التثبيت مشدودة فقط على الحوض واسفل البطن والصدر .. اذ بفعل العطالة في اثناء الصدمة يندفع الجذع الى الامام في حين يكون الحوض مثبتا فيؤدي ذلك الى حدوث انزلاق في العمود الفقري القطني يكون احيانا خطرا . لذلك يتوجب استخدام الحزام المثبت للحوض والجذع معا لتامين الحماية التامة

مركز للدفاع المدني بالمليح

تم افتتاح مركز جديد للدفاع المدني بقرية المليح التي تقع على بعد ٧٥ كيلو مترا عن المدينة المنورة ويتبعها ٢٢ قرية وهجرة .

وقد تم تدعيم المركز بالاليات والمعدات الحديثة التي تساعد على مكافحة الحوادث المتعلقة باختصاص المديرية العامة للدفاع المدني

الجدير بالذكر ان الدفاع المدني يولي جميع مدن وقرى وهجر المملكة الواسعة الانتشار اهتماما متزايدا في ايجاد مراكز للدفاع المدني في هذه الاماكن

المجتمع الأمني

الزبيدى طيارا

● حصل ياسر عزيز عطية الله الزبيدي على رتبة ملازم طيار من كلية الملك فيصل الجوية بالرياض ضمن خريجي الدورة الاخيرة ٣٧ .. الاستاذ عزيز الزبيدي مدير المدرسة السعدية بمكة المكرمة سعيد بتخرج ابنه ياسر احد الطيارين لخدمة الدين والمليك والوطن ..

● تم منح نوط الامن والخدمة تقديرا لجهودهم في العمل لكل من :
ـ الاستاذ محمد عتيق السواط مدير شعبة الميزانية بشرطة منطقة مكة المكرمة والاستاذ عبدالرحيم محمد يماني مدير الشؤون المالية بشرطة العاصمة المقدسة .. والاستاذ خالد ابراهيم بالي مدير شؤون الموظفين بشرطة المنطقة.. مبروك .

● رزق الرقيب الفني اسماعيل محمد فلاته بقاعدة الملك فهد الجوية بمولوده البكر .. سماه محمد .. ابو محمد وعد الزملاء بوليمة دسمة تليق بهذه المناسبة .. مبروك .

خالد التركى

● احتفل النقيب جمال سالم التركي بمولوده السعيد (خالد) وقد اقام حفل بهذه المناسبة في منزله.. مبروك .



جمال التركي

اشواق العمرى

● النقيب محمد مانع سعيد العمري رزق بمولودة سماها (اشواق) جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .. مبروك .

ابو لقفه ينهى الدورة

● عبدالله ابراهيم مبارك ابو لقفه من منسوبي سلاح الحدود بضباء انهى مؤخرا الدورة التدريبية التي شارك فيها بالمنطقة الشرقية ..


عبدالله ابو لقفه

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

مكتب جدة

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد/ عمر يوسف عثمان فسفوس طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنه ايهاب عمر يوسف فسفوس رقم الشهادة ٢٨/١٢٠٥٩ ص٥٢ تاريخها ١٣٩٣/١١/٥هـ الصادره من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن ولي محمد علي الحوباني قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي والكائن في جدة حي غليل والمحدودة كمايلي . شمالا شارع ثم احمد غروي ٨٥ر٧م وجنوبا ملك محمد سعيد عيساني ٥٠ر١٢م وشرقا عواض بهيج القرني ١٩م وغربا فاطمة بنت حسن علي صبياني ٦٥ر١١م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ تعلن مؤسسة المحمادي للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحات السيارات التالية
١- مرسيدس راس تيريلا موديل ١٩٧٥ رقم اللوحة ٥١٢٣٤٩٤ نقل
٢- مرسيدس موديل ١٩٨١ رقم اللوحة ٥٠٢٨٩٥٦ نقل.
٣- سوزوكي موديل ١٩٨٤ رقم اللوحة ١٣٩١٢٦٢ خصوصي. المرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مؤسسة المحمادي للتجارة والمقاولات او الى الادارة العامة للمرور بجدة.

■ يعلن حسين علوي صالح احمد يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ب ٧٤٣٦٧٢ تاريخ ١٩٨٨/٣/٧م مصدره وزارة الداخلية بصنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة.

■ تعلن شركة المراعي عن فقد لوحة سيارات فلفو رقم ٤١٧٤٩١٣ م/٨٣ وكذلك ٤٣٢٤٨٠٣ م/٨٦ وكذلك ٤٣٤٢٠٦٦ م/٨٧ وكذلك فقد لوحة سيارة رقم ٤٣٢٤٧٩٩/م٨٦ مصدرهما جدة فعلى من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة او الاتصال رقم ٦٨٨١٣٠٠ جدة.

■ تعلن شركة الجمجوم للسيارات والمعدات عن فقدان استمارة سيارة نقل هينوم /٨٣ رقم ٥١٥٦٨٩٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو محمد بن صالح بن رفيع الكريمي العمري حامل حفيظة نفوس رقم ٨٤٠٠٥ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٨هـ طالبا تصحيح فخذه من الكريمي الى آل محي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح محمد بن صالح بن رفيع آل محي العمري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن مبارك دهيلك السلمي عن فقدان استمارة سيارة تويوتا هايلكس م٨٤ رقم ٥٢٧٢١٢١ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٥/١/١١هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن شرف طه عبدالله التيسي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٢٤٤٨٩٢٣ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوه/ غريبه محمد مرزوق حاملة حفيظة نفوس رقم ٢٦٣٧٧ وتاريخ ١٩٨٣/٥/٩هـ سجل جدة طالبة اضافة لقبها السهل بحيث يكون اسمها بعد الاضافة غريبه بنت محمد مرزوق السهل فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن معتوق حامد الشريف عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٥٧٨٤٤٣ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الخرمة المدعو سعيد بجاد سعيد البعلجين السبيعي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٢ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٤هـ سجل الخرمه طالبا تعديل اسم الفخذ من البعلجين الى الهريضي بحيث يكون اسمه بعد التعديل سعيد بجاد سعيد الهريضي السبيعي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن خالد عبدالغفور احمد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في حي العزيزيه الجديد والمحدود كمايلي . شمالا ممر ثم محمد سالم الجهني وسعد ظافر المقدي بطول ٤٠ر١٤م وجنوبا معيش خميس الجهني بطول ٦٠ر١١م وشرقا شارع ثم خالد محمود وحسين المحضاري بطول ٦٠ر١٠م وغربا محمد ثم بيت محمد سعد مقبول بطول مختلف وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن خلف عبدالله ظافر العليلني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله دار والكائن في ك ١٤ طريق مكة المكرمة والمحدودة كمايلي شمالا ـر٧٠ مترا ويحده شارع ٢٠م ثم ارض العين العزيزيه عليها انقاض خليل محمد جبريل العوفي وجنوبا ٢٠ مترا ويحده شارع ١٥م ثم ارض العين العزيزية عليها انقاض الاميرة لطيفه بنت سلطان وشرقا ٩٥مترا ويحده شارع ٢٠م ثم ارض العين العزيزية عليها انقاض هشام ابراهيم عبدالرحمن وغربا ٩٥ مترا ويحده شارع ٢٠م ثم ارض العين العزيزية عليها انقاض الامير وليد بن عبدالمحسن وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو فهد عبيد مغيض القصيمي حامل حفيظة نفوس رقم ٤١٦١٦ وتاريخ ١٣٩١/٦/٣هـ سجل جدة طالبا تصحيح لقبه من القصيمي الى الشمري واضافة فخذه الاسلم بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة فهد بن عبيد بن مغيض الاسلم الشمري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

مكتب الدمام

■ يعلن محمد علي حمد محنشي عن فقدان رخصة قيادة صادرة من مكة المكرمة برقم ٣٩٧٦٩ تاريخ ١٣٩٨/٦/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب ادارة مرور .

■ يعلن ابراهيم حسن صالح الحكيم عن فقدان صك اسهم رقم ٧١٤٢ لعدد ١٠٠ سهم في شركة الاسمنت العربية السعودية سافكو بالدمام يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى بنك الرياض فرع سيهات ص ب ٣٢ ـ ٣١٩٧٢ او الشركة ص ب ٥٥٣ او تلفون ٨٥٧٨٢٤٤

■ تعلن كيري بيفليج بودي نونا سيرلانكية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٧٧٤٣٣٨ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة السيرلانكية بالرياض او اقرب ادارة جوازات وشكرا .

مكتب ابها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها



خالد الفيصل — فيصل الحجيلان

الامير خالد الفيصل يشيد بملحقي الجبيل وينبع ويوم الطفل العالمي

● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بعث لمعالي المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم بخطاب شكر بمناسبة اهدائه ملحقي الجبيل وينبع ويوم الطفل العالمي .. كما اعرب سموه عن شكره لجهود [المدينة] الموفقة في سبيل التعريف بما وصلت اليه هاتان المدينتان من تطور وازدهار وما تحظى به من اهتمام ورعاية خاصة من خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة . كما تمنى سموه لـ [المدينة] دوام التوفيق والسداد

خطاب شكر للبيارى

■ معالي الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة بعث بخطاب شكر للدكتور طلال بن حسين البيارى مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم بمناسبة اطلاع معاليه على النشرة الشهرية التي يصدرها مستشفى الملك فهد التخصصي بالقصيم .. كما شكر معاليه البيارى على جهوده الحثيثة ومتابعته المستمرة لرفع مستوى اداء الخدمات الصحية في منطقة القصيم





د . محمد صبيحي — د . طلال البيارى — د . خالد عبدالغني

افتتاح معرض بلدية المطار الفرعية

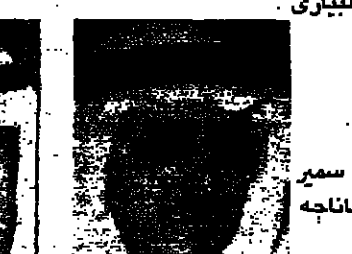
● معالي الدكتور خالد محمد عبدالغني امين مدينة جدة يرعى مساء اليوم افتتاح معرض بلدية المطار الفرعية بمقر مبنى البلدية.

ممدوح مهندسا معماريا

■ الدكتور محمد احمد صبيحي الملحق الاعلامي في بريطانيا يعيش هذه الايام فرحة غامرة لتخرج ابنه « ممدوح » من كلية الهندسة القسم المعماري بجامعة الملك عبدالعزيز بتقدير جيد جدا .. وكان ممدوح دائما من اوائل الطلبة الذين تظهر اسماؤهم في لوحة الشرف ويتطلع الان الى استكمال دراسته العليا في نفس التخصص .

تجهيز المختبر الصحي بالقرين

■ تبرعت اللجنة الصحية بالقرين بتجهيز مختبر المركز الصحي بالقرين وما هذا العمل الخيرى من اللجنة المذكورة الا جزء يعبر عما تقوم به هذه اللجنة والذى ان دل على شيء فانما يدل على مدى التعاون والتلاحم بين المواطنين والشؤون الصحية والذى يحرص عليه دائما مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم الدكتور طلال بن حسين البيارى .





سمير باناجه — عقيد طيار درويش سلامة

باناجه في اجازة على ضفاف العروس

■ الاستاذ سمير باناجه مدير عام البريد يتواجد هذه الايام بمدينة جدة لقضاء اجازة قصيرة ... وسيباشر عمله خلال الاسبوع القادم ... اجازة سعيدة على ضفاف كورنيش جدة

عقيد طيار سلامة الى القاهرة

■ العقيد طيار م درويش علي سلامة غادر الى القاهرة برفقة العائلة لقضاء اجازة قصيرة .. اجازة سعيدة .




الكابتن عبدالقادر الصويغ — عبد الحميد الدرهلي

زفاف كريمة الكابتن الصويغ

■ الكابتن عبدالقادر حمزة الصويغ مدير عام الاكاديمية بالخطوط السعودية يحتفل بزفاف كريمته على المهندس خالد علي مرتضى مساء غدا الخميس تهانينا ومبروك

مبروك - فرح - طارق

■ الاستاذ طارق محمد متولى مدير ادارة الائتمان في البنك السعودى البريطاني بجدة وحرمه السيدة عبير كريمة الاستاذ عبدالحميد الدرهلي المدير العام السابق بوزارة التخطيط رزقهما الله بمولودتهما الاولى « فرح » وقد فرح لقدومها « فرح » كل الاسرة والاهل .. مبروك وبارك الله فيها

ارامكو « السعودية » تشيد بجهد « المدينة » المتميز

■ الاستاذ ابراهيم عبدالله العنايشة مدير ادارة العلاقات العامة - ارامكو السعودية - الظهران - نوه بالجهد المتميز والخطوات الموفقة التي انتهجتها « المدينة » ومتابعتها للخبر والانشطة ارامكو السعودية مما يدل على التفهم التام للدور الوطني الاعلامي البارز المنوط بصحافتنا السعودية .

سلامات للخياط

■ الاستاذ فايز خياط مدير تحرير مجلة المجتمع ٤×١ يرقد في مستشفى الداغستاني . سلامات .



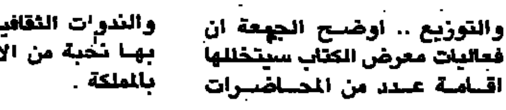

كرهت ان ابهته بما ليس فيه

يروى ان رجلا شتم المهلب بن ابي صفرة فلم يجبه فقيل له
حلمت عنه !
قال المهلب
لا اعرف مساويه . وكرهت ان ابهته بما ليس فيه

لنشر العلم والمعرفة :

اقامة معرض للكتاب والحاسب الآلي في بريدة





يقيم المعهد الثانوى التجارى ببريدة معرض الكتاب الرابع والحاسب الآلي بمقر صالات مركز الملك خالد الحضارى اعتبارا من يوم ١٨ من شهر رجب القادم ويستمر لمدة عشرة ايام .

صرح بذلك مدير المعهد الاستاذ صالح عبدالعزيز الجمعه وقال ان اقامة هذا المعرض سنويا تاتي في ضوء اهتمامات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمثل هذه النشاطات الاجتماعية المفيدة مواكبة لخططها وبرامجها الطموحة الموجهة لخدمة المجتمع مشيرا الى ان اهداف هذا المعرض ترمي الى نشر العلم والمعرفة بين طلاب وشباب المنطقة واعطاء الفرصة للاطلاع على الاصدارات الفكرية والثقافية الجديدة التي تدفع بها دور النشر والطباعة والتوزيع .. اوضح الجمعة ان فعاليات معرض الكتاب سيتخللها اقامة عدد من المحاضرات والندوات الثقافية التي سيشارك بها نخبة من الادباء والمفكرين بالمملكة .

د . سمرقندى لـ « المدينة » :

لاخوف من البث التلفزيوني المباشر

الرياض :
منصور الحسين :



اكد الدكتور محمد قارىء سمرقندى مدير مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني والاستاذ بقسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود ان البث التلفزيوني المباشر الذى في اذهان الناس وانه بعد مدة قصيرة سيدير المواطن التلفزيون ويشاهد قنوات اوروبية وامريكية وغيرها

اكد ان هذا البث لم يصل الى المملكة نهائيا مادامت المملكة على الوضع الحالي وهو عدم امكانية تملك محطات استقبال ارضية للاقمار الصناعية لدى المواطنين .. لان استقبال البث التلفزيوني من القمر الصناعي يلزم له محطة استقبال ارضية وهي غير مسموح بها في المملكة ومن هنا فان البث لن يصل الى منازلنا ان شاء الله ولاخوف على ابنائنا واهالينا من هذا البث .

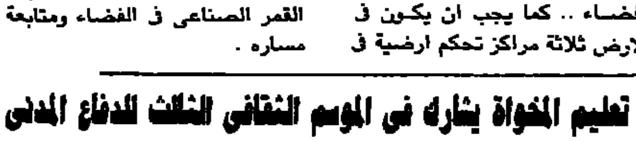
جاء ذلك في محاضرة القاها الدكتور سمرقندى مؤخرا ذكر فيها ان اطلاق الاقمار الصناعية يتم في موقع قريب من خط الاستواء ليصل الى مداره في مدة قصيرة بعكس لو كان بعيدا عن خط الاستواء فانه سيكلف مبالغ كبيرة لكي يصل الى مداره ..

ولذلك القمر الصناعي العربي صنع في فرنسا ثم نقل الى جنوب امريكا لقربها من خط الاستواء .

وتحدث السمرقندى عن تكاليف صنع الاقمار الصناعية وقال انها ليست مرتفعة ويبلغ ثمن تصنيع القمر الواحد ٤٠ مليون دولار .

واوضح ان الاقمار الصناعية تدور بدون طاقة وتستمد طاقتها من الشمس وتتم تعبئتها كل يوم ولذلك تتلف خلايا هذه البطاريات مع مرور الزمن .

واشار الدكتور محمد انه يجب لتغطية الكرة الارضية بالاتصالات فيتطلب وجود اقل شيء ثلاثة اقمار صناعية للاتصالات تسبح في الفضاء .. كما يجب ان يكون في الارض ثلاثة مراكز تحكم ارضية في مناطق متفرقة من الارض للتحكم في القمر الصناعي في الفضاء ومتابعة مساره .



تعليم المخواة يشارك في الموسم الثقافي الثالث للدفاع المدني

■ المخواه - علي حسن الزهراني : شاركت ادارة تعليم المخواة في الموسم الثقافي الثالث لادارة الدفاع المدني بمنطقة الباحة في اطار التعاون بين الادارات الحكومية بالمنطقة وذلك ضمن توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير الباحة وسمو وكيل الامارة الامير فيصل بن محمد كما شاركت ادارة تعليم المخواة بمحاضرة القاها موجه التربية الاسلامية الاستاذ علي احمد الزهراني وكان موضوعها العلم ودوره في خدمة المجتمع وقد القيت هذه المحاضرة بمركزى الدفاع المدني بالشعراء والحجرة .

بدء القبول بالكلية التقنية بالقصيم

توالى الكلية التقنية المتوسطة بالقصيم استقبال طلبات الشباب السعودى من حملة الشهادة الثانوية العامة القسم العلمي وشهادة المعاهد الثانوية الصناعية الراغبين بالالتحاق في قسم التكييف والتبريد اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني لهذا العام .

وقال مدير الكلية الاستاذ صالح عبدالله العواجي ان الاختبارات والمقابلة الشخصية حددت يوم الاحد الموافق ٩ من شهر رجب القادم ومنوها ان باب قبول الالتحاق جاء فرصة جديدة للطلاب الذين تم تخرجهم في الفصل الدراسي الاول او الذين لم يجدوا فرصة للقبول في الكلية .

مجتمعنا الصغير





احمد محمد ناس — محمد اسماعيل — الشريف البركاتي — سليمان ابو هليل — هزاع احمد — محمد الزهراني

د . سامية العمودى وكيلة لعمادة الطب

■ الدكتورة سامية العمودى باشرت عملها كوكيلة عميد بكلية الطب والعلوم الطبية بقسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بالاضافة الى قيامها بعملها كاستاذة مساعدة في قسم النساء والتوليد بالمستشفى الجامعي بجدة بعد صدور قرار معالي مدير الجامعة بتكليفها بذلك

زفاف كريمة علاء الدين

■ الاستاذ سامي علاء الدين رجل الاعمال المعروف بالمنطقة الشرقية ومدير عام الخطوط السعودية بلندن واقليم اوروبا سابقا يحتفل يوم الخميس القادم بزفاف كريمته على الدكتور عدنان عاشور بفندق النيل هيلتون بالقاهرة .

مولود للبركاتي

■ الشريف جيلان البركاتي من منسوبي المعهد البحرى بجدة رزق بمولود سماه « عبدالمجيد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه . مبروك .

ترفيع ابو هليل

■ الاستاذ سليمان صالح ابو هليل صدر قرار رئيس مجلس ادارة شركة بترومين لزيوت التشحيم « بترولوب » بتعيينه نائبا للرئيس للاعلان والعلاقات الاعلامية .. تهانينا ومبروك .

افراح ال ناس وآل النشار

● الاستاذ محمد احمد ناس احتفل بزفاف ابنه الشاب احمد محمد ناس الطالب بكلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على كريمة الاستاذ صالح عبدالوهاب نشار . تهانينا للعروسين بحياة سعيدة ولال ناس والنشار بهذه المناسبة السعيدة .

د . عبدالعزيز زائر لمستشفى المغربي

■ د . عبدالعزيز عبدالرافع بلال استاذ جراحة الانف والاذن بجامعة الاسكندرية يزور المملكة حاليا بدعوة من مستشفى المغربي حيث يجرى بعض العمليات الدقيقة وجراحات الليزر

عقد قران الزهراني

■ الاستاذ محمد احمد الزهراني من منسوبي امانة جدة احتفل الاسبوع الماضي بعقد قرانه على كريمة الاستاذ جميل احمد الزهراني تهانينا ومبروك وبالرفاه والبنين .

زفاف ابنة البرعي

■ الاستاذ محمد عبده البرعي احتفل بزفاف ابنته على الشاب منصور محمد محسن .. مبروك .

زفاف محمد اسماعيل

■ الاستاذ محمد اسماعيل يحيى من منسوبي الغرفة التجارية الصناعية بجدة تم عقد قرانه مؤخرا على ابنة السيد حسن محمد الينبعاوى .. مبروك .

خطاب شكر لشلتون

■ المهندس امام شلتون مدير مشروع شركة سمامة ببريدة تلقى خطاب شكر وتقدير من الدكتور بكر بن محمد بن صادق مدير مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة بعد الجهود الطيبة التي قامت بها الشركة خلال التجهيز لافتتاح المتحف الطبي ومكتبة الاصدقاء الطبية وعيادة مكافحة التدخين والتي تشرف صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم بافتتاحها خلال الايام القليلة الماضية .

خطوبة مداد

■ الاستاذ سمير محمد مداد احتفل بخطوبته على كريمة احدى الاسر بمدينة جدة . مبروك .

فلمبان في المرتبة الثامنة

■ الاستاذ محمد نواوى فلمبان باشر عمله سكرتيرا بكلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى بمكة المكرمة على المرتبة الثامنة مبروك .

مولود للحموى

■ الاستاذ محمد الطيب محي الدين الحموى الموظف بجامعة ام القرى بمكة المكرمة رزقه الله بمولود سماه « انور » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه

قطان في المرتبة الثامنة

■ الاستاذ معتوق حسن قطان من منسوبي وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية تم ترقيته للمرتبة الثامنة تهانينا .

مولود لهزاع

■ الاستاذ هزاع احمد محمد من منسوبي شركة الحمراني والسليمان المتحدة رزق بمولود سماه فهد جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه . مبروك .

ترقية حجار

■ الاستاذ سهل صالح حجار تم تعيينه مديرا لمكتب مدير اتصالات منطقة المدينة المنورة . وفقه الله

زفاف زهدى

■ الاستاذ سعيد خالد زهدى المدرس بمدرسة بني النجار الابتدائية بالمدينة المنورة احتفل بزفافه على كريمة الاستاذ حمزة عمر ابو عوف .. بالرفاه والبنين مبروك .

على بغلوك هادى سنة كمان ..؟!
تجرب موعد سفري للخارج علشان العلاج ..!!

عبدالرشيد فطاني

المتفوقون



■ الطالبة وسام محمد اعلاو في الصف الثاني الابتدائي من مدرسة النجاح الاهلية .

■ الطالب وائل حسن محمود غمرى في الصف الثاني المتوسط مدرسة المتوسطة الحديثة بجدة .

■ الطالب وليد عيسى عقيلي في الصف الاول متوسط من مدرسة المتوسطة الحديثة بجدة .

■ الطالب علي عبدالله الضويلع في الصف الاول بمدرسة البراء بن مالك بجدة .

■ الطالب محمد حامد احمد الشريف في الصف الاول الابتدائي .

■ الطالب نايف عبدالله الخطابي في الصف الاول وشقيقه نادر في الروضة .

وسام محمد اعلاو — وائل حسن غمرى — وليد عيسى عقيلي — علي الضويلع — محمد حامد الشريف

للعلم فقط

في حي السوسية الواقع بطريق سيد الشهداء في المدينة المنورة يشكو السكان من استداد الروائح الكريهة الناتجة من وجود مصنع لدباغة الجلود في الحي المكتظ بالسكان .

سكان الحي ينتظرون تدخل امانة المدينة لتخليصهم من تلك الروائح بعد ان خلصتهم سابقا من روائح مخلفات الاغنام والابقار بازالتها للحظائر الملحقة ببعض المباني الشعبية .

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية ..اعلانات حكومية اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية ..اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ تعلن امانة مدينة جده للعموم ان لديها بالمستودعات بعض الاعيان التالفة وهي ماصات حديد وخشب وابواب ودواليب حديد والومنيوم والات كاتبة عربية وانجليزية وتليفونات ومكيفات ومواتير شفط وبعض الاشياء الاخرى ومطلوب بيعها بالمزاد العلني وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢/٨/١٤١٠هـ المزايدة فكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد بعالية حيث ستتم المزايدة بالمستودعات الخاصة بالامانة الساعة العاشرة صباحا في الموعد المذكور

ويمكن الاطلاع على بيانات تلك الاشياء والمعاينة لدى مدير ادارة المستودعات وكل من يرسو عليه المزاد سيقوم بدفع ٢٥٪ من كامل القيمة على ان يقوم بدفع الباقي عند الموافقة النهائية مباشرة وذلك خلال اسبوع من تاريخه وفي حالة عدم مراجعته سوف يتم مصادرة ماسبق وان دفعه

علما بان الدلالة وكافة الرسوم على المشتري

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة عن شغور الوظائف الاتية

١ ـ امام جامع بني سار
٢ ـ امام جامع قراء
٣ ـ امام جامع رهوة البر القديم
٤ ـ امام مسجد المشايعة
٥ ـ امام مسجد العقشان
٦ ـ امام مسجد منحل الاعلى
٧ ـ امام مسجد العشبين
٨ ـ امام مسجد بني حريم
٩ ـ امام مسجد ال سلمان
١٠ ـ امام مسجد تفيد بالظفير
١١ ـ امام مسجد العبالة بود العلى
١٢ ـ امام مسجد زاوية معشوقة
١٣ ـ امام مسجد الفذلان بالعقلة
١٤ ـ امام مسجد شعب الطلح بالحسن
١٥ ـ مؤذن جامع بقاز بالاتمه
١٦ ـ مؤذن مسجد الدحامين
١٧ ـ مؤذن مسجد ال دغمان

وترغب في اشغالها بمواطنين سعوديين فمن يجد في نفسه الكفاءة التقدم لادارة شؤون الموظفين للاطلاع على الشروط المطلوبة لشغل هذه الوظائف وقد تحدد بتاريخ ١٠/٧/١٤١٠هـ موعد قبول الطلبات واجراء المقابلة بتاريخ ١٥/٧/١٤١٠هـ والله

■ تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشؤون المساجد عن مناقصة عامه بين المصانع الوطنية المرخص لها بانتاج السجاد لتصنيع وتوريد الفرش اللازم للمساجد وذلك حسب الكميات والشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة وبموجب العينات المعتمدة من الوزارة والتي تسلم مع نسخة الشروط والمواصفات

وعلى المصانع الوطنية التي لديها الامكانية والرغبة في التقدم للمناقصة مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بالرياض اول شارع عسير بالشميسي جنوب المستشفى المركزي للحصول على نسخة الشروط والمواصفات بعد سداد مبلغ الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة مع العينات علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٢/٧/١٤١٠هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الاحد الموافق ٢٣/٧/١٤١٠هـ.

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية في منطقة الرياض عن تاجيل المناقصة رقم ١٦٠ مسماها نظافة وصيانة والتشغيل غير الطبي لمستشفى الصحة النفسية بالرياض الى يوم الثلاثاء الموافق ٢/٨/١٤١٠هـ الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم ١٧/٦/١٤١٠هـ

■ اسم الجهة المعلنة وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية

رقم المنافسة ر ـ ٩ ـ ٠٠٩ ـ وم ـ صفر

اسم المنافسة ووصفها وغرضها تنفيذ خدمات الاطفاء والانقاذ بمطار الملك خالد الدولي وتشمل الخدمات توفير كافة العمالة والفنيين والمهنيين والمواد والمعدات والمواد القابلة للاستهلاك اللازمة لتنفيذ الخدمات والخدمات الادارية والمساندة علما بان الموعد التقريبي لبداية تنفيذ الخدمات هو ١/٧/١٤١١هـ

قيمة وثائق المنافسة ١٥,٠٠٠ خمسة عشر الف ريال سعودي

موعد ومكان بيع الوثائق ابتداء من يوم السبت ١٦/٦/١٤١٠هـ ١٣ يناير ١٩٩٠م بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية مبنى رقم ٢٣٠ ـ غرفة رقم ٣٦ الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة .

اخر موعد لتقديم العروض الساعة ١٠ صباحا ـ يوم السبت ١٠/١٠/١٤١٠هـ ٥/٥/١٩٩٠م .

مكان تقديم العروض مقر ادارة مشاريع المطارات الدولية المذكور اعلاه

موعد فتح المظاريف . الساعة ١٢ ظهرا ـ يوم السبت ١٠/١٠/١٤١٠هـ ٥/٥/١٩٩٠م

ملاحظات

١ ـ يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على المقاولين السعوديين المؤهلين حسب قوانين المملكة العربية السعودية للقيام بنوع الخدمات المحددة في وثيقة المنافسة .

٢ ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة .

٣ ـ يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة

٤ ـ الموعد التقريبي للبت في العروض بداية شهر ذو القعدة ١٤١٠هـ

■ الهيئة الملكية للجبيل وينبع مشروع الجبيل

اعلان عن مناقصة عامة

مناقصة رقم ٢٣٥ ـ طش ٠٩ الخاصة بشراء معدات صيانة الطرق

يشتمل نطاق العمل بهذا المشروع على جميع الاعمال والخدمات المطلوب لتوريد معدات صيانة الطرق ليتم شراؤها بواسطة الهيئة الملكية والمعدات المطلوبة هي شاحنة بمسطحة مزودة برافعة وشاحنة لرفع عمال الصيانة ووحدة خلط الاسفلت وشاحنة مزودة بمكنسة طرق هوائية وحفارة بذراع متداخل تلسكوبي وسيارة فان لتحري الخلل واصلاحه وعداد اوتوماتيكي لحركة المرور وجهاز تفريغ اشارات المرور وطقم تحديد موضع الخلل في الكيبل المطمور

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ٨/٧/١٤١٠هـ الموافق ٣/٢/١٩٩٠م ويبلغ سعر شرائها ١٨٠٠ ريال سعودي يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل وسيكون اخر يوم لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هو ١٧/٨/١٤١٠هـ الموافق ١٤/٣/١٩٩٠م

المؤهلات المطلوبة

ستقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات هذه المناقصة لاي شركة او مؤسسة سعودية ترغب في شرائها وسوف يكون مقدم العطاء مسؤولا مسؤولية تامة عن تقديم الخدمات الكاملة ـ بعد عملية البيع ـ للمعدات والسيارات التي ينوي تقديمها مثل الضمان وقطع الغيار والصيانة

تعليمات ومعلومات عامة

على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل التاريخ المحدد لتسليم المستندات وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تفويض لشراء المستندات المذكورة .

■ يسر رئاسة الطيران المدني ان تعلن عن رغبتها في تاجير مرافق الاستثمار التجاري بمختلف المطارات عن طريق مزايدة الظرف المختوم .

مطار المدينة المنورة الموقع
١ ـ طاولة صحف ومجلات مكينه ـ صالة المغادرة
٢ ـ مقر صرافة ـ صالة القدوم
مطار ابها الاقليمي .
١ ـ مقر صرافة ـ بين صالتي القدوم والمغادرة
مطار الطائف .
١ ـ مواقف السيارات
٢ ـ مقر الة صرف بنكي الكتروني ـ صالة القدوم
مطار جيزان الاقليمي
١ ـ طاولة تاجير سيارات رقم ٢ ـ صالة القدوم
٢ ـ مواقف السيارات
مطار ينبع
١ ـ بوفية ـ صالة المغادرة
مطار الوجه .
١ ـ بوفية ـ صالة المغادرة
مطار عرعر الموقع
١ ـ بوفية صالة المغادرة
مطار القريات
١ ـ طاولة صحف ومجلات ونثريات ـ صالة القدوم
مطار شروره
١ ـ مقر صرافة ـ صالة القدوم
مطار بيشه
١ ـ بوفيه ـ صالة المغادرة
مطار الاحساء
١ ـ بوفيه ـ صالة المغادرة
٢ ـ طاولة فندق رقم (٣) ـ صالة القدوم
٣ ـ طاولة فندق رقم (٤) ـ صالة القدوم
مطار الباحة
١ ـ طاولة فندق رقم(١) ـ صالة القدوم

شروط الدخول في المزايدة .

١ ـ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المطلوبة ثم اعادتها الى ادارة العقود والايجارات في موعد اقصاه السبت ٢٩/٧/١٤١٠هـ الموافق ٢٤/٢/١٩٩٠م وسوف يتم فتح المظاريف الاحد ٣٠/٧/١٤١٠هـ الموافق ٢٥/٢/١٩٩٠م

٢ ـ ارفاق صورة سارية المفعول من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة

٣ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ ـ يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه او بوكيل شرعي على ان يكون الوكيل سعودي الجنسية

٥ ـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم باعلى عرض .

٦ ـ يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تامينا لايقل عن ٢٠٪ عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لاتزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة .

٧ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء يدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر مبلغ الـ ٢٠٪ من قيمة الايجار والذي سبق ان قام بتسديده .

٨ ـ يتم دفع قيمة الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر معالي رئيس الطيران المدني ولا يقبل الدفع نقدا

٩ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ١٠٪ عشرة في المائة من الايجار وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما .

١٠ ـ تستبعد طلبات المستثمرين الذين يقوموا بتسديد الايجارات والغرامات المستحقه عليهم للمرافق المؤجرة لهم سابقا بالمطارات .

١١ ـ تستبعد طلبات المستثمرين الذين لم يقوموا بتسديد الايجارات والغرامات المستحقه عليهم للمرافق المؤجرة لهم سابقا بالمطارات .

١٢ ـ يلتزم من ترسو عليه المزايدة باستلام المرفق في خلال ١٠ عشرة ايام من تاريخ خطاب الترسية وفي حالة عدم استلامه المرفق خلال هذه المدة يعتبر تاريخ محضر ترسية المرفق بداية سريان العقد .

موعد ومكان اجراء المزايدة ـ سيتم اجراء المزايدة في مقر رئاسة الطيران المدني غرفة الاجتماعات الرئيسية وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المحددة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم

لمزيد من المعلومات للحصول على استمارة دخول المزايدة نامل الاتصال بادارة العقود والايجارات تلفون ٦٤٠٥٠٠٠ توصيلة ٣٣٤٢ ـ ٣٣٦٧ ـ ٣٣٤١ ـ ٣٣٤٧

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة صبياء عن رغبتها في استئجار مباني لبعض المدارس بتعليم صبياء من البناء المسلح وهي كالاتي

١ ـ مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية مكون من ١٤ غرفة مقاس ٤ × ٦م و٥ دورات مياه وفناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م .

٢ ـ مدرسة الشجعه الابتدائية بال صهيف مكونه من ٨ غرف مقاس ٤ × ٦م و٥ دورات مياه وفناء مساحته ٢٠ × ٢٠م

٣ ـ مدرسة العريش الابتدائية مكونه من ١٢ غرفة مقاس ٤ × ٦م و٦ دورات مياه وفناء مساحته ٢٠ × ٢٠م

٤ ـ مدرسة المجنيره الابتدائية مكونه من ١٢ غرفة مقاس ٤ × ٦م و٦ دورات مياه وفناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م

فعلى من لديه الرغبة في التاجير عليه التقدم لادارة التعليم بمنطقة صبياء قسم الاجور مصطحبا معه الاتي

١) صورة صك ملكية الدار
٢) رسم كروكي المبنى
٣) رسم كروكي للموقع
٤) اقرار خطي بانه ليس من منسوبي وزارة المعارف

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة صبياء عن رغبتها في استئجار مباني للمدارس بادارة التعليم بصبياء من البناء المسلح وهي كالاتي

١ ـ مدرسة وادي حمر الابتدائية مكون من ١٠ غرف مقاس ٤ × ٦م و٤ دورات مياه وفناء مساحته ٢٠ × ٢٠م

٢ ـ مدرسة جوة الشراحيل الابتدائية ١١ غرفة مقاس ٤ × ٦م و٣دورات مياه وفناء مساحته ٢٠ × ٢٠م .

٣ ـ مدرسة ثانوية ضمد ١٨ غرفة مقاس ٤ × ٦م و٧ دورات مياه وفناء مساحته ٢٥ × ٢٥م .

٤ ـ مدرسة ابن تيمية الابتدائية بجرية الشقيري مكون من ١٢ غرفة مقاس ٤ × ٦م و٤ دورات مياه وفناء لاتقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠م

فعلى من لديه الرغبة في التاجير عليه التقدم لادارة التعليم بصبياء قسم الاجور مصطحبا معه الاتي

١) صورة من صك ملكية الدار .
٢) رسم كروكي للمبنى .
٣) رسم كروكي للموقع .
٤) اقرار خطي بانه ليس من منسوبي وزارة المعارف .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمبنى المدرسة الابتدائية الثالثة بطبرجل بنفس حي المدرسة الحالي والمحدود شمالا حارة معتق الضبيعاني ومن الجنوب شارع الملك فيصل ومن الغرب شارع المنتزه على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية

١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة
٢) ان لاتقل عدد الغرف للمبنى عن ١٨ ثماني عشر غرفة ذات اتساع كاف فيها غرفة ٤ × ٧ متر مزودة بحوض غسيل مجلى مع التغذية والصرف اللازمين واخرى ابوابها وشبابيكها من الكريتال
٣) ان تكون جميع الغرف ماعدا غرفة المستودع مكيفه بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية .
٤) ان يكون بالمبنى فناء متسع لتفسح الطالبات مع عمل مظلة به مكونه من الحديد والزنك بابعاد ١٠ × ٥ متر وان يكون به عدد ٦دورات مياه و٦مغاسل بعيده عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازم وايجاد الخزانات الارضية والعلوية مع دينمو للرفع
٥ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعة عن ٣متر من الخرسانة والبلوك مع انشاء غرفه للحراس بابعاد ٤ × ٤ متر لها باب يفتح بالخارج وبها دورة مياه مستقلة

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل في موعد اقصاه الاثنين الموافق ١٧/٧/١٤١٠هـ مع كتابة عنوانه كاملا ولا مانع من التقدم بعدة مباني متجاورة ويفضل ارفاق صك التملك للارض وسيتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء الموافق ١٨/٧/١٤١٠هـ وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى لاتخاذه مقرا للمدرسة الـ ١٠٢/ب بجدة بدلا من مبناها الحالي بحي غليل او الاحياء المجاورة له ويفضل ان لايبعد كثيرا عن موقع المدرسة الحالي وذلك وفقا للمواصفات التالية

١ ـ ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا وان لاتقل غرفه عن خمسة وعشرون غرفة مساحة كل منها ٥ × ٦م تقريبا

٢ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتلفون وان لاتزيد عدد ادواره عن ثلاثة ادوار وان يوجد به فناء واسع لايقل عن ٤٠٠م لاقامة مظلة عليه لتفسح الطالبات ومقصف ودورة مياه

٣ ـ ان يكون المبنى صالح من حيث الانشاء والتهوية والموقع وان يستعد المالك من تستير المبنى عن الكشف ان وجد وضم بعض الغرف او البلكونات اذا احتيج لذلك

٤ ـ ان لايكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين وان لايكون قد استؤجر من ادارة حكومية ولخلي بناء على طلب المالك .

٥ ـ ان لايكون ضمن احد منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات .

٦ ـ ان يستعد المالك بعمل الاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة

فمن يوجد لديه مبنى وتتوفر به الشروط المطلوبة ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه موضحا به الاجرة التي يرغبها ومصحوبا بصورة من الصك وصورة من تصريح البناء وصورة من المخططات المعتمدة من البلدية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين. امام محطة بن يعقوب في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ ١٨/٦/١٤١٠هـ .

■ تعلن وزارة الداخلية مركز المعلومات الوطني عن رغبته في طرح مناقصة تامين بعض مستهلكات الحاسب الالي من نماذج وكروت وورق طباعه كمبيوتر وغيرها وذلك طبقا للشروط المذكوره في وثيقة المواصفات والتي يمكن الحصول عليها من ادارة الشؤون المالية بمركز المعلومات الوطني نظير دفع مبلغ ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة

فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال تقديم عروضها حسب التعليمات الواردة في وثيقة المواصفات في موعد اقصاه الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ٢٩/٧/١٤١٠هـ داخل ظروف مختومة بختم الشركة بالشمع الاحمر وتكون مصحوبة بالتالي

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة لتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة لتسديد الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء

وسوف يكون فتح المظاريف في يوم السبت الموافق ٢٩/٧/١٤١٠هـ في تمام الساعة الثانية عشر والنصف ظهرا بمبنى مركز المعلومات الوطني ـ الدور التاسع

■ اسم الجهة ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة

اسم المناقصة

١ ـ ترميم مدرسة الزاهر المتوسطة
٢ ـ ترميم مدرسة موسى بن نصير المتوسطة
٣ ـ ترميم مدرسة عمر بن الخطاب بمدركة
٤ ـ استكمال النواقص واصلاح العيوب المستجدة لمدرسة الملك فيصل المتوسطة

رقمها
١٩
٢٠
٢١
٢٢

مكان بيع المناقصة قسم المشتريات

قيمة الوثائق مئتان وخمسون ٢٥٠ ريال لكل مناقصة

اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ٨/٨/١٤١٠هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٩/٨/١٤١٠هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء

المنافسة ووصفها وغرضها استكمال اعمال التمديدات بالمختبرات بمدرسة جليجلة المتوسطة بالاحساء

قيمة وثائق المنافسة ٥٠ خمسون ريال

مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء

اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ٣٠/٧/١٤١٠هـ

مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء

موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١/٨/١٤١٠هـ

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان التعليمية عن ترميم مدرسة بيحمة الابتدائية علما بان قيمة المواصفات مائة ريال مكان البيع قسم المحاسبة الصندوق اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ٦/٨/١٤١٠هـ موعد فتح المظاريف بيوم الاحد الموافق ٧/٨/١٤١٠هـ

■ رقم المنافسة ٢

اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بالشمال

اسم المنافسة ووصفها وغرضها ترميم المدرسة نموذج ١٥ فصل بالعزيزية بعرعر

قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ مائتي ريال

مكان بيع الوثائق قسم المحاسبة بادارة تعليم البنات بالشمال

اخر موعد لتقديم العروض ١٠ شعبان ١٤١٠هـ الساعة التاسعة صباحا

مكان تقديم العروض ادارة تعليم البنات بالشمال

موعد فتح المظاريف ١٠ شعبان ١٤١٠هـ الساعة الثانية عشرة ظهرا

مقدار التصنيف لديه درجة تصنيف في اعمال الانشاء والصيانة لاعمال المباني

■ تعلن بلدية القنفذة .

لعموم المواطنين الكرام عن رغبتها في تاجير قطعة ارض مساحتها ٢٨٤٠م٢ تقع داخل المخطط العام لمدينة القنفذة بالجهة الشمالية .

فمن له رغبة في الارض المذكورة . عليه حضور المزاد العلني وقد حددت جلسة المزاد العلني يوم الاثنين الموافق ٢٤/٧/١٤١٠هـ بعد صلاة العصر في موقع الارض المراد تاجيرها مع تقديم ضمان بنكي بمبلغ ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال وللعموم جرى نشره

■ بناء على التعليمات والاوامر القاضية بحصر المباني والاحواش القائمة حاليا في منطقة منى بالمشاعر المقدسة فان امانة العاصمة المقدسة تدعو جميع المواطنين الذين لهم مباني او احواش او اي منشات تحت تصرفهم في هذه المنطقة تقديم مالديهم من مستندات ملكيه الى اللجنة المكلفة بهذا الغرض بمقرها بادارة الحج والمواسم بامانة العاصمة المقدسة في المبنى الرئيسي بحي المعابدة وذلك خلال مدة اقصاها نهاية شهر رجب ١٤١٠هـ

■ اسم الجهة جامعة الملك سعود

رقم المناقصة (٩) لعام ١٤١٠/١٤١١هـ

مسماها توريد المياه العذبة الصالحة للشرب والحلوة للسقي ونزح البيارات والسقي من فائض محطة التنقية بالدرعية

اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١,٣٠ ظهرا يوم ١٠/٧/١٤١٠هـ

موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباحا يوم ١١/٧/١٤١٠هـ

القيمة ريال ١٠٠٠

ـ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية .

■ اسم الجهة وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المنافسة ٤ ـ ١٤١٠/١٤١١هـ

اسم المنافسة ايصال الخدمة الهاتفية لمنطقة الرقعي بالمدينة الشرقية ويشمل نطاق العمل توريد وتركيب وتجهيز وصيانة اجهزة مقاسم وتراسل رقمية حديثة مع معدات الربط والاعمال المدنية اللازمة للمشروع على اساس تسليم المفتاح

قيمة الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال

مكان بيع وتقديم العروض الادارة المالية ـ المناقصات ـ مبنى ديوان الوزارة بالرياض

اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٩/٨/١٤١٠هـ الموافق ٦/٣/١٩٩٠م حسب تقويم ام القرى

الشروط يشترط للاشتراك في هذه المنافسة من الشركات السعودية والاجنبية ان يكون لديها خبرة متخصصة في مجال العمل بموجب شهادات انجاز ترفق صورها مع العطاء

■ تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية

مدينة المبرز
١ ـ حي السعودي
٢ ـ حي المقابل
٣ ـ حي القبيبات
٤ ـ حي العيوني
٥ ـ حي القزم
٦ ـ حي النزهة
٧ ـ حي محاسن

مدينة الهفوف
١ ـ حي المزروعية
٢ ـ حي عين علي
٣ ـ حي الخالدية
٤ ـ حي البقشة
٥ ـ حي الطالعية
٦ ـ حي الفيصلية
٧ ـ حي الصالحية
٨ ـ حي السلمانية
٩ ـ حي الملك فهد
١٠ ـ حي البصيرة
١١ ـ حي الصيهد

القرى
١ ـ قرية العيون
٢ ـ قرية المنصورة
٣ ـ قرية جليجلة
٤ ـ قرية الجبيل
٥ ـ قرية الحليلة
٦ ـ قرية الحوطة
٧ ـ قرية الشعبة
٨ ـ قرية العمران
٩ ـ قرية الطرف
١٠ ـ قرية الجفر
١١ ـ قرية بني معن
١٢ ـ قرية القرين
١٣ ـ قرية القارة
١٤ ـ قرية الرميلة
١٥ ـ قرية الدالوه
١٦ ـ قرية المنيزلة
١٧ ـ هجرة ابباك
١٨ ـ هجرة عين دار الجديدة
١٩ ـ هجرة عين دار القديمة
٢٠ ـ هجرة خريص
٢١ ـ هجرة الحني
٢٢ ـ هجرة ام اثلة
٢٣ ـ هجرة يبرين
٢٤ ـ هجرة ام ربيعه .

على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية

١) ان يكون مسلحا
٢) ان يكون له فناء لتفسح الطالبات
٣) يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة
٤) تكييف جميع غرف المبنى خزاني للمياه علوي وسلي

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التاجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان المطلوبة

■ تعلن بلدية مدينة ابها عن طرح المنافسات التالية

المنافسة	اسم المنافسة	قيمة الوثائق	اخر موعد لتقديم العطاء	تاريخ فتح المظاريف
١٤١٠/٩هـ	عملية تجميع السيارات الخرده	٥٠٠ ريال	١٥/٨/١٤١٠هـ	١٦/٨/١٤١٠هـ
١٤١٠/١٠هـ	تامين وتوريد كفرات سيارات ومعدات	١٠٠ ريال	١٥/٨/١٤١٠هـ	١٦/٨/١٤١٠هـ
١٤١٠/١١هـ	تامين وتوريد نباتات وبذور واسمدة	٢٠٠ ريال	١٥/٨/١٤١٠هـ	١٦/٨/١٤١٠هـ
١٤١٠/١٢هـ	تامين وتوريد ادوات كهربائيه	٥٠٠ ريال	٢٠/٨/١٤١٠هـ	٢١/٨/١٤١٠هـ
١٤١٠/١٣هـ	صيانة حديقة الوادي جوار السد	١٠٠٠ريال	٢٠/٨/١٤١٠هـ	٢١/٨/١٤١٠هـ
١٤١٠/١٤هـ	صيانة حديقة الوادي جوار المحاكم الشرعية	١٠٠٠ريال	٢٠/٨/١٤١٠هـ	٢١/٨/١٤١٠هـ

فعلى من يرغب شراء وثائق هذه المنافسة التقدم للشؤون المالية بالبلدية اعتبارا من ١٥/٧/١٤١٠هـ حسب تقويم ام القرى علما بان فتح المظاريف سيكون بمقر البلدية في الساعة العاشرة صباحا

■ اعلان من وزارة المواصلات

حيث قد تقرر تنفيذ مشروع انشاء ورصف الاجزاء المتبقيه من طريق الرياض الدائري الخليج العربي بطول ١٤ كم ومشروع المرحله الاخيرة من طريق مكه المكرمه بالرياض بطول ٢,٣ كم لربط هذين المشروعين بطريق الرياض الحجاز السريع فان وزارة المواصلات تدعو المقاولين الذين يرغبون الاشتراك في منافسة هذين المشروعين او احدهما ممن لديهم تصنيف لاعمال الطرق والجسور بالدرجه الثانية فما فوق وممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة لاستلام نموذج التاهيل ومتطلبات العمل لكل مشروع ومن ثم تقديم التاهيل خلال مدة لاتتجاوز شهر واحد من تاريخ ١٨/٦/١٤١٠هـ

■ رقم المنافسه ٢٦٤٠

اسم الجهه المعلنة وزارة المالية والاقتصاد الوطني

اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافه وصيانة المجمع الحكومي بالطائف

قيمة وثائق المنافسة الفين ريال ٢٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العطاءات ادارة الشؤون الماليه ـ شعبة المنافسات ـ الدور الاول غرفه رقم ١٩

موعد فتح المظاريف تمام الساعه العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢١/٨/١٤١٠هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه مجال الصيانة للمباني والاعمال الكهربائيه والميكانيكية بالدرجه التي تناسب قيمة العطاء

ملاحظات مدة تنفيذ العمليه ثلاث سنوات تبدا بتاريخ ١/٦/١٤١١هـ

اليمن أرض الحضارات

الأربعاء من كل أسبوع

فتح تسهيلات اخرى للمغتربين في اطار ضوابط تمنع التحايل

● صنعاء .. خاص «بالمدينة»

قال الاخ امين الشيباني رئيس مصلحة الجمارك ان المصلحة وفروعها طبقت التوجيهات الاخيرة بشان منح تسهيلات اضافية للمغتربين العائدين الى وطنهم وقال في تصريح «للصفحة» .. ان هذه التسهيلات وضوابطها واضحة وان التعليمات للعاملين بالمصلحة وفروعها واضحة كذلك وصارمة بشأن تنفيذ هذه التعليمات وهناك متابعة لاى شكوى تصل بعدم تنفيذها

وحول ما اذا كان هناك نية لتقديم تسهيلات اخرى قال الاخ رئيس المصلحة ان ذلك امر وارد لكن المشكلة ان هناك دائما من يحاول التحايل على القانون .. وهناك من يسعى للاستفادة من تسهيلات خاصة بالمغتربين ..

وهذا ما يجعل اى تسهيلات اخرى خاضعة لدراسة وافية تجعل هذه التسهيلات تصل لمستحقيها واوضح انه بالفعل هناك بعض التصورات والمقترحات التي تناقشها اللجنة المختصة ويؤخذ فيها براى الجهات المعنية ..

تعاون يمني اوروبي فرنسي

وقعت اليمن والسوق الاوروبية المشتركة الاسبوع الماضي اتفاقية للتعاون بين الطرفين في مجالات الزراعة والسياحة والنفط والبحوث

وكان وفد من لجنة التعاون الفني والاقتصادي بالسوق الاوروبية قد امضى عدة ايام اجتمع خلالها بعدد من المسؤولين اليمنيين .

من جهة ثانية استقبلت صنعاء وفدا اقتصاديا فرنسيا رأسه السيد تسيردى بونس امين الدولة بوزارة الخارجية الذى اجتمع مع الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء ورئيس الجهاز المركزي للتخطيط وبحث معه التعاون بين البلدين .

اتصال مباشرة بين شطرى اليمن

بدأ المواطنون في شطرى اليمن السبت الماضي الاتصال الهاتفي والتلكس والفاكس المباشر بين الشطرين - وهو الامر الذى كان يتم في السابق بصعوبة بالغة -

وتم الان بعد التغلب على المعوقات الفنية التي كانت تحد من ذلك .

ومنذ ان سمح بهذه الاتصالات سجلت المقسمات الهاتفية في الشطرين ضغطا هائلا من الاتصالات اقترب من الدرجة القصوى للطاقة التشغيلية لها .

تعاون صناعي .. يمني عماني

وقع في عدن محضر تعاون تجارى وصناعي بين جنوب اليمن وعمان .. وقد وقع الاتفاق عن عدن الدكتور عبدالله محمد عثمان وزير الصناعة والتجارة وعن الجانب العماني سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة

الاطباء اليمنيون والامل

● كتب حسن الملاحي

المتابع لحركة اليمن التنموية في شتى المجالات ينظر باعزاز الى ما تحقق لليمن في مجالات عديدة ولعل ابرز ما تحقق في بداية العام الميلادى الجديد هو تخرج الدفعة الاولى من كلية الطب البشرى ولاول مرة في تاريخ اليمن.

رعى تخريج الدفعة الاولى باني حضارة اليمن ومجدد نهضتها الرئيس / علي عبدالله صالح الذى لا يألو جهدا ولا يدخر وسعا في اعطاء الحافز الكبير للشباب بحضوره المستمر في المناسبة الصغيرة قبل الكبيرة ..

ومما لا شك فيه ان حضور رئيس الوزراء وكوكبة المسؤولين ورجال الفكر والادب الذى وجدت لمساتهم العلمية في بناء حاضر اليمن الجديد سيعطيهم دفعة كبيرة في تكريس الجهد على هذه الدرجة وهذا الامتياز ولا شك ان اليمن يمتلك الطموح ويجعل المستحيل حقيقة جلية للعيان في ظل المتغيرات التي على الساحة اليمنية .. ويجد المجتهد مبتغاه في هذه الحياة التي تزخر بالعلم والعلماء كنتيجة طبيعية لالتفات المسؤول نحو ابنائه الساعين في تقديم المستوى الكبير ولعل بذل الجهد من قبل الطالب والطالبة على حد سواء زيادة في الاعجاب بكوكبة الاطباء والطبيبات وخاصة اصحاب مرتبة الشرف الاولى ودرجة الامتياز نقول لهؤلاء يجب عليكم تحفيز زملائكم وارشادهم الى الاساليب التي تجعلهم يكونون في مقدمة الركب العلمي لخدمة يمن الحضارة يمن العطاء والبناء فمرحبا بكل كادر يخدم اليمن كل في موقعه فتحية لمدير الجامعة واخرى لعميد الكلية وكل من ساهم بالفكر والانجاز في هذا الصرح الحيوى الهام ودعوة لكل طالب وطالبة في اليمن في انتظار تخرجكم لتأدية الواجب

الشيبي .. امينا عاما للمغتربين

اصدر قرار بتعيين الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة قبل تحويله الى وزارة الشباب والرياضة احمد الشيبي امينا عاما للاتحاد العام للمغتربين اليمنيين في الشمال - وقد باشر الشيبي عمله الجديد مطلع الاسبوع .

مخيم لجمعية الهلال الاحمر العربية بصنعاء

● جدة حسين الملاحي

وصل الى جدة يوم الاربعاء الماضي الاستاذ / عبدالله حمود الخميس امين عام جمعية الهلال الاحمر اليمني في زيارة للامانة العامة للمنظمة العربية للهلال الاحمر وذلك للتنسيق مع المسؤولين في الجمعية فيما يتعلق باقامة المخيم العربي ولبحث اوجه التعاون في مجال العمل التطوعى الانساني على المستويين القومي والدولي والذى سيشارك فيه مجموعات في الشباب العربي معظم البلاد العربية

اجتماعيات



سعيد



منصور

الاخ / سعيد عبدالخالق قاسم رزق بمولودة جميلة وقع الاختيار على «وفاء» اسما للوردة الجديدة جعلها الله من مواليد السعادة

الصديق منصور هارون الحطامي احتفل هذا الاسبوع بقدوم مولودة جديدة سماها «اميرة» .. وقد دعا الى هذا الحفل العديد من الاقارب والاصدقاء تهانينا للاخ منصور بهذه المولودة الجديدة



● الشاب / جمال بن عفيق.. الموظف بشركة العيسائي كيلو ١١ يغادرنا الى عدن الاسبوع القادم وذلك لاتمام مراسم زواجه من احدى حسناوات عدن..

الزملاء يزفون له التهاني..

عاد للرياض

الاستاذ / عبدالسلام غبان قادما من صنعاء حيث امضى هناك بضعة ايام عاد بعدها يحمل قرار تعيينه مسؤولا اداريا وماليا بالملحقية الاعلامية بالرياض حيث باشر العمل على الفور .

الزميل / عبدالرحمن منصر تلقى التهاني بمناسبة حصول زهرته الوحيدة «غاده» على المرتبة الاولى للناجحات في السنة (ثالثة ابتدائي) بالمدرسة الثالثة والخمسين بالرياض وبتقدير ممتاز مبروك .

رئيس هيئة تطوير الريف بصنعاء وحجة وصعده

● دراسة فتح مراكز تسويقية لمساعدة المزارعين

● مطلوب تنسيق جهود المؤسسات البحثية لدول شبه الجزيرة العربية

● صنعاء .. المدينة

اعلنت الهيئة الريفية لتطوير محافظات صنعاء - صعده - حجه خطة عملها للعام الجديد ١٩٩٠ مركزة على المشاريع الزراعية وتقديم الخدمة النوعية للمزارعين ..

وقال المهندس غازى بن ناصر رئيس الهيئة .. ان المشاريع الزراعية بدات تغطى كافة محافظات الجمهورية وان الهدف لما تقدمه الهيئة من تعاون وخدمات

- نشر الخضرة في ربوع الوطن اليمني

- توفير الانتاج من ثمار الاشجار

- توفير المشاتل

واضاف انه تجرى دراسة ايجاد وفتح مراكز تسويقية جديدة تستوعب الانتاج المتزايد والمتنامي وتساعد المزارعين ..

موضحا ان ابرز مشاريع الهيئة التي ستواصل جهدها لتعزيز نجاحاته هو مشروع اكثار البذور ..

وقد دعا رئيس الهيئة في تصريحه الى تضافر وتنسيق جهود المؤسسات البحثية في القطاع الزراعي لدول شبه الجزيرة العربية لتكون الاستفادة من هذه البحوث اعم واشمل

تتوقع شركة الطيران اليمنية ان تحقق دخلا يزيد عن ٩٢ مليون دولار امريكي خلال العام الجديد جاء ذلك في اجتماع عقده مجلس ادارة المؤسسة بحضور الجانبين اليمني والسعودى المشاركين في اليمنية وراسه السيد محمد الحيمي .

واعلن عقب الاجتماع ان اليمنية حققت ارباحا كبيرة في عام ١٩٨٩ .

الى القراء

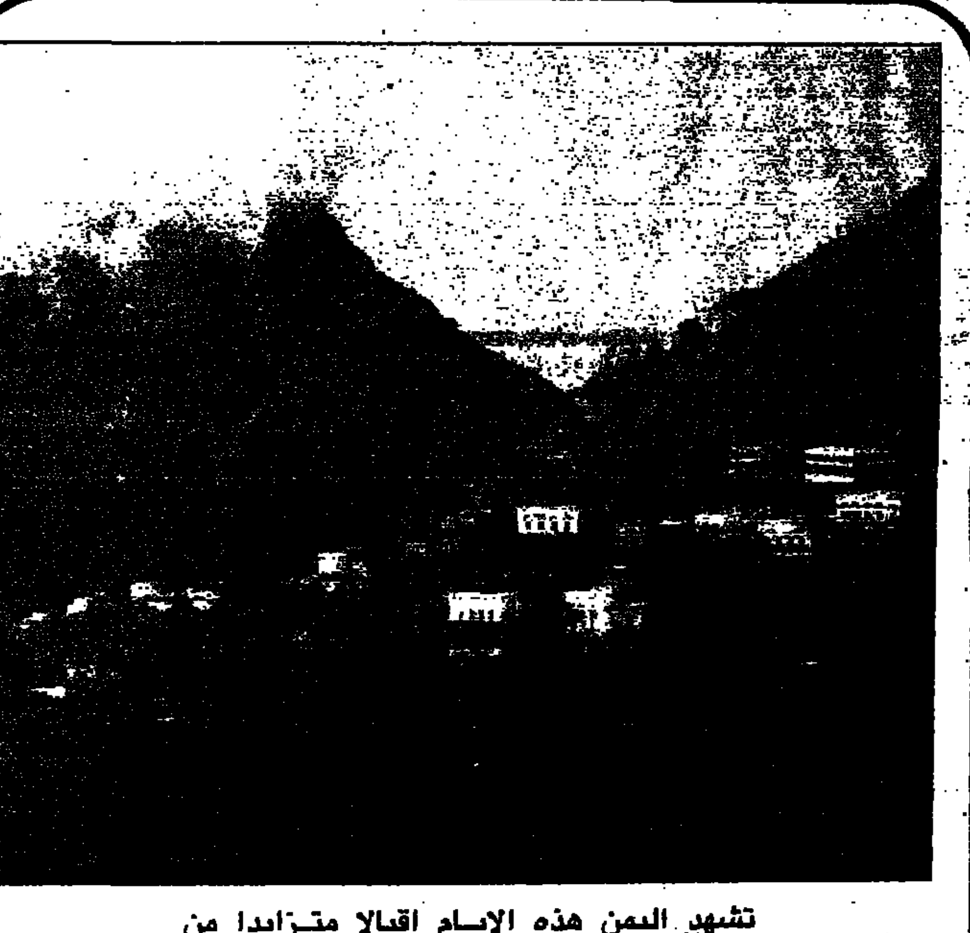
الاخ / عبده محمد علي الصبرى الرياض - لك ولكل القراء الف تحية والف شكر ويؤسفنا نشر هديتك لانها لاترتبط بمناسبة كما ان الصفحة لاتنشر صور الافراد الا في اخبار تخصهم - تحياتي ..

الاخ / محمد عبد احمد الابي بريده ص ب ٢٠٤٣ لانملك الا تقديم لك الاعتذار على ورود اسمك خطا في احد اعدادنا الماضية وثق ياصديقي ان ذلك لن يتكرر .

ولعل مشاركتك قد نشرت يامحمد والصالح من البقية ستجده منشورا باذن الله .

الاخ / محمد عبدالله التركي - جدة - الحلقة - يمكنك الكتابة مباشرة الى البنك اليمني للانشاء والتعمير لتزويدك بالمعلومات شكرا لك على كتابتك الينا .

الاخ / عبدالرحمن سعيد باوزير جدة الوفد الاستثماري جاء الى المملكة وعقد اجتماعات في جدة والرياض ثم غادرها الى بلاد اخرى واذا اردت اى معلومات يمكنك مراجعة القنصلية بجدة .



تشهد اليمن هذه الايام اقبالا متزايدا من السياح الذين تجذبهم مناظرها الخلابة ومرتفعاتها الجميلة المملوءة بالخضرة

سدان جديدان في صعدة

افتتح محافظ صعدة محمد شايف جارالله «سد كتم» الذى تبلغ طاقته التخزينية مليوني متر مكعب وارتفاعه عشرين مترا

وبلغت تكلفته المادية عشرين مليون ريال

كما افتتح سد وادى آل جابر الذى تبلغ طاقته الاستيعابية ٣٨ الف مترمكعب اما تكلفته فبلغت ستة ملايين ريال

ووضع حجر الاساس لمشروع سد وادى العقمي وسد وادى التومة وذلك ضمن عدة مشاريع زراعية في المنطقة وحضر المناسبات وكيل وزارة الزراعة المهندس مقبل احمد مقبل

طريق يربط حجه بالحديدة وجيزان

صادق مجلس الشورى في صنعاء على القرض المقدم لليمن من الصندوق العربي للانماء الاقتصادى والبالغ ٨٧ مليون ريال لتمويل جزء من مشروع طريق حجه الخشم بطول ٦٠ كم والذى يربط حجه بطريق الحديدة جيزان وربط حجه بالعاصمة صنعاء وايصال المحافظة بعدد من المناطق وكذا تخفيف الزحام على طريق صنعاء الحديدة بوجود البديل الذى يمر عبر عمران .

من ارض بلقيس

● يكتبها : امين عبدالسلام الوصابي

صنعاء كيف وصفها الشعراء

صنعاء هذه المدينة الشاعرية بكل خصائص جمالها وطبيعتها كانت ولا زالت تشكل ملحمة الشعراء وموطن الادباء وفي هذه المدينة قامت العديد من الممالك وفي هذه المدينة عاشت العديد من الحضارات .. وفي هذه المدينة ايضا اشتهر الكثير من الشعراء والعلماء والمؤرخين والمحققين

ولقد استطاعت مدينة صنعاء بما تملكه من خصائص حضارية وتاريخية ان تنافس من حيث اهمية المدن العربية عبر التاريخ مثل دمشق .. القيروان - صقلية واشبيلية

ولقد تفنن وتغنى شعراء اليمن وغيرهم قديما وحديثا في مدح صنعاء واحاطوها باعجب الاوصاف

ومن الاراجيز الشعرية التي وصفت صنعاء عبر التاريخ هي ارجوزة الشاعر احمد بن عيسى الرواعي والذى يقول مطلعها .

صنعاء ذات الدور والاطام
والقدم الاقدم ذى القدام
والعز عن ذى الغشوة الغشام
اسست بعلم لابن نوح سام
بعلم رب ملك علام
اذا رادها سام بلا توهام
مدادها من قبل الفنى عام
ما بين سفحي «نقم» النقسام
وبين عيبان المعين السامي
فاسسها في سالف الايام

وقال الحسن بن احمد الهمداني صاحب الاكليل ولسان اليمن

ارض غيرها سام واوطنها
واسس غمدان فيها بعدما احتضرا
ام السعيون فلا عين تقدمها
ولا علا حجر من قبلها حجرا
لا القيظ يكمل فيها بعض ساعته
ولا الشتاء بمغنيها اذا قصر

وهذا هو الشاعر المعاصر الدكتور / محمد عبده غانم يقول عن مدينة صنعاء

ياصنعاء لكم طبت مقيلا
ولكم امتعت فجرا واصيلا
ولكم اوليت عشاق الشذى
منهلا نرتاده جيلا فجيلا
لا تزالي مثلما كنت لنا
عبقا من ليلك الساجي عليلا
كنت حبا قد رعيناه فتى
وسنرعى عهدا شيخا كليلا
كنت لحنا بالاماني دافقا
يملا الاصال ايقاعا اصيلا
كم رويناه رنينا خافقا
وارتوينا منه نبعا وسيلا
كم رقصنا في هواه نشوة
وقصرنا بالهوى الليل الطويلا

عدن تقلد فهد الاحمد وسام الصداقة



فهد الاحمد

عبدالرحمن منصر

اختتمت في قاعة نادى ضباط الشرطة المباحثات بين الشطر الجنوبي من اليمن ودولة الكويت في المجال الرياضي وتراسها عن الجانب اليمني محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للرياضة رئيس اللجنة الاوليمبية اليمنية فيما تراسها عن الجانب الكويتي الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاوليمبي الاسيوى رئيس اللجنة الاوليمبية الكويتية وفي ختام المباحثات عبر الاخ محمد غالب احمد عن تقدير الحركة الرياضية اليمنية بمنح الشيخ فهد الاحمد وسام الصداقة مع الشعوب مؤكدا للدور البارز الذى اضطلع على صعيد تعميق الروابط بين الشعوب في المجالات الرياضية وموقفه الداعم للقضايا العربية وخاصة الشعب الفلسطيني وقدم الاخ محمد غالب احمد صورة لما تحقق في مجالات العمل الرياضي الوحدوى والنجاحات التي حققتها الحركة الرياضية اليمنية في السنوات الاخيرة

من جانبه عبر الشيخ فهد الاحمد الجابر عن اعتزازه للتكريم اليمني وقال بانه تكريم للشباب الكويتي . وقال ان اليمن تحقق الكثير من نضالها من اجل مستقبل اليمن.

واشاد الشيخ فهد بالعلاقات الرياضية المميزة بين البلدين الشقيقين مؤكدا بان الكويت ستواصل دعمها للحركة الرياضية اليمنية والمنتخبات اليمنية الموحدة في الداخل والخارج هذا وقد وجه الشيخ فهد الاحمد دعوة لاخيه محمد غالب احمد لحضور بطولة كاس الخليج المقرر اقامتها في شهر مارس المقبل في الكويت .

برباطة جأش

الكابتن الخطيب ينهي رحلة لليمنية بأمان

احدى رحلات الخطوط الجوية اليمنية القادمة من القاهرة حدث فيها خلل بعد دخولها المجال الجوى اليمني تسبب في حدوث اشتعال على مسابيدو في احد محركات الطائرة .. لكن قائد الطائرة «الكابتن» عبدالله الخطيب تصرف بحكمة ورباطة جأش نادرة حيث واصلت الرحلة اتجاهها حتى مطار صنعاء وقبل هبوط الطائرة لاحظت احدى المضيفات الامر فاصابها الهلع لكن قائد الطائرة طلب منها السكوت واجرى الاتصالات اللازمة مع برج مطار صنعاء .. وحينما وقفت الطائرة فتح منافذ الطوارىء ونادى على الركاب في الخروج فورا ودون التفكير في اى شيء ..

وقد تمكن رجال المطافىء في مطار صنعاء من السيطرة على الموقف وتم بعد ذلك اصلاح الخلل

الجدير بالذكر ان الكابتن عبدالله الخطيب هو احد الطيارين اليمنيين الممتازين ومن خريجي جمهورية المانيا الاتحادية ..

دورى الجالية اليمنية بمكة المكرمة لاول مرة

فوز المهاجرين على المغتربين

مكة المكرمة - حسين الملاحي

بحضور الاستاذ / امين عبدالسلام الوصابي رئيس ادارة النشاط الرياضي والثقافي للجالية اليمنية والامين العام مدرب التايكوند صالح محمد حبيب انطلق دورى الجالية اليمنية بمكة المكرمة ولاول مرة وقد اشتركت ثمانية فرق هي فريق المهاجرون . المغتربون . الريف. سد مارب . المعهد العلمي . الجنوب العربي . الجزيرة.

وقد بدات فعاليات الدورى بدخول الشمار في فرق بعرض شيقي على ارض الملعب حاملين اعلام الدورة والفرق بعد ذلك القى المشرف المكلف عبدالله عوض زليل كلمة الافتتاح واللجنة المنظمة حيا فيها القنصلية العامة ممثلة لما تقدمه لابناء الجالية من رعاية ودعم مادى ومعنوى وقال لايسعني الا ان اشكر المسؤولين في القنصلية والادارة على تكليفي بالاشراف على نشاط ابناء الجالية اليمنية الرياضية والثقافية بمكة المكرمة.

بعد هذه الكلمة بدأ الدورى بمباراة واحدة جمعت بين فريقي المغتربين والمهاجرين والتي انتهت بفوز فريق المهاجرين بهدف واحد مقابل لاشىء في مباراة جميلة وحماسية ونظيفة وقد قدم الفريقان عرضا جيدا نال استحسان الحاضرين من الجماهير الغفيرة التي حضرت المباراة والتي كانت اشبه بمباريات الكؤوس وفي نهاية المباراة كرمت اللجنة المنظمة ورئيس مجلس الادارة الاستاذ / امين عبدالسلام الوصابي بتقديم هدية تذكارية كانت عبارة عن درع وقد شكر لهم هذا التكريم وهذه الحفاوة وقد قدم الدرع هدية من ادارة فريق المجد

وستقام يوم الجمعة القادمة مباراتان على نفس الملعب .

كأس الوحدة للعربي

في المباراة النهائية على «كاس الوحدة» اليمنية تقابل فريقا العربي وفريق نجوم الوادى من فرق الجالية اليمنية بالرياض . انتهى الشوط الاول والذى سيطر فيه العربي سيطرة كاملة بتقدم العربي بهدفين مقابل لاشىء لنجوم الوادى .

وفي الشوط الثاني تحسن اداء الفريقين واستطاعا ان يقدما مباراة جيدة تبادلا فيها الفريقان الهجمات

وقدر فريق العربي ان يضيف هدفين يتحمل مسؤولية ولوجهما حارس نجوم الوادى لعدم خروجه في الوقت المناسب . لعب نجوم الوادى مباراة جيدة الا انهم اضاعوا كل الفرص التي سنحت لهم وقبل نهاية المباراة احرز نجوم الوادى هدفه الوحيد لتنتهي المباراة بفوز العربي باربعة اهداف مقابل هدف واحد لنجوم الوادى . سلم عبدالرحمن العمودى المشرف على الدورى كاس الوحدة للفريق الفائز والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية لاصحاب المراكز الثلاثة الاولى .



يكتبها اليوم:
عبدالله آل غصنه

تعامل الاتحاديين!

التعامل فن..
والفن يحتاج الى فنان يتقن هذا الفن.

والفن المقصود هنا ليس المقصود به ذلك الفن المعروف لدى الجميع كالتمثيل او الغناء او الرسم او غيرها من الفنون.

الفن الذى نتحدث عنه فى هذا الموضوع هو فن التعامل مع الغير واعطاء الصورة الجيدة عن الهيئة او المنشاة.

ومن بين هذه الهيئات المنشات الاندية الرياضية المنتشرة فى انحاء المملكة والذى يتقن بعض رؤساها فن التعامل مع الضيوف والمتعاملين معها

فى الوقت الذى تجد فيه ان هناك رؤساء اندية واعضاء مجلس ادارة لا يعرفون كيف يتصرفون ويتعاملون مع من يتقدم الى انديتهم مما يعطى

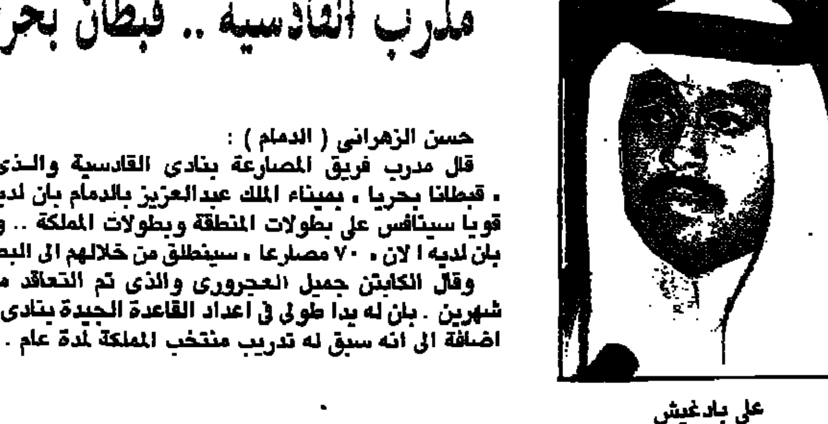
صورة سيئة عن هذه الاندية فى الوقت الذى يسعى فيه البعض من هذه الفئة الى التعامل بشكل مرن وبطرق كثيرة تجذب وتحبب الناس من هذا النادى وهذا هو بيت القصيد بفن التعامل والذى ينقص الكثير.

واخيرا أن ما دفعنى الى كتابة هذا الموضوع هو تلك الضيافة والاستقبال الجيد الذى لقيناه من الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادى الاتحاد هو واعضاء مجلس ادارته عند ذهابنا اليهم لانهاء بعض الامور المتعلقة بشأن اقامة بعض المباريات الودية معهم.. فلم نجد من الجمجوم وادارته سوى كل الحب والتقدير والتواضع والذى قل ان يوجد فى هذا الزمان.

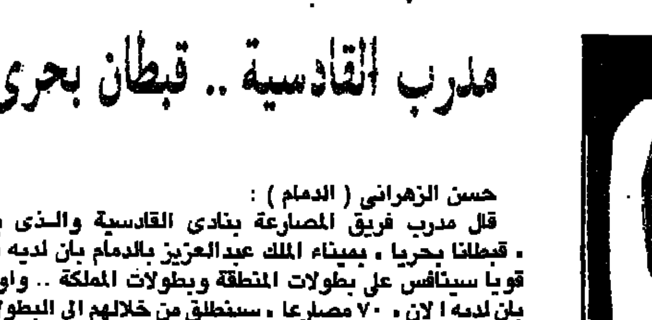
وتحية مقدمة للاستاذ امين ابو الحسن ذلك الانسان الرائع والمخلص للاتحاد فى وقوفه معنا اثناء اجتماعنا بالجمجوم والذى يصر ويلح عليهم بان يوافقوا على طلبنا فى الوقت الذى كانت ادارة الاتحاد موافقة على ما نطلبه.

وختاما ارجو ان تكون ادارات الاندية ورؤساها تتقن فن التعامل الذى يتقنه عدنان جمجوم وادارته الاتحادية والتى بالطبع اعطتنا صورة طيبة عن هذا النادى وزادت من حبنا له فى الوقت الذى قمنا بنقل كل ما شاهدناه ولقيناه لكل من يصادفنا.



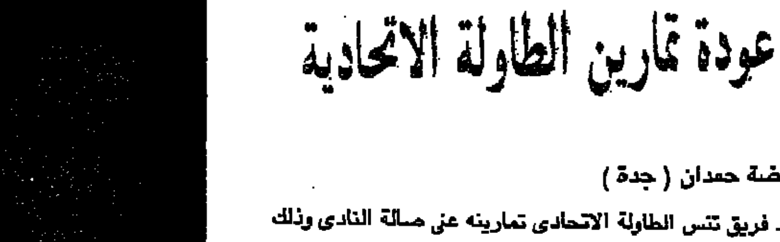


على بادغيش



مدرب القادسية .. قبطان بحرى

حسن الزهرانى (الدمام) :
قال مدرب فريق المصارعة بنادى القادسية والذى يعمل قبطانا بحريا بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام بان لديه فريقا قويا سينافس على بطولات المنطقة وبطولات المملكة .. واوضح بان لديه الان ٧٠ مصارعا سينطلق من خلالهم الى البطولات.
وقال الكابتن جميل العجروري والذى تم التعاقد معه منذ شهرين بان له يدا طولى فى اعداد القاعدة الجيدة بنادى الاتفاق اضافة الى انه سبق له تدريب منتخب المملكة لمدة عام.



عودة تمارين الطاولة الاتحادية

عيضة حمدان (جدة)
عاود فريق تنس الطاولة الاتحادى تمارينه على صالة النادى وذلك بعد فترة التوقف الاجبارية بسبب اختبارات الفصل الدراسى الاول وقد شهدت التمارين مواظبة لاعبى الفريق استعدادا لاستئناف الدورى حيث يسعى الاتحاد للمحافظة على لقبه كبطل لهذه اللعبة وهو ما تحقق بالفعل لانعدام المنافسة.



نقطة صريح

مسؤولو الاندية [٤]

[illegible]

من ينتشل "أحد" من أزمته؟



فريق احد لكرة القدم

الاعانة مقننة والالتزامات كبيرة والدعم مفقود
مرتبات المدربين تأكل الاخضر واليابس

● كتب / خالد مرشد :
لم تنتظر الخمسمائة وثلاثة الاف ريال التى استلمها نادى احد من الرئاسة العامة لرعاية الشباب كاعانة له عن انشطته للموسم الرياضى الماضى .. لم تنتظر اكثر من ثلاثة او اربعة ايام فقط فى خزينة النادى لتذهب جميعها فى تسديد مرتبات وديون مستحقة على النادى خلال الفترة الماضية ، الا ثمانية عشر الف ريال فقط ابقى عليها للصرف منها على مشاركة فرق النادى فى عدد من المباريات المتبقية للنادى .. وفى اضيق الحدود !

وما حدث لاحد قبل ايام مع نصف المليون آنف الذكر ، وفراغ خزينته يعكس بوضوح مدى المعاناة التى عاشها ويعيشها النادى ومسؤولوه مع المادة التى عطلت الكثير ان لم يكن جميع برامجه الاعدادية للدورى هذا الموسم فى كافة الالعاب ، والتى كانت سببا مؤثرا من اسباب ابتعاد فريق كرة القدم عن المنافسة على الصعود للممتاز .. واهتزاز مستوى فريق السلة واحتمال فقده للبطولة التى ظل يحتفظ بها على مدار احد عشر عاما متتالية .. وغير ذلك مما يحكى الاحديون عنه وعن معاناتهم المؤلمة معه بسبب انعدام السيولة المادية .

اين تذهب المعونة الثابتة من الرئاسة ؟

ولكن اين .. وكيف ذهبت الخمسمائة والثلاثة الاف ريال التى استلمها النادى مؤخرا من الرئاسة ؟
المعروف ان ادارة احد لم تصرف مرتبات اى من مدربى النادى او العاملين فيه خلال الشهور السبعة الماضية للعجز المالى الذى كان النادى يشكو منه ، واضطرارها امام هذه الازمة الى الاقتراض من البعض للصرف على مشاركات النادى وتأمين بعض مستلزماته الضرورية !
وفور استلام النادى لاعانة الرئاسة قامت بصرف الرواتب المستحقة للمدربين والعاملين فى النادى عن الشهور السبعة الماضية مع بدلات السكن والتذاكر لبعض العاملين ، وكذلك تسديد (بعض) المستحقات الاخرى على النادى ليظل صندوق النادى خاويا سوى من الثمانية عشر الف ريال السابق ذكرها تحسبا للمباريات القادمة مع حتمية عودة النادى الى التوقف عن صرف المرتبات للمدربين والعاملين فيه خلال الشهور القادمة ، مع (اضطراره) للاقتراض من (اهل الخير) مرة اخرى لتسيير امور النادى بعد ان اصبحت خزينته خاوية الان كما كانت قبل ايام فقط !

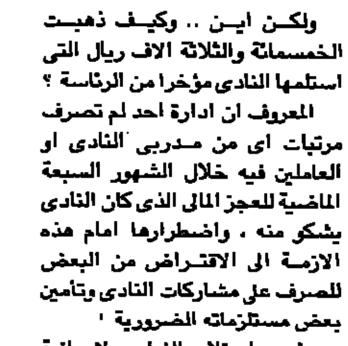
خمسة وستون الفا مرتبات شهرية

وبشكل اكثر تحديدا يكشف الاحديون بالارقام عن معاناتهم مع المادة اذ يدفعون خمسة وستين الف ريال شهريا كمرتبات للمدربين والعاملين فى النادى .. وهو رقم يفوق المرتبات المقررة لهم (للمدربين والعاملين) من واقع لوائح الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

فمدرب كرة القدم البرازيلى جورج فيريرا مثلا يتقاضى اربعة الاف دولار شهريا (خمسة عشر الف ريال) يدفعها له النادى (كاملة) من خزينته . الى جانب اكثر من اربعة الاف ريال شهريا يدفعها النادى لمدرب كرة السلة البرازيلى بوكاردو لاكمال راتبه المتفق عليه مع النادى والمقدر بسبعة الاف وخمسمائة ريال فيما حددت لوائح الرئاسة راتبه باربعة الاف ومائة ريال تدفع الرئاسة ثمانين فى المائة منها فقط (ثلاثة الاف وثلاثمائة ريال) .. ونفس الشىء مع مدربين اخرين فى النادى .. ومدربين غيرهم يتحمل النادى مرتباتهم كاملة .. هذا بخلاف الالتزامات المالية الاخرى للنادى فى كل موسم من معسكرات ومكافات وعلاج وبدلات ،

وغير ذلك فى وقت توقف فيه نهائيا دعم تجار واثرياء المدينة واعضاء الشرف للنادى منذ هبوط فريق كرة القدم من الدورى الممتاز فى الموسم قبل الماضى واعتماد النادى هذا العام على اعانة الرئاسة .

ولا مخرج امام الاحديين للخروج من ازمتهم هذه فى كل موسم الا التنازل فى كل عام عن اثنين او ثلاثة من افضل اللاعبين لتأمين احتياجه من المادة كما فعلوا فى اعوام سابقة .. وهو الحل الذى رفضه الاحديون هذا العام رغبة فى تحقيق نتائج ومستويات افضل كما قال لى ذلك رئيس احد الاستاذ خلف احمد عاشور فى حديث سابق نشرناه على هذه الصفحة !!
فمن ينتشل احد من ازمته ؟! ولما ابتعد الجميع عن دعمه ؟!



رئيس احد خلف عاشور



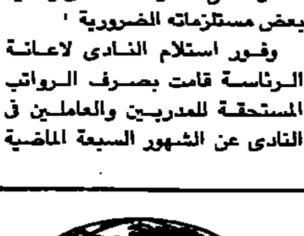
تطوير حكام المصارعة الوطنيين

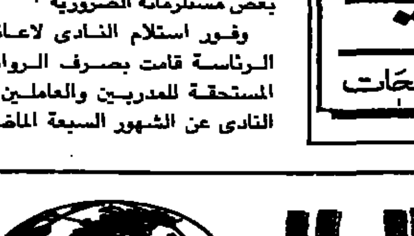
● كتب منصور السواط :
تم اختيار خمسة من حكام المصارعة الوطنيين وذلك لانخراطهم فى دورة صقل اعدها الاتحاد السعودى لالعاب القوى وتهدف هذه الدورة والتى تبدأ فعالياتها اليوم الاربعاء الى صقل الكوادر الوطنية واطلاعهم على ما هو جديد فى مجال تطور اللعبة .. وستكون الرياض مقرا للدورة والحكام هم : ياسر عبدالله العلاوى ، عادل سراج بيارى ، صالح مهدى الزهرانى ، سعيد سالم القحطانى ، عبدالرزاق حسين الغانم .

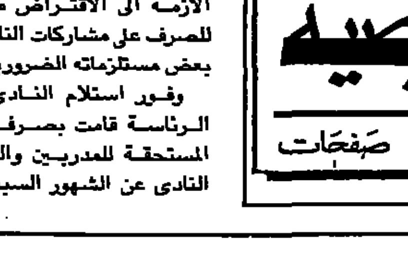
قرعة كأس العالم للسلة اليوم

بوينس ايرس «ا ف ب»: تم اختيار الولايات المتحدة «حاملة اللقب» والاتحاد السوفييتى ويوغوسلافيا والبرازيل «بطلة امريكا الجنوبية» لتكون على راس المجموعات الاربع خلال سحب قرعة بطولة العالم لكرة السلة اليوم الاربعاء فى بوينس ايرس علما ان البطولة ستقام بين ٩ و١٩ اغسطس المقبل فى مدن ارجنتينية عدة.
وقرر الاتحاد الدولى لكرة السلة المنعقد حاليا فى اتلانتا «الولايات المتحدة» توزيع المنتخبات الـ١٦ المشاركة فى البطولة على اربعة مستويات هى:
المستوى الاول: الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى ويوغوسلافيا والبرازيل.
المستوى الثانى: اسبانيا واستراليا وبورتوريكو وكندا
المستوى الثالث: ايطاليا اليونان والارجنتين وفنزويلا
المستوى الرابع الصين وكوريا الجنوبية ومصر وانجولا









الجوهرى يختار ٣٦ لاعبا لمنتخب مصر

● القاهرة - وحيد حلمى :
اعلن محمود الجوهرى مدرب منتخب مصر اسماء لاعبى المنتخب الذين وقع اختياره عليهم لتمثيل مصر فى نهائيات كاس العالم وعددهم ٢٦ لاعبا وهم احمد شوبير وايمن طاهر وثابت البطل (ينضم بعد بطولة الامم الافريقية) وسيد عبدالفتاح لحراسة المرمى وابراهيم حسن وهانى رمزى واشرف قاسم (ينضم بعد شفائه) وصابر عيد واحمد رمزى وربيع ياسين وهشام يكن لخط الظهر وعلاء ميهوب (ينضم بعد شفائه) وطارق سليمان وبدر رجب وايمن يونس وياسر فاروق ومجدى عبدالغنى واسماعيل يوسف وحسين عبداللطيف واحمد الكاس لخط الوسط وايمن شوقى وحسام حسن وجمال عبدالحميد وطاهر ابوزيد ومحمد عبدالجليل وعبدالعظيم الشورى (ينضم بعد بطولة افريقيا) وكان من المقرر ان يقتصر الاحتياط على ٢٥ لاعبا ثم اضاف الجوهرى اسم سيد عبدالفتاح حارس المنصورة بعد تالقه فى مباراة الاهلى .
كما اعلن الجوهرى ان المرحلة الاولى للاعداد تبدا يوم الاثنين القادم وحتى ٢٠ مارس يلعب خلالها المنتخب ٦ مباريات ودية وفى نهايتها يتم اجراء اعادة تقيم للاعبين لتبدا المرحلة الثانية يوم ٢١ مارس وتشمل عددا من اللقاءات الخارجية ثم تبدا المرحلة الثالثة والاخيرة لبرنامج الاعداد اعتبارا من ٢١ ابريل .

مدرب الارجنتين متشائم

اعرب مدرب منتخب الارجنتين لكرة القدم كارلوس بيلاردو عن تشائمه وقال عن لاعبيه «لو اقيمت مسابقة مونديل ايطاليا حاليا فانهم لن يكونوا من افضل اللاعبين فى العالم لسوء اعدادهم».
اضاف بيلاردو خلال استعراض وصحيفة «كلارين» الارجنتينية نتائج الجولة الاخيرة التى قام بها منتخبه «لكن لو وصل اللاعبون الى ايطاليا وهم فى لياقة بدنية جيدة فاننا سنكون بين افضل اربعة منتخبات..
ويذكر ان الارجنتين خسرت اثنتين من مبارياتها فى جولتها الاخيرة امام موناكو الفرنسى ومنتخب المكسيك وتعادلت فى واحدة مع منتخب غواتيمالا.
واكثر ما يقلق بيلاردو الذى يصر على اعداد منتخبه فى الخارج هو عدم توافر اية قدرة هجومية لدى لاعبيه باعتبار ان المنتخب لم يسجل اى هدف منذ ٧٤١ دقيقة.
ومع ذلك فان بيلاردو مطمئن وقال اكتشفت نقاط ضعفنا ولدينا خمسة اشهر للتغلب عليها وسيكون امرا ايجابيا اذا ما تمكنا من رفع مستوى المسؤولية لدى كل لاعب.

رياضة الوطن

عودة الرحالين السعوديين

● الاحساء - عبدالله القنير :
عاد يوم امس الاول الى الاحساء الرحالين السعوديين فوزى يوسف الدعيلج وابراهيم فهد السليمان من الاحساء بعد ان قاما برحلة على الدراجات الهوائية لعدد من دول الخليج وقد بدات الانطلاقة من دولة الكويت مرورا بالدمام ثم التوجه الى دولة البحرين وهى المرحلة الاولى ويقول الدعيلج ان الرحلة بالدراجات هى امتداد لرحلة سابقة على الاقدام الى قطر واشار الى انهما لقيا استقبال وحفاوة كبيرة من المسؤولين هناك مما جعلهما يفكران فى توسيع دائرة الرحلة لتشمل دول عربية اخرى ويقول ان ما يلقاه الشباب من دعم وتشجيع ومساندة من لدن صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذى ما فتأ يدفع ويساند ويشجع الشباب على الوصول الى ارقى المستويات .
واضاف اننا استغلينا قيامنا بهذه الرحلة بالتوعية باضرار المخدرات وما تجلبه من دمار وامراض وما قيامنا بهذه الرحلة الا دليل على ان الرياضة والشباب الرياضى يحاربون المخدرات ويبعدون عنها كل البعد .

الأخدود يعسكر فى بيشة

● نجران - فلاح ال شيبان .
توجه امس الاثنين الى مدينة بيشة فريق نادى الاخدود لكرة القدم وذلك لاقامة معسكر اعدادى يلعب خلاله عدة مباريات تجريبية وبعدها سوف يتوجه الى مدينة ابها ليلعب مباراتين مع نادى الوديعة ونادى ضمك بخميس مشيط وتاتى هذه المباريات التجريبية استعدادا لدورى المنطقة والذى سيبدا يوم ١٢/٧/١٤١٠هـ والجدير بالذكر ان الاخدود قد اقام معسكرا داخليا لمدة ثلاثة ايام داخل مقر النادى .

معسكر داخلى لمصارعى الاتفاق

● حسن الزهرانى (الدمام)

يقيم فريق المصارعة بنادى الاتفاق معسكرا بالنادى لمدة اسبوعين استعدادا لبطولة المنطقة الشرقية تحت اشراف المدرب المصرى مصطفى النحاس ويجرى الفريق مرانه على صالة النادى على فترتين صباحية ومسائية ويولى مشرف اللعبة الاستاذ سليمان عبدالعالى عضو مجلس الادارة اهتمام فعال فى الاشراف على اللاعبين وعددهم ٢٢ لاعبا فى جميع الاوزان يطمحون هذا العام للمحافظة على البطولة .

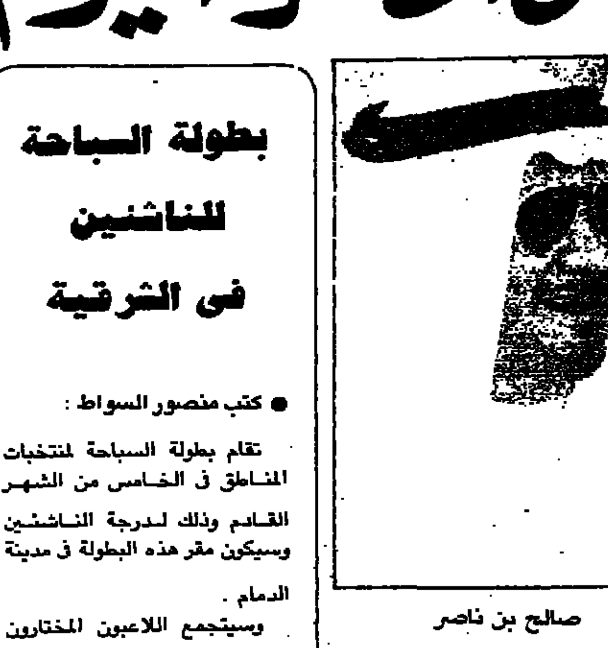
في شكلها الجديد:

قرعة كأس الطائرة اليوم

تجرى مساء اليوم الاربعاء قرعة كاس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة لعام ١٤١٠هـ وذلك فى اجتماع يعقد بمقر الاتحاد ويضم مندوبى اندية الممتاز والدرجة الاولى برئاسة سكرتير عام الاتحاد ورئيس اللجنة الفنية فهد بن سعد الدهمش

وسيقوم الاتحاد بتطبيق نظام المرحلتين لاول مرة لهذه المسابقة بحيث تضم اندية الدرجة الاولى ١٢٠ ناديا واندية ابطال المناطق للدرجة الثانية ١٢ ناديا بحيث يشارك فى المرحلة الاولى ٢٥ ناديا يقسمون الى

مجموعتين وسوف تشارك الفرق الحاصلة على المراكز الاربعة الاولى من المجموعتين فى دور الـ١٦ الذى يبدأ فى ١٨/٨/١٤١٠هـ مع اندية الممتاز وعددها ٨ اندية بحيث يصبح مجموع الفرق ١٦ ناديا.



صالح بن ناصر

بطولة السباحة للناشئين فى الشرقية

● كتب منصور السواط :

تقام بطولة السباحة لمنتخبات المناطق فى الخامس من الشهر القادم وذلك لدرجة الناشئين وسيكون مقر هذه البطولة فى مدينة الدمام .

وسيتجمع اللاعبون المختارون من المنطقة العربية فى بداية الشهر القادم استعدادا لاداء التمارين مع مدرب منتخب الغربية الكابتن محمد الديب .

وقد تم اختيار السباحين محمد بخارى وباسم بكر عامودى من نادى الوحدة للمشاركة ضمن منتخب الغربية فى هذه البطولة .

دورى العقيق بينبع

ينبع - عبدالله العرفى

ضمن دورى نادى العقيق بينبع النخل اقيمت مساء امس الاول مباراة لكرة القدم بين فريقى المسيرة والنصر من ينبع النخل انتهت بفوز المسيرة ٣/١ سجل اهداف المسيرة عبدالله راضى العلونى هدفين والهدف الثالث سجله اللاعب سعيد جبارة وسجل هدف النصر لاعبه اللاعب خالد ابو حسين كما اقيمت مباراة لكرة القدم بين فريقى الانصار والمسيرة انتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف.



أسماء وأنباء

الدبل.. يحتفى بالمنتخب

اقام الاستاذ عبدالله خالد الدبل عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم مساء امس مادبة عشاء على شرف افراد منتخبنا الوطنى الاول لكرة القدم والجهاز الفنى والادارى وذلك بمنزله العامر بمدينة الدمام.

وقد حضر الحفل العديد من الشخصيات الرياضية بالمنطقة والاعلاميين الرياضيين.

عبدالله الدبل

الرمضان فى اجازة

● يتمتع الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة باجازة تستمر خلال اجازة الربيع ولمدة خمسة عشر يوما ويقوم بادارة شؤون المكتب الاستاذ عبدالرحيم العامودى نيابة عنه .

محمد رمضان

هلال الى المانيا

● هلال حسين الطويرقى الاتفاقى المخضرم ورجل الاعمال والكاتب المعروف يغادرنا الى المانيا فى مهمة عمل تستغرق اسبوعا .

العامودى حكم دولى

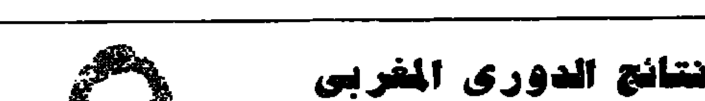
● تم ترشيح الاستاذ عبدالرحيم العامودى من منسوبى مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة من قبل الاتحاد السعودى لكرة اليد الى حكم دولى (ب)

الجدير بالذكر ان الاستاذ عبدالرحيم من اقدم حكام الدرجة الاولى مبروك .

هلال الطويرقى

يقدمه الاتحاد الدولى لبيوت الشباب:

وسام الاستحقاق لأمير الشباب



برعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العرب الغربى لكرة القدم ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب تقيم الجمعية حفلا فى الساعة السادسة من مساء اليوم بمقر بيوت الشباب بالرياض وسيتم خلال هذا الحفل تقليد امير الشباب وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى والمقدم من الاتحاد الدولى لبيوت الشباب تقديرا لجهود سموه فى دعم حركة بيوت الشباب فى الوطن العربى وسوف يقوم سموه بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفائزين فى المسابقة الثقافية الثانية لاعضاء بيوت الشباب بالمملكة.

نتائج الدورى المغربى



الرباط - اف ب - صعدت ستة فرق من الدرجة الاولى وفريق واحد من الدرجة الثانية الى المرحلة ربع النهائية من مسابقة كاس المغرب لكرة القدم.

وكان الكمال المراكشى - درجة ثانية - الفريق الوحيد الى حقق مفاجاة فى الدور الـ١٦ مساء يوم الاحد عندما فاز على النهضة السطاتية - درجة اولى - والفريق الثامن فى دور الـ١٦ سيكون من الدرجة الاولى ايضا لكنه لن يتحدد قبل المباراة المعادة بين جمعية الحليب والمغرب الفاسى اليوم الاربعاء فى الدار البيضاء .

وفيما يلى نتائج دور الـ١٦ :

الوداد الفاسى × نجاح سوسة ٢/صفر
الكمال المراكشى - النهضة السطاتية ١/صفر
الجيش الملكى - هلال الناضور ١/صفر
سيدى قاسم - اولمبيك خريبكة ١/٢
الوداد البيضاوى - المكناسى ٢/١
الكوكب المراكشى - الفتح الرباطى ٣،٢
الدفاع الحسنى - اتحاد طنجة ٢/١
المغرب الفاسى - جمعية الحليب صفر/صفر

ويذكر ان مباريات الدور ربع النهائى ستقام فى ٤ فبراير المقبل .

تهديد بالقتل لحكم مباراة التنس

ملبورن - قال منظمو بطولة استراليا المفتوحة للتنس امس الثلاثاء ان حكم المباراة الذى اخرج جون ماكنرو من بطولة استراليا المفتوحة للتنس يوم الاحد الماضى تلقى تهديدا بالقتل فى مكالمة هاتفية .

وكان الحكم البريطانى جيرى ارمسترونج قد احتسب خطاين على ماكنرو وادى ذلك الى اخراجه من البطولة اثناء المباراة التى لعبها امام السويدى مايكل بيرنفورز .

وامتنع منظمو المباراة عن ذكر تفاصيل عن هذه المكالمة وتم تشديد الامن فى مباريات البطولة ومنح ارمسترونج اجازة يوم امس الاول الاثنين .

شهادة تقدير

● حصل رئيس مجلس ادارة نادى ضباء الاستاذ جمال محمود على خضير على شهادة تقدير من قائد سلاح الحدود بمنطقة الوجه العقيد ركن غازى ابراهيم البشر وذلك لما قام به من جهود اثناء اقامة دورى سلاح الحدود بالمنطقة .

ومما تجدر الاشارة اليه ان الخضير واقف على جميع مباريات دورى سلاح الحدود على ملاعب نادى ضباء .

جمال محمود خضير

مارادونا اقترب من رقم بلاتينى

روما - ا ف ب - بات النجم الارجنتينى دييجو مارادونا الذى يلعب مع نابولى على بعد خطوتين فقط من الرقم القياسى للاعب الفرنسى السابق ميشال بلاتينى كافضل هداف اجنبى فى مسابقات كرة القدم الايطالية .

وكان مارادونا سجل هدفا فى مرمى فيرونا الاحد الماضى فرفع رصيده منذ قدومه الى نابولى فى يوليو ١٩٨٤م الى ٦٦ هدفا اما رقم بلاتينى الذى لعب خمس سنوات مع يوفنتوس فهو ٦٨ هدفا .

لكن المستقبل يبدو للهولندى ماركو فان باستن ٢٤ عاما الذى يلعب مع ميلانو ففى مدى موسم ونصف سجل لفريقه ٣٢ هدفا .

يقولون



●● يقولون عضو مجلس ادارة رشحه الاعضاء تكملة عدد بدلا من شخص اخر يحاول ترشيح نفسه هذا العضو غير مرغوب فيه حاليا ورفض تقديم استقالته ولذا سيقدم المجلس الاستقالة بكامله من اجل هذا العضو .

●● ويقولون ان عضو مجلس ادارة يعد خطة متكاملة منذ سنة هذه الخطة التنظيمية تعود عليها حتى فى عمله الا انها تموت قبل ان تظهر وهذا ما حدث لها فى ناد كبير بالشرقية

●● ويقولون ان عضو مجلس ادارة نادى ممتاز يعلن كل سنة عن افتتاح دورة كمبيوتر الا ان هذه الدورة تفشل منذ اربع سنوات وحتى الان لم ينفذ ولا واحدة منها ابدا

الاثنين القادم:

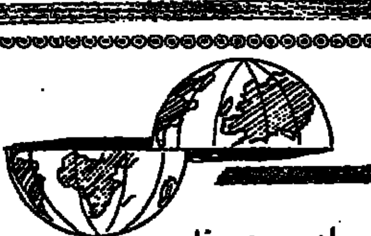
المنتخب المصرى فى جدة

● جدة - خاص بـ المدينة.

يصل جدة يوم الاثنين القادم المنتخب القومى المصرى لكرة القدم فى زيارة المملكة بدعوة من مصر للطيران وفنادق وقصور التيسير بالمملكة لاداء مناسك العمرة وزيارة المدينة المنورة.

ويبذل الاستاذ عدنان الياس مدير عام فنادق وقصور التيسير والاستاذ احمد بطروخه مدير عام مصر للطيران جهودا كبيرة لتقديم كافة التسهيلات لافراد المنتخب المصرى وتكريمهم بالشكل الذى يليق بما حققوه من انجاز كبير للكرة العربية بوصولهم الى نهائيات كاس العالم.

من خارج الحدود



اشتراك مصر بالمنتخب الثانى ليس حسنا



باماكو - اف ب - راى رئيس الاتحاد الافريقى لكرة القدم الكاميرونى عيسى حياتو ان اشتراك مصر بمنتخبها الثانى فى كاس الامم الافريقية السابعة عشرة التى ستقام فى الجزائر بين ٢ و١٦ مارس المقبل ليس امرا حسنا

اضاف حياتو فى مؤتمر صحافى عقده فى باماكو فى مناسبة زيارة لمالى تستغرق ٤٨ ساعة انه يعتزم التوجه الى القاهرة بعد غد الخميس، للتحقق من صحة الشائعات التى ذكرت ان مصر سترسل منتخبها الثانى الى الجزائر.

وقال حياتو - فى كل الاحوال نحن نرى ان الامر ليس حسنا ولم نواجه اى موقف مشابه فى الماضى لا اريد ان اقول ما الذى نعتزم القيام به لكننا سنتخذ جميع التدابير التى تمنع حدوث مثل هذه الاعمال فى القارة.

واوضح حياتو انه يضع ثقته فى الحكومة الجزائرية بشأن تأمين الحماية للمنتخبات والصحفيين والمتفرجين، خلال البطولة.

تأجيل مباراة الاسماعيلى والاهلى

● القاهرة - وحيد حلمى

نبحث لجنة المسابقات باتحاد الكرة المصرى الطلب الذى تقدمت به جهات الامن لتاجيل مباراة الاسماعيلى والاهلى المقرر لها يوم الخميس المقبل فى الاسبوع الثانى عشر للدورى .

الدول الافريقية ضد مقاطعة دورة الكومنولث

رفضت الدول الافريقية تأييد دعوة نيجيريا الى مقاطعة دورة العاب الكومنولث التى تبدأ غدا الاربعاء فى اوكلاند وتستمر حتى الثالث من فبراير المقبل.

وكانت نيجيريا دعت الى مقاطعة الدورة على لسان مدير بعثتها عبدالكريم امو ما لم تستبعد انجلترا عنها لسماحها بقيام منتخبها للكريكيت بزيارة جنوب افريقيا.

وبعد اجتماع مندوبى الدول الافريقية مدة ساعتين ونصف اول امس الاثنين رفض اقتراح المقاطعة تماما وتمنى المجتمعون على انجلترا ادانة لاعبيها الذين يقومون حاليا بجولة فى الدولة العنصرية .

لارتباطاته الدّولية :-

منتخب فرنسا يعتذر للاتحاد ..!

● كتب : عبيد كعدور

اعتذر المنتخب الفرنسي لكرة القدم عن الدعوة الموجهة له من نادي الاتحاد للحضور الى المملكة واللعب مباراة واحدة مع الاتحاد خلال الشهر الجاري .

وجاء اعتذار المنتخب الفرنسي نتيجة لارتباطاته ببعض المباريات الدولية الودية مع بعض الفرق الاوروبية التي تستعد لكأس العالم .

الجدير بالذكر ان المسؤولين في نادي الاتحاد اجروا اتصالاتهم بالمسؤولين عن المنتخب الفرنسي اثناء تواجده في دولة الكويت الشقيقة التي زارها مؤخرا ولعب فيها مباراتين الاولى مع المنتخب الكويتي والثانية مع فريق القادسية .. الا ان المدرب الفرنسي بلاتيني اعتذر عن عدم امكانية اللعب مع الاتحاد لارتباطات فريقه الدولية مشيرا الى ان تلبية الدعوة الاتحادية ستكون متاحة مع مطلع العام الهجري القادم .

الاتحاد قدم



بلاتيني

فيما يوقع الشكري الاتفاقيتين

الاسماعيلي يعلن موافقته والهلال يؤكد حضوره



اسماعيل توتو — طارق الصاوي



الهلال السوداني

● كتب : عبيد كعدور

تلقى نادي الاتحاد الموافقة النهائية من شقيقه النادي الاسماعيلي المصري على الحضور الى المملكة واللعب مع الاتحاد لقاء وديا كرويا يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ رجب القادم جاء ذلك خلال برقية تلقاها نادي الاتحاد يوم امس من الاسماعيلي اكد فيها حضوره .

ومن جهة اخرى تلقى نادي الاتحاد اتصالا هتفيا من شقيقه نادي الهلال السوداني اعلن فيه عن موافقته المبدئية على زيارة المملكة واللعب مع الاتحاد بالاضافة الى فرق اخرى محلية ان امكن .

هذا ومن المقرر انه يتوجه الاستاذ عبدالعزيز شكري مدير عام نادي الاتحاد اليوم الى كل من مصر ثم السودان لانهاء الاجراءات اللازمة والتوقيع على الاتفاقية الخاصة مع كل من الاسماعيلي المصري والهلال السوداني .

عدنان جمجوم :-

ليس هناك اتحادي يسيء للاتحاد!

● كتب عمر ساعاتي

ابدى الدكتور عدنان جمجوم رئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد بجدة سعادته البالغة بالمستوى المتطور الذي قدمه فريق كرة القدم خلال المباريات الاخيرة من الدوري الممتاز ومباريات الدورة الدولية واشاد الدكتور جمجوم بالتكاتف والتفاهم الذي ابداه اعضاء مجلس الشرف .

واوضح الدكتور عدنان في تصريح «للمدينة الرياضية» انه لم يجد سببا وجيها للاخفاق الذي لازم الفريق الاول للكرة والمستويات المتدنية التي قدمها اللاعبون خلال الدوري الممتاز .

وقال الدكتور جمجوم : لقد حاولت جاهدا ابقاء اللاعبين بعيدا عن المشاكل الادارية والشرفية التي واجهها النادي وصحب تأثرهم بها .. كما عملت مع بقية المسؤولين على تهيئة الاجواء المناسبة للاعبين باعطائهم مكافآتهم وتلبية احتياجاتهم وتوفير كل ما يلزم لهم لتمكينهم من تقديم العطاءات المتوقعة منهم على البساط الاخضر واستطرد الدكتور عدنان قائلا : لا اؤيد ما يذهب اليه البعض من ان هناك من يحاول استغلال اللاعبين لتحقيق اغراضه الشخصية واستبعد ذلك تماما .. ولا اعتقد بان هناك اتحاديا يحاول الاساءة للاتحاد وحول اجتماعات اعضاء الشرف الاخيرة واذا ما حددت التزامات مالية عليهم .. اشار الى انه لم تحدد اي التزامات مالية عليهم .. كما انه لم يصله اي شيء منهم .. واضاف بانه رغم ذلك فان جميع مرتبات ومستحقات المدربين والعاملين بالنادي يتم دفعها لهم اولا باول ودون اي تأخير .. وان كل ما يقال غير ذلك فهو مجانب للحقيقة .

واضاف بان الاتحاد هو من الاندية القليلة التي تدفع مرتبات المدربين والعاملين وكذلك مكافآت اللاعبين في وقتها المحدد وفور حلوله .

وعند سؤاله حول الدوافع التي جعلته يصرح لاحدى الصحف بانه لا يطلب من اعضاء الشرف سوى المداومة على الحضور الى النادي اجاب بان طلبي هذا جاء نتيجة المستويات المتطورة التي قدمها الفريق بعيد التفاف اعضاء الشرف حول ناديهم وروح التفاؤل التي عمت النادي ادارة ولاعبين وجماهير .. وهو ما نرمي اليه قبل اي شيء اخر .

عدنان جمجوم

ملاعب كلية الملك فهد تشهد انطلاق الدورة الرياضية

● الرياض-سعيد المالكي :

تشهد ملاعب كلية الملك فهد الامنية اعتبارا من يوم الاثنين القادم الموافق ١٤١٠/٧/٣ انطلاق الدورة الرياضية الخامسة لقطاعات الامن الداخلي التابعة لوزارة الداخلية وقد قرر الاتحاد الرياضي السعودي لقوى الامن الداخلي اقامة البطولة بمشاركة سبعة قطاعات امنية في العاب كرة القدم وكرة اليد والطائرة والجودو .

هذا وقد طلب العقيد سعد ابراهيم الهزاني من كافة الصحف المحلية ترشيح مندوبين لها لابراز الدورة خلال صفحاتها الرياضية ومن اجل ان تجد البطولة نصيب وافر من التغطية الاعلامية .

●●●

عبدالغني وشوبير وحسام في قائمة احسن لاعبي افريقيا

● القاهرة-وحيد حلمي :

حصل مجدي عبدالغني لاعب مصر المحترف في نادي بيرامار البرتغالي على المركز السادس في قائمة احسن ١٠ لاعبين في افريقيا في استفتاء الفرانس فوتبول كما حتل احمد شوبير المركز السابع في القائمة وجاء حسام حسن في المركز العاشر وكان جورج لاعب منتخب ليبيريا قد فاز المركز الاول والكرة الذهبية في هذا الاستفتاء .

●●●

تأجيل لقاء الربيع وعكاظ

● منصور السواط-مكة:

تم تأجيل المباراة المقامة بين نادي الربيع ونادي عكاظ ضمن تصفيات كاس خادم الحرمين الشريفين لاندية الدرجة الثانية والمقامة يوم ١٤١٠/٦/٢٨هـ بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف الى يوم الخميس ١٤١٠/٧/١٣هـ بمدينة الطائف بعد صلاة العصر.

كما تقرر تأجيل التصفيات النهائية لدوري المنطقة الغربية للدرجة الثانية لكرة القدم كالاتي

الاربعاء ٨/١٧ اول مجموعة ٢ × مجموعة ١ على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف بعد صلاة العصر.

الاربعاء ١٤١٠/٨/٢٤هـ اول مجموعة ١ - اول مجموعة ٢ على استاد جدة بعد صلاة العصر.

في مباراة ممتعة ومثيرة :-

شباب سلة أحد يكسبون الهلال

● المدينة المنورة : مندوب المدينة

في واحدة من امتع مباريات دوري شباب الممتاز لكرة السلة فاز شباب احد على شباب الهلال ٧٤/٨٠ في مباراة الفريقين المؤجلة ضمن مباريات الاسبوع الثاني من الدوري . وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم شباب احد ٣٧/٤١ .

قدم الفريقان مباراة جميلة ومثيرة كما كان متوقعا لها لما يضمه الفريقان من نجوم واعدة .. وقد نجح شباب احد في البداية بالتقدم في النتيجة عن طريق البكري في الجناح الايسر الذي اظهر تفوقا ملحوظا في دخوله على السلة وتسجيله للنقاط ليتقدم شباب احد ١١/١٧ الا ان شباب الهلال شددوا في مراقبتهم الفردية للاعبي احد تحت السلة ونجحوا في كسر الفارق واللحاق باحد والتقدم عليه ٢٤/٣٠ بنجاح محمد هادي والسعيدان تحت سلة احد ليكافأ الاداء فيما بعد مع تفوق احد في التصويب البعيد وينتهي الشوط الاول لشباب احد ٣٧/٤١ .

وفي الشوط الثاني تبادل الفريقان التفوق وشهدت المباراة اثارة اكبر وتكررت معها التعادلات التي كسرها شباب الهلال بالدفاع الضاغط ليتقدموا ٥٤/٥٩ ثم ٥٨/٦١ في الدقيقة ١٠ بمجهود واضح من صانع العاب الفريق صالح الخليفي لكن لاعبي احد عادوا الى توازنهم بتحسن مستوى دفاعهم تحت السلة ونجاحهم في الاستحواذ على الكرات المرتدة وجماعيتهم في الاداء واستغلالهم لاكثر فرص التسجيل ليلحقوا بالهلال ويتقدموا عليه ٦١/٦٣ ويواصلون تقدمهم بتألق البكري وتوفيق وعبدالجليل نجمي المباراة فيما كان الخليفي والسعيدان ومحمد هادي افضل لاعبي الهلال وبذلك يواصل شباب احد انفرادهم بالمركز الثاني بعد الاتحاد بنهاية الدور الاول .

● حكم المباراة وهيب خليل وعمر العمري وكانا موفقين .

شباب سلة احد

شباب الوحدة يفوزون على الاغر

● مكة المكرمة · تركي العتيبي

اقيمت عصر امس وعلى ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة المباراة التي اجلت يوم الجمعة الماضي لغياب رجال الخطوط فيها .

وقد انتهت المباراة التي كانت ضمن التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الغربية في درجة الشباب لكرة القدم وجمعت بين فريق الوحدة «بطل مجموعة مكة المكرمة» وفريق الاغر «بطل مجموعة الطائف» بفوز فريق الوحدة بثلاثة اهداف مقابل هدفين لفريق الاغر وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما ثم تقدم الاغر في الشوط الثاني وعادل فريق الوحدة النتيجة ثم تمكن من احراز هدف الفوز في الدقيقة الخامسة والثلاثين من شوط المباراة الثاني سجل للوحدة على المولد «هدفين» وحاتم اللحياني فيما سجل للاغر الحميدي الدوسري ومحمد فهد .

بالاتفاق مع الاتحاد :

الوحدة يلاقي الاسماعيلي

● جدة · المدينة الرياضية

بات في حكم المؤكد ان يلعب الوحدة المباراة الثانية لفريق الاسماعيلي المصري على ملعب الشرائع بمكة المكرمة يوم الجمعة الموافق ٢٨ رجب .

هذا ومن المقرر ان تلعب الوحدة المباراة الثانية مع فريق الهلال السوداني او فريق شعب اب اليمني .

جاء ذلك في اطار التنسيق القائم بين نادي الاتحاد ونادي الوحدة .

مونديال ايطاليا :

جولة اوروبية للمنتخب الامريكي

نيويورك (ا ف ب) : اعلن الاتحاد الامريكي لكرة القدم ان منتخبه سيواجه خلال اذار مارس المقبل منتخبات فنلندا والمجر والمانيا الشرقية او بولندا في اطار استعداده لمونديال ايطاليا .

وسيلعب منتخب الولايات المتحدة امام برجودا في ١٦ شباط/ فبراير المقبل في برمودا ثم امام فنلندا في ١٠ اذار/ مارس في تامبا (فلوريدا) ثم سيتوجه الى اوروبا ليلعب امام المجر في ٢٠ اذار/ مارس وامام المانيا الشرقية او بولندا في ٢٨ منه في وارسو .

يذكر ان المنتخب الامريكي اجرى حلقة تدريبية بين ٥ و ١٨ كانون الثاني/ يناير الحالي في لاهويا (كاليفورنيا) وسيخوض دورة كاس مارلبورو من ٢ الى ٤ شباط/ فبراير المقبل بمشاركة منتخبات كوستاريكا والاوراغواي وكولومبيا والمنتخبات الثلاثة المذكورة ستشارك ايضا في مونديال ايطاليا .

بطولة هولندا :

رودا اقترب من ايندهوفن

لاهاي (ا ف ب) : فاز رودا كيركراد على تونتي انشكيده ٢/صفر وصار على بعد نقطة واحدة من ايندهوفن الذي تعادل ومضيفه دن بوش ١/١ في الاسبوع التاسع عشر من بطولة هولندا لكرة القدم .

وتأجلت مباراة اياكس امستردام ودن هاغ لاهاي فنزل اياكس الى المركز الثالث .

وفي ما يلي النتائج الكاملة :

هارلم - فوليندام ١/٢ .

فيلم تيلبورغ - ماستريشت ١/١ .

نيميغن - سبارتا روتردام ٢/١ .

فورلونا سيتارد - فيتيس ارنهم صفر/ صفر .

رودا - تونتي انشكيده ٢/صفر .

دن بوش - ايندهوفن ١/١ .

غرونينغن - فالفيك روزيندال ٢/١ .

الزمالك يهزم المصري ٢/صفر بعد عرض قوي



● القاهرة : وحيد حلمي

واصل فريق الزمالك انتصاراته وهزم المصري في بورسعيد ٢/صفر .. احرزهما جمال عبدالحميد في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول و١٤ من الشوط الثاني .. وقدم فريق الزمالك عرضا قويا بينما لم يظهر المصري بالمستوى اللائق .. وفي الاسكندرية فاز الاتحاد على المنيا ٢/١ .. احرز ماهر قاسم وطارق سعيد للاتحاد في الدقيقتين ١٠، ٣٠ من الشوط الاول .. بينما احرز ايهاب عمر هدف المنيا الوحيد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني وفاز السويس على المريخ ١/صفر احرزه اسماعيل توتو في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول .. كما فاز فريق المحلة على الاوليمبي ١/صفر ايضا من ركلة جزاء احرزها صابر عيد في الدقيقة الاخيرة من المباراة . وتعادل الاسماعيلي مع المقاولون ١/١ .. احرز السيد حسن هدف المقاولون في الدقيقة ٧ من الشوط الاول وتعادل عاطف عبدالعزيز للاسماعيلي في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني . وتعادل جمهورية شبين على الترسانة بدون اهداف .. وبهذه النتائج حافظ الاهلي على القمة في نهاية الاسبوع ١١ برصيد ٣٠ نقطة يليه الزمالك ٢٦ نقطة ثم المحلة ٢٠ نقطة والترسانة ١٩ نقطة والسويس ١٧ نقطة والاسماعيلي ١٥ نقطة والاتحاد ١٥ نقطة وكل من المنصورة والمقاولون ١٢ نقطة والمنيا ١١ نقطة والمصري ٩ نقاط وجمهورية شبين ٨ نقاط .. واخيرا المريخ ثم الاوليمبي ولكل منهما ٥ نقاط فقط .

مليارا دولار لصناعة المركبة التى تدار عن بعد

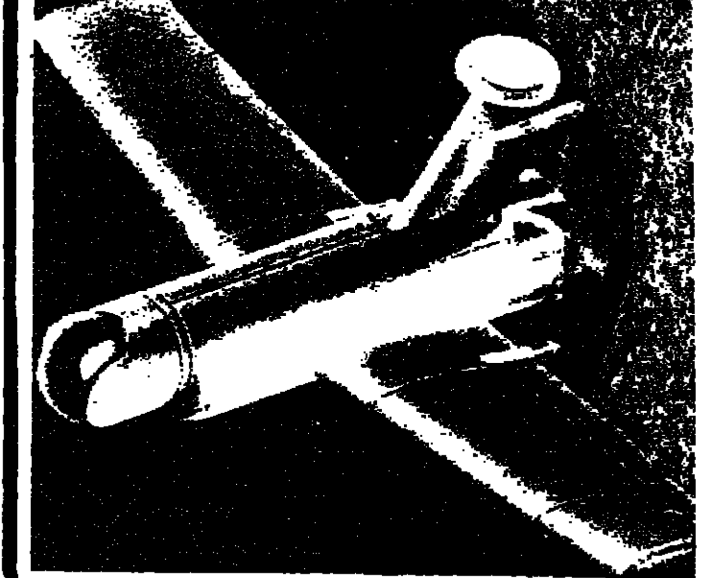
اعطت الحكومتان الفرنسية والالمانية الضوء الاخضر لشركتين من الدولتين للمضى قدما فى تطوير مركبة الية قصيرة المدى للاستطلاع فوق ميدان القتال .. ويمثل هذا المشروع الذى سيقوى التعاون العسكرى بين الحكومتين اول محاولة لتنسيق اساطيل المركبات التى تدار عن بعد داخل دول الحلفاء الغربيين .

وستكون هذه المركبة التى تحمل أسم « *Breved* » عبارة عن طائرة تدار بمروحة تزن « ١٥٠ » كيلو غراما وتتميز بقدرة تحمل تبلغ عدة ساعات على ارتفاع منخفض وقدرة على اختراق المناطق المعادية حتى عمق « ٥٠ » كيلو مترا .

وسيصمم كل نظام بوحدة قيادة وسيطرة لتخطيط المهمة وادارة المركبة عن بعد ولاستقبال وتحليل وارسال البيانات للقادة فى الميدان .. اما معدات المهمة فتتكون من كاميرا تعمل بالاشعة تحت الحمراء واجهزة لارسال الصور لوحدة القيادة والسيطرة كما يمكن تامين تليفزيون بدائرة مقفلة كاضافة اختيارية وتقدر تكلفة التطوير الاجمالية على مدى خمس سنوات بملياري دولار تتحملها الدولتان بالتساوى .

ويرجع تاريخ المشروع الى عام ١٩٨٣ عندما قررت الشركتان دمج مشروعي « *Scorpion* » و « *Tucan* » فى تصميم واحد يفى بمتطلبات الدولتين .

وقد اشتق اسم « *Breved* » من الحروف الاولى لاسمي مدينتي « *Bremen* » و « *Veliry* » حيث تقام المصانع التى ستتم فيها عملية التطوير .



اطلاق قمر صناعى للبحرية الامريكية

واشنطن – اطلق رواد المكوك الفضائى الامريكى كولومبيا بنجاح قمرا صناعيا للاتصالات سيكون جزءا من شبكة اقمار صناعية ستستعملها البحرية الامريكية لاغراض الاتصالات بين السفن والطائرات والقواعد التابعة لها فى شتى انحاء العالم ..

وقد اطلق القمر الصناعى سنكوم البالغ طوله ستة امتار من مقصورة الشحن فى المكوك ..

وبعد ان ابتعد المكوك مسافة امنة . اشتعل صاروخ الوقود الصلب الموجود فى القمر لدفعه نحو مدار ثابت يبلغ ارتفاعه ٣٥٦٨٠ كم فوق المحيط الهادى .

والقمر الصناعى هذا هو اخر الاقمار الصناعية الخمسة التى تملكها وتشغلها شبكة هيوز للاتصالات والمؤجرة للبحرية الامريكية من اجل شبكة اتصالاتها الدولية .. واقمار سنكوم الاصطناعية هذه هى الاولى التى صممت كى تطلق من قبل المكوك الفضائى لانها كبيرة الحجم جدا ولا تستطيع اية مركبة فضائية اخرى حملها .

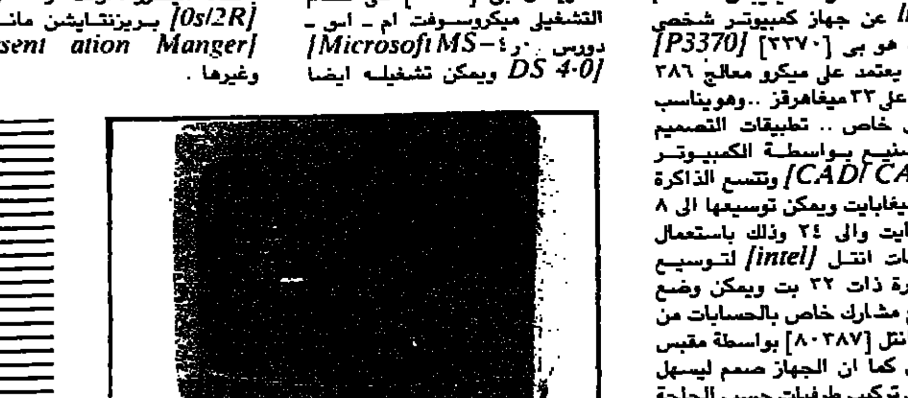
وفى اعقاب اطلاق سنكوم قاد رواد كولومبيا المكوك نحو سلسلة من المناورات الضرورية لتمكين المكوك من اللحاق بقمر صناعى علمى قبل ان يهوى الى الارض ويحتاج المكوك الذى يسير فى مدار قليل الارتفاع بسرعة تبلغ ٢٧٨٤٠ كم فى الساعة تقريبا .. الى فترة تقل دقيقة عن الفترة التى يحتاجها القمر الصناعى العلمى كى يدور حول الارض الامر الذى سيمكنه من اللحاق به تدريجيا .

ويقضى البرنامج المقرر ان يقوم الرواد باسترداد القمر ويدعى القمر الصناعى مرفق التعرض لفترات طويلة وكان قد اطلق الى الفضاء عام ١٩٨٤م على ان يتم استرداده بعد عام من اطلاقه .. الا ان بعض المشاكل المتعلقة بالبرمجة بالاضافة الى حادث مكوك تشالينجر فى يناير ١٩٨٦ تركت القمر هائما فى الفضاء .. وتجذب حركة الجو القمر الاصطناعى نحو الارض مسافة نصف كيلو متر فى اليوم واذا ما فشل الرواد فى استرداده فمن المتوقع ان يسقط القمر من مداره ويحترق فى جو الارض فى اوائل شهر مارس مدمرا بذلك كل التجارب التى يحملها ويتوق العلماء الى فحص القمر لكى يعرفوا كيف تحملت مختلف المواد والانظمة التى على متنه التعرض طويلا فى الفضاء ..

كمبيوتر جديد يعتمد على ميكرو معالج

اعلنت شركة فيليبس *[Philips]* عن جهاز كمبيوتر شخصى جديد هو بى [٣٣٧٠] *[P3370]* الذى يعتمد على ميكرو معالج ٢٨٦ يعمل على ٣٢ ميغاهرتز .. وهو يناسب بشكل خاص .. تطبيقات التصميم والتصنيع بواسطة الكمبيوتر *[CAD/CAM]* وتتسع الذاكرة لـ٤ ميغابايت ويمكن توسيعها الى ٨ ميغابايت والى ٢٤ وذلك باستعمال بطاقات انتل *[intel]* لتوسيع الذاكرة ذات ٣٢ بت ويمكن وضع معالج مشارك خاص بالحسابات من نوع انتل [٨٠٣٨٧] بواسطة مقبس خاص كما ان الجهاز صمم ليسهل اعمال تركيب طرفيات حسب الحاجة وسواقات للاسطوانات من خلال الثقوب لوضع البطاقات .

ويعمل بى [٣٣٧٠] على نظام التشغيل ميكروسوفت ام ـ اس ـ دوس ٤٫٠ *[MicrosoftMS-DS 4-0]* ويمكن تشغيله ايضا بانظمة ميكرو سوفت او ـ اس/٢ *[0s/2R]* بريزنتايشن ماناجر *[Prsent ation Manger]* وغيرها .



محاولات علمية لكشف الغموض عن كوكب بلوتو

يقوم علماء الفلك حاليا بعمل دراسات مكثفة من اجل كشف بعض الغموض عن كوكب بلوتو اخر كوكب فى المجموعة الشمسية وابعدها من الارض والشمس .. واخر الاكتشافات الصادرة من معهد ماكس بلانك للعلوم الفضائية هو معرفة درجة حرارة هذا الكوكب عن طريق موجات لاسلكية متطورة .. اما الشيء الذى اثار الدهشة بين العلماء ان درجات الحرارة المتوقعة اقل من الواقع المكتشف بكثير .. فيعتبر كوكب بلوتو من ابرد الكواكب فى المجموعة الشمسية .. ويعد من ابعد الكواكب عن الشمس فى يدور دورة كاملة حول الشمس مرة كل « ٢٤٨ » سنة بمسافة تصل الى « ٥٨٩ » بليون كيلو متر .. وقد تمت هذه الاكتشافات على يد العالم الامريكى كلايد توميود فى فبراير ١٩٣٠ ولكن نظرا للبعد الشديد بين كوكبى الارض وبلوتو فانه من الصعب على الموجات اللاسلكية فى الوصول اليه بسهولة ويصعب رصده عن طريق التيليسكوب واجهزة الاستقبال ولكن هناك جهاز استقبال اكثر تطورا فى المانيا الغربية تم التوصيل اليه .. ويمكن من خلاله التوصل على معلومات اكثر تفصيلا من ذى قبل .. ويقوم فريق من العلماء برصد الاشارات الصوتية التى يرسلها الكوكب لمعرفة الحجم الكلى الذى تبين انه اكثر ضالة عما توقعته الدراسات السابقة .. وانخفاض درجة الحرارة فيه بصورة كبيرة .

وقد تمكن ماكس بلانك من معرفة القطر الكلى للكوكب وهو ٢٫٢٠٠ كيلو مترا « + - » ١٤٠ كيلو متر والقمر التابع له ويبلغ قطره ١١٦٠ كيلو مترا ولكن فى الماضى توقع العلماء ان يصل قطره الى ١٢٫٥٠٠ الى ٣٠٠٠ كيلو متر .. ولكن الواقع اقل من ذلك بكثير .

واما عن درجة الحرارة فان العظمى تصل الى ٢٣٤ درجة مئوية تحت الصفر بينما كان من المتوقع ان تكون ٨٢٨ درجة واذا كان قطر الكوكب اكبر حجما من ذلك لاصبحت درجة الحرارة منخفضة اكثر مما عليه الان .

وقد اثبتت الابحاث ان كوكب بلوتو يمتص الطاقة اكثر مما يرسل .. ويقول مركز الابحاث ان مد: الكوكب يطلق ٦٠٪ فقط من الطاقة التى يمتصها .. والسؤال المحير الان هو اين تذهب هذه الطاقة المتبقية ؟

ويعتبر كوكب بلوتو الان اقرب مسافة منه للشمس منذ عام ١٩٧٩ وحتى عام ١٩٩٨ وهى مرة كل ١٢٤ عاما .. وبالتالى يصبح على مقربة من كوكب الارض ونظرا لعدم التفكير لارسال اية سفن فضائية لهذا الكوكب .. يظل وضعه غامضا على مر الزمان .

طائرة تتنفس الهواء

فى باريس كشفت احدى الشركات النقاب عن التصميم الاولى للطائرة «ستار . هـ» وهى طائرة نقل فضائية تقلع وتهبط عموديا . والطائرة تحلق على مرحلتين الاولى تصل فيها الى ارتفاع ٤٠كم بواسطة محركات تتنفس الهواء وبسرعة تبلغ ستة اضعاف سرعة الصوت .

والمرحلة الثانية تدخل الطائرة بحمولة ٢٠ طن الى مدار منخفض حول الكرة الارضية .



الابحاث تؤكد

بالعزيمة القوية يشفى مريض السرطان

اثبتت الابحاث ان المرضى المصابين بالسرطان وذوى ارادة قوية اسرع الى الشفاء من الذين استسلموا لهذا المرض الخبيث .

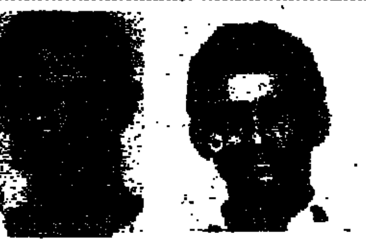
وقد شارك فى هذه الابحاث العديد من اطباء الامراض النفسية .

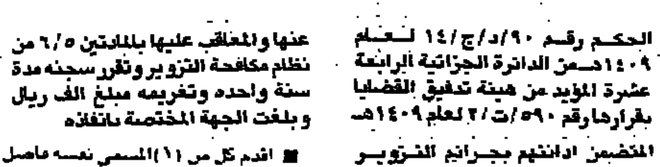
ففي خلال الـ ١٥ عاما الماضية اجريت دراسة على ٦٢ سيدة مصابة بهذا المرض .. ووجد الاطباء ان المريضات ذوات العزيمة القوية تكون صحتهن افضل من المريضات المستسلمات لهذا المرض .

ومن ضمن هؤلاء السيدات « ٩ » من عشرين سيدة قد شفين تماما من المرض تماما اى ٤٥٪ .

ولكن « ٧ » فقط من « ٤٢ » سيدة ممن استسلمن للمرض اى ١٧٪ .

بيان من وزارة الداخلية بمعاقبة المزورين والمرتشين





■ اقدم المدعو مريزق مرزوق بن عانش سعودى الجنسية المنشورة صورته على جرائم التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣١/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنه وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

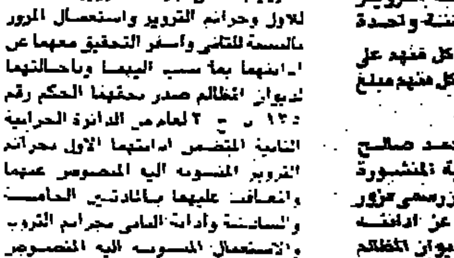
■ اقدم كل من حسن عبده محمد سبتان - ٢ - يحى مزيد محمد سبتان ٣ - وعلى احمد يحى خميس ٤ - وعلى حسن يحى ربيع يمنيى الجنسية المنشورة صورهم على جرائم تزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٩٠/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المؤيد من هيئة تدقيق القضايا بقرارها رقم ٥٩٠/ت/٢ لعام ١٤٠٩هـ المتضمن ادانتهم بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبه اليهم المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥ - ٦ - ٩ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجن كل منهم سنة واحدة تحتسب من تاريخ ايقاف كل منهم على ذمة هذه القضية وتغريم كل منهم مبلغ الف ريال .

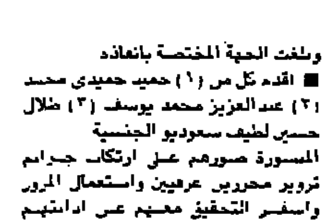
■ اقدم المدعو سالم محمد صالح المنصورى يمنى الجنسية المنشورة صورته على استعمال محرر رسمى مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٥/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمة الاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحده وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم كل من (١) المسمى نفسه فاصل بن حسين على (٢) المسمى نفسه حسن سعيد من مسفر الهزير المنشورة صورتيهما على جرائم التزوير بالنسبة للاول وجرائم التزوير واستعمال المزور بالنسبة للثانى واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٣٥/د/ج/٢ لعام من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانتهما الاول بجرائم التزوير المنسوبه اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة وادانة الثانى بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبه اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم كل واحد منهما الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم كل من (١) حميد حميدى محمد (٢) عبدالعزيز محمد يوسف (٣) طلال حسين لطيف سعوديو الجنسية المنشورة صورهم على ارتكاب جرائم تزوير محررين عرفيين واستعمال المزور واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بمانسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٢٢٤/د/ج/١ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانتهم بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليهم المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥ - ٦ - ١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجن كل واحد منهم لمدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو صلاح سلامة مصطفى مصرى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتى التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٢٨/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه





■ اقدم المدعو بكر محمود سليمان سعودى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير فى محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٤/د/ج/٧ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥ - ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو هزاع سعود عبيد مجهول الهوية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتى التزوير فى محرر رسمى واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه القرار رقم ٣٥/ت/٢ لعام ١٤١٠هـ من هيئة التدقيق من الدائرة الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ٥ - ٦ - ٩ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة ونصف وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو ابيه جبرين عبدالسلام بيحيرى الجنسية المنشورة صورته على جريمتى التزوير واستعمال واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥ - ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم مجهول الهوية المسمى محمد بكر عثمان هوساوى المنشورة صورته عن ارتكاب جريمتى التزوير فى محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٧/د/ج/٧ لعام ١٤١٠هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم كل من

١ - محمد بن على بن يحى سعودى الجنسية

٢ - معدى بن خديوى بن مسروك سعودى الجنسية

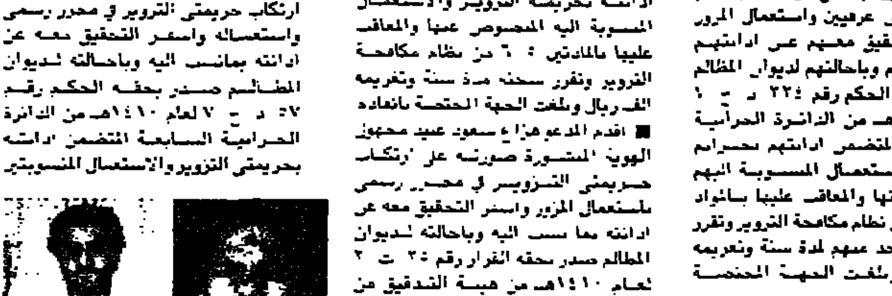
٣ - محمد بن عبدالله بن سلطان سعودى الجنسية

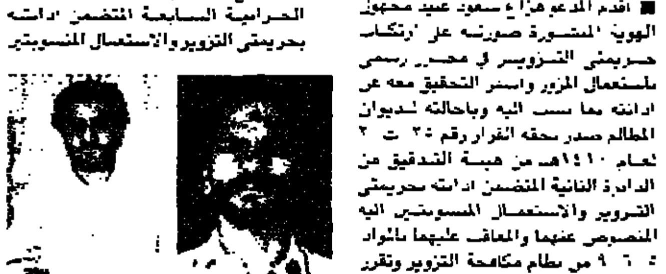
٤ - على بن يحى بن رفش سعودى الجنسية

٥ - احمد بن على بن مفرح سعودى الجنسية

المنشورة صورهم على جرائم الرشوه والتزوير والاشتراك فى ذلك

وقد اسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم الى ديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٢٣/د/ج/١١ لعام ١٤١٠هـ الصادر من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانة كل من الاول محمد بن على بن يحى والثانى معدى بن خديوى بن مسروك بجريمتى الرشوة والتزوير والمنسوبتين اليهما المنصوص عليهما والمعاقب عليهما بالمواد الاولى والثالثة من نظام مكافحة الرشوة والمادة الخامسة من نظام مكافحة التزوير وتعزيرهما بسجن كل واحد منهما سنة ونصف تحتسب من تاريخ ايقافه على ذمة هذه القضية وادانة كل من الثالث محمد بن عبدالله بن سلطان والرابع على بن يحى بن رفش والخامس احمد بن على بن مفرح بجريمتى الاشتراك فى الرشوة والتزوير المنسوبة الى كل واحد منهم المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الاولى والثالثة والسادسة من نظام مكافحة الرشوة والخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتعزيرهم بسجن كل واحد منهم سنة واحدة تحتسب من تاريخ ايقافه على هذه القضية وتغريم كل واحد منهم ١٠٠٠ ريال وقد بلغت الجهة المختصة بانفاذه .







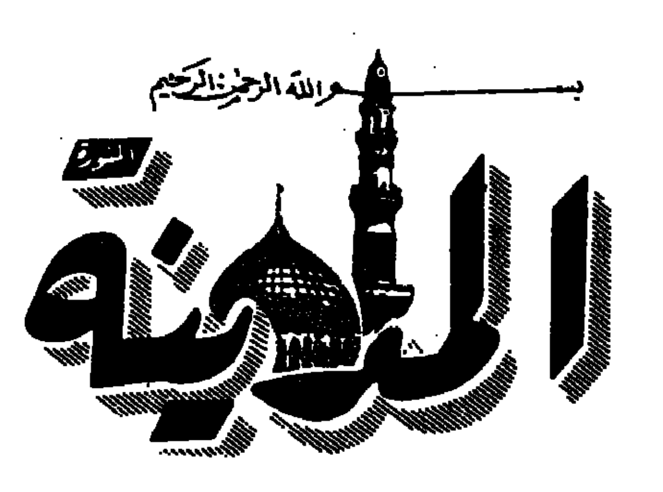















الأربعاء ٢٧ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٩٣

اقبال سياحى على متنزهات تهامة الباحة

الباحة - محمد على الزهراني :
تشهد اودية تهامة منطقة الباحة هذه الايام ازدحاما شديدا من السواح والزوار الذين امتلأت بهم الاودية والمتنزهات قادمين من مناطق السراة الباردة باحثين عن الدفء وجمال الطبيعة .. بالاضافة الى الاستمتاع بفقرات للبرنامج الشتوى الذى افتتحه سمو وكيل امارة منطقة الباحة فى الاسبوع الماضى .. وتقوم الجهات المختصة حاليا بتوفير كافة وسائل الراحة للزوار والسواح تحقيقا لتوجيهات سمو امير منطقة الباحة وسمو وكيله الرامية الى تشجيع السياحة الداخلية .

حظر التدخين فى الامارات

ابوظبى - رويتر حظرت الامارات العربية المتحدة التدخين فى المستشفيات والمراكز الطبية الحكومية التى يزيد عددها على ٢٠٠ .

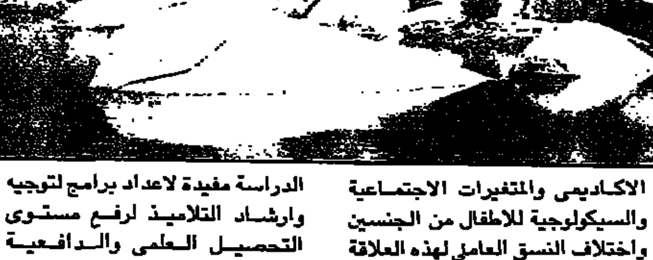
وتدرس الحكومة ايضا حظر التدخين بين اكثر من ٤٥٠٠٠ موظف فى كل المكاتب الحكومية ..وقد اظهرت دراسة فى الاونة الاخيرة ان ٣٠ فى المائة منهم مدخنون .

النقل الجماعي ينقل الزوار والمعتمرين بالليموزين

مكة المكرمة - تركي العتيبي :
ادخلت شركة النقل الجماعى وفى اجازة منتصف العام الدراسى لهذا العام خدمة جديدة فى مواقف انتظار المعتمرين والزوار بمداخل مكة المكرمة حيث قامت الشركة بتأمين العديد من سيارات الليموزين الخاصة بها للنقل من يود الاستفادة من تلك المواقف الى الحرم المكى الشريف ..

كما قامت الشركة بتامين عدد من حافلات النقل الصغيرة المكيفة الهواء لنقل العوائل من تلك المواقف اضافة الى حافلاتها الكبيرة .

دراسة علمية جديدة للأطفال



جدة - على الغامدى :
دراسة علمية جديدة لمعرفة العلاقة بين المتغيرات الاجتماعية والنفسية وبين الانجاز الاكاديمى للاطفال وتحديد الاهمية النسبية لهذه المتغيرات ودورها بالنسبة لانجاز الاطفال ..وتهدف هذه الدراسة التى قامت بها الدكتورة مواهب ابراهيم عياد من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الى اعداد مقاييس لكل من دوافع الانجاز والشخصية ومفهوم الذات والقدرات العقلية .

وتكونت عينة الدراسة من ٤٠٠ تلميذ وتلميذة فى مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتاخرة من اوساط ثقافية مختلفة .. ومن المتوقع ان تسفر النتائج عن وجود علاقة بين الانجاز الاكاديمى والمتغيرات الاجتماعية والسيكولوجية للاطفال من الجنسين واختلاف النسق العامل لهذه العلاقة بين الذكور والاناث .. وستكون هذه الدراسة مفيدة لاعداد برامج لتوجيه وارشاد التلاميذ لرفع مستوى التحصيل العلمى والدافعية للانجاز .

الفلك يدور

وقع فى يدى كتيب صغير بعنوان «الاسرار الخفية فى الجمعية الماسونية» لمؤلفه شاهين مكاريوس. وهو دفاع متحمس عن الماسونية ومبادئها. ومحاولة مستميتة لرسم صورة فاضلة براقة لهذا التنظيم الصهيونى الهدام وشرح درجاتها ومختلف طقوسها

وقد لفت نظرى ان المؤلف وهو لبنانى مارونى هو زميل الصبا ورفيق العمر لشخصيتين لبنانيتين معروفتين هما يعقوب صروف وفارس نمر. وقد هاجر معهما الى مصر حيث انشا هناك مجلة اللطائف واشترك فى ادارة المقطم والمقتطف ومات فى حلوان

ومن دلائل الجهل الذى يملأ جوانب الكتيب انه يروى عن سيدنا سليمان عليه السلام كثيرا مما جاء عن النبى الكريم فى القران المجيد على انه روايات لمؤرخى العرب

ويبدو واضحا من مختلف طقوس الماسونية والايمان التى يقسم بها اعضاؤها باسم «رب بنى اسرائيل» ارتباط هذه النحلة الضالة بكل رموز الصهيونية وطقوسها. والاستخدام الواضح لقصص التوراة وخرافات العهد القديم. ويبدو كل ذلك فى واقع الامر بلا معنى ولا مدلول. الا اذا اقترن بما هو معروف عن الماسونية من كونها وسيلة للطامحين لكسب النفوذ وتهيئة الوصول ومطية للمغامرين والمتعطشين للسلطة باى طريق ومهما كانت التكاليف

ويختم مكاريوس كتابه قائلا ما معناه ان اثار الانتصارات والحوادث ورموز القوة والتاريخ كلها الى زوال. «اما الماسونية فلها كل يوم جديد وكل يوم تفيض من ينبوعها انهار الحقائق الابدية الزاخرة التى لا تزال تتدفق ابدا» الى اخر هذا الكلام السقيم.

وددت لو اتيح لكل المهتمين بالامر قراءة مثل هذا الهراء فان منطق الباطل فيه متهافت وظواهر الخيانة الصهيونية بارزة ومعالم التامر على الامة اوضح ما يكون.

يا أمان الخائفين

● قال انه لا يستطيع ان يتوقف، او ان يتوب، لهذا ينداح فى بحر الخطيئة، بلا حدود ولا عودة.. يرمى هذا، او يقذف ذاك!
● يسعى بالنميمة بين الناس..
● كانما يثبت وجوده المهدور، بعد ان طارده الفشل فى كل مكان..
ويا أمان الخائفين..

بالفاكس BY Facsmille

رسالة الى امانة مدينة جدة..
ليتها تتوقف عند هذه اللوحة، التى شكلها المواطنون المتدفقون على الكورنيش فى كل مساء...
حيث تتداعى الخواطر، وتتقاطر المجموعات تعبر بفطرتها عن فنها الدفين فى العرضة مرة، وفى الاستعراض مرة اخرى..
الا يمكن عمل تنظيم لهذا التعبير العفوى، ليصبح فنا من فنون الاجازات

فاكسيملى

العلماء يحذرون من اخطار تلوث البحيرات

واشنطن - واس : حذر العلماء الامريكيون من مخاطر التلوث الذى تتعرض له البحيرات العظمى فى المناطق الشمالية الواقعة بين الولايات المتحدة وكندا ..

وقال تقرير علمى اصدره هؤلاء العلماء ان منطقة البحيرات يمكن ان تتحول فى غضون عدة اعوام الى منطقة تلوث بيئى شديد اذا استمر المعدل الحالى للمواد السامة والكيماوية التى تلقيها المصانع والسفن والمزارع فى هذه البحيرات ..

واشار التقرير الى انه ثبت تلوث الاسماك الكبيرة فى البحيرات بما يزيد على مائتى مادة كيماوية سامة وان اثار ذلك قد بدت على الطيور التى تعيش فى جزر البحيرات .

واوضح التقرير محذرا ان الانسان وبخاصة الاطفال بداوا يعانون بدورهم من هذا التلوث بسبب اعتماد عدة ملايين من السكان على اسماك البحيرات العظمى وقيام الكثير منهم بالصيد فيها

قريبا : ينتهى العمل فى محطة ناقلات المياه الجديدة بجدة

جدة - على الغامدى :
محطة تعبئة ناقلات المياه الجديدة فى جدة سيتم الانتهاء من تنفيذها قريبا بعد ان قامت احدى الشركات الوطنية بالبدء فى المشروع الذى تستغرق مدته اثنا عشر شهرا بتكلفة اجمالية قدرها مليونا وتسعمائة وثمانون الف ريال .. ويهدف المشروع الى تغطية الطلب المتزايد للمواطنين القاطنين فى المناطق التى لم تصلها شبكة المياه .

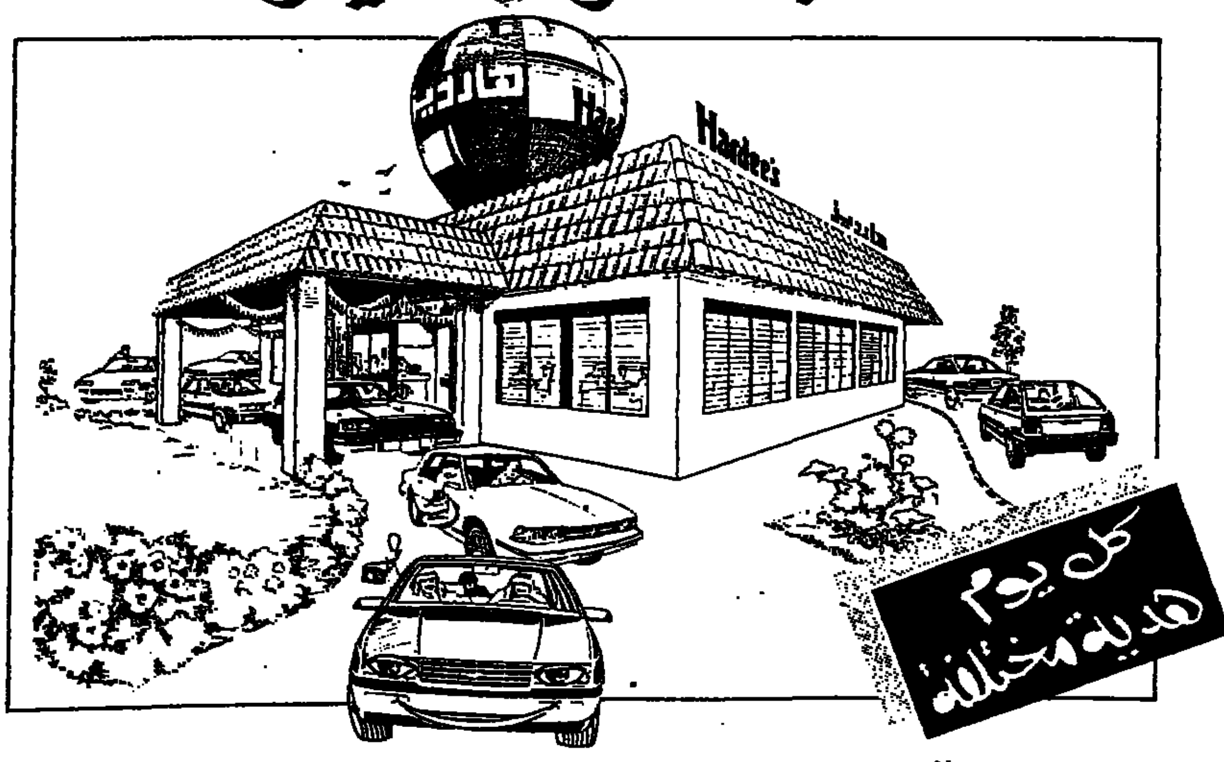
والمشروع عبارة عن توريد وتركيب ثلاث مضخات طاقة كل منها ٨٧٠م٣ ساعة وانشاء عشرين شبيا ومبنى رئيسى للمضخات مع المكاتب اللازمة .

ادانة مشوش الكمبيوتر الامريكى

واشنطن - واس: ادين الطالب الجامعى روبرت موريس بتهمة العبث باجهزة الحاسبات الالية الفيدرالية الامريكية وذلك من قبل هيئة محلفين فى مدينة سيراكيوز فى ولاية نيويورك .

وقد ادين موريس باطلاق ما يسمى بدودة انتشرت عبر جهاز شبكة الاتصالات الداخلية للحكومة الامريكية فى عام ١٩٨٨ م .

الجدير بالاشارة ان دودة الحاسبات الالية هو برنامج مفسد يؤدى الى تعطيل شبكة تضم الاف الحاسبات الالية .



المدينة
مؤسسة المدينة للصحافة
المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم
جدة - شارع الصحافة
MADINA
مكاتبنا داخل المملكة

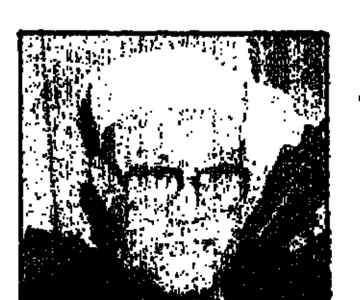
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

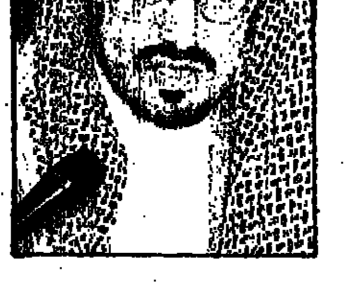
بسم الله الرحمن الرحيم

الاسبوعي
الاربعاء
ثقافي ● فني ● اجتماعي
المدينة
ريال










● خالد الفيصل :

اعلان الفائزين بجائزة الملك فيصل



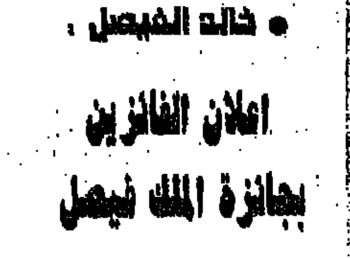

● احمد الشامي

يبدأ سلسلة جديدة عن شعراء اليمن



● د . راشد الراجح

الاندية الادبية الى اين ؟!





● [illegible] :

في مناخات الفصول الاربعة

الندوة تمارس دور .. الكاميرا الخفية !!



يوسف دمنهوري — محمد الفايدي

لاحظ الزملاء في الوسط الصحفي ان الزميلة جريدة «الندوة» بدأت في الاونة الاخيرة تكثف اخبارها عن الوسط الصحافي والادبي حتى في المناسبات التي لايكون فيها مندوبها الزميل سمير خوجه بكه ضمن الحضور . البعض اكد ان للندوة مندوبا خاصا يفضل لامر ما عدم نشر اسمه احدهم اكد انها ربما تكون مرحلة «تسخين» للزميل محمد الفايدي قبل الانتقال الى عمله الجديد في «الندوة»

سوق شعبي في الاجازة فقط

افتتحت امانة مدينة جدة مساء الاثنين الماضي سوقا شعبيا بجوار بوابة باب شريف تعرض فيه بعض المهن التقليدية لمدينة جدة ويأتي هذا التقليد الشعبي بمناسبة اجازة نصف العام التي تستقبل خلالها هذه المدينة اعدادا كبيرة من القادمين من داخل المملكة ودول الخليج .

كلام جرايد

● يكتبه :
محمد صادق دياب



لم اتعرف على مجتمع يستمتع بعطلة نهاية الاسبوع بقدر مايفعل المجتمع الامريكي . فالـ «ويك إند» يعني لدى غالبية الامريكيين كسرا لحاجز الروتين اليومي ، وتمردا على الرقابة ، بل وخروجا على النمطية والاعتيادية في الاساليب الحياتية . وقد بلغ احتفاء الامريكيين بعطلة نهاية الاسبوع ان اصبحت هناك عبارة شهيرة يرددها الكثيرون حينما يفرغون من اعمالهم مساء الجمعة ، هذه العبارة هي :-

THANKS GOD TODAY IS FRIDAY

فهم يشكرون الرب بأن اليوم هو يوم جمعة حيث يعقب ذلك عطلة نهاية الاسبوع .

وقد علل احد الاصدقاء الامريكيين سر تعلقهم بعطلة نهاية الاسبوع بان ذلك الاهتمام يكون دائما بقدر الجهد المبذول في الايام الاخرى في الاسبوع ، مؤكدا بأن الذي لايتعب لايعرف لذة الاستمتاع بالراحة .

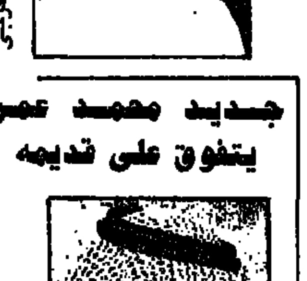
والحقيقة ان الامريكي العادي في حياته اليومية يقضي ساعات طويلة في المصنع والمزرعة والمكتب ، يخرج من بيته من صباح رب العالمين ولا يعود اليه الا وقد اوشك النهار ان ينطفيء ، لذ فهم يصرون على الاستمتاع الحقيقي باجازتهم الاسبوعية او السنوية او اية اجازة متاحة .

تداعت الى ذهني تلك الصور وانا اجوب كورنيش جدة مساء الاحد الماضي برفقة بعض الاصدقاء لاشاهد ليل المدينة يخلع سكونه بفعل حيوية الشباب الذين جاؤوا من مختلف المدن ليستمتعوا بالليل والبحر ودفء المدينة ، وليشكلوا بمجموعاتهم الصغيرة المتناثرة على الكورنيش ، وبأساليبهم الترفيهية البريئة مهرجان فرح حقيقي .

وكل ما اتمناه فعلا ان يكون استثمار شبابنا لهذه الاجازة وبهذا القدر دليلا على حياة عملية جادة عاشها ابناؤنا خلال ما مضى من العام ..

والا فالامر ليس له مايبرره

الشعراء يفضلونها «جداوية»


محمد جبر الحربي


عبدالله الصيخان

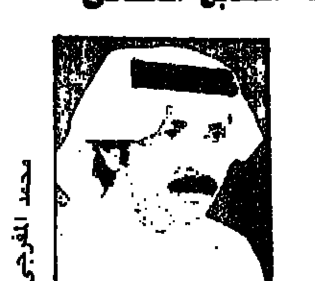
الشعراء عبدالله الصيخان ومحمد الحربي وعبدالكريم العودة يفضلونها اجازة على الطريقة «الجداوية» .. حيث من المتوقع ان يصلوا الى جدة خلال الاسبوع القادم لقضاء ماتبقى من ايام الاجازة على ساحل البحر والشعر .


محمد مشاط

المشاط في اجازة من الشعر و «سمارك»

الشاعر الاستاذ محمد مشاط يقضي هذه الايام اجازة شاملة من الشعر و «سمارك» التي يعمل بها .. المشاط يقضي وقته هذه الايام بصحبة العائلة على شاطيء البحر الا ساعات محدودة يتواصل بها مع اصدقائه في الوسط الصحافي والادبي

اجازة قبل المؤتمر


محمد بن حميد

يقضي الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد رئيس النادي الادبي بأبها اجازة قصيرة هذه الايام بمدينة جدة وذلك قبيل حضوره مؤتمر رؤساء الاندية الادبية والذي سيعقد بالنادي الثقافي بمكة المكرمة الشهر القادم .

الحميد وصف الايام الماضية بأنها اعداد مكثف للملتقى الثقافي والذي سيعقد في ابها الصيف القادم .

المغربي عريس

الزميل عبدالله حسين مغربي احتفل الخميس الماضي بعقد قرانه بمدينة جدة وقد اختصرت المناسبة على الاهل والاصدقاء المقربين فقط ..

ووعد المغربي بأن هناك دعوة خاصة للاعلاميين على الطريقة القنفذية ..

ديوان جديد للجبر


عبدالله جبر

الشاعر عبدالله جبر قدم مسودات ديوانه الجديد بعد ان تمت مراجعتها من قبله الى نادي الطائف الادبي .

الجبر يخفي صدور هذا الديوان عن جميع اصدقائه خوفا من تأخر صدوره في الموعد المحدد .

المفرجي والهدايا ذات الطابع الثقافي


محمد المفرجي

الزميل محمد المفرجي المشرف الثقافي للزميلة الندوة توجه قبل ايام الى القاهرة لحضور معرض الكتاب المقام هناك .. الزميل المفرجي سوف يلتقي بحضور المعرض وبعض الفعاليات لارتباطاته بالملحق .

المفرجي وعد بأن تكون هدايا للزملاء ذات طابع ثقافي .

جديد محمد عمر يتفوق على قديمه

محمد عمر

● كتب . مرعي السالم

الفنان محمد عمر ينتظر الان نزول اخر اعماله الغنائية الى الساحة - بعد اسبوعين من الان - ويتمثل هذا العمل في تعاون كويتي سعودي مشترك - ويتوقع الفنان محمد عمر ان هذه الاعمال ربما تفوق نجاحات ماقدمه في السابق - وجميع هذه الاغاني من كلمات «ابو فيصل» ومن الحان - محمد شفيق من السعودية - وعبدالرب ادريس - والملحن الكويتي محمد البلوشي ..

الزميل خالد دراج لمارادونا الصغير :

العسيري وشيء مهم .

تركي العسيري

يحل الزميل القاص تركي العسيري ضيفا على زملائه بمدينة جدة لقضاء اجازة نصف العام

العسيري كان برفقة «من اوراق جماح السرية» وهي مجموعته القصصية الاولى التي صدرت حديثا عن النادي الادبي بابها .

وقال عن هذه المجموعة انها كانت بحاجة الى كثير جرأة لمواجهة المتلقي «بشيء مهم»

كاريكاتير ذباب

بكره
٢٩
آخر الشهر
الراتب

لقاء

إعداد: جلال أبو زيد

دراسات موسيقية :

بقلم :
رياض سيف الدين

الدور

هذا اللون من الغناء الذى اتى بعد الموشح والزجل وتوقف اداؤه بعد سيد درويش ماهو الدور وكيف كانت طريقة تلحينه وغناؤه؟

الدور هو شكل من الغناء متفرع من الموشح يحتوى مثله على ايقاع موسيقي موزون ويغنى على المقامات التقليدية المستعملة كالرست والبيات والنهوند والحجاز ويستعمل به الشعر المقطعى على شكل رباعيات ويتخذ مقطع المقدمة عادة كلازمة ولكن تسلل الحركات الايقاعية لايطابق التسلسل المتبع فى الموشح . ويبدا الدور بعض الاحيان بالموشح ثم تقاسيم وليالى وقصيدة من المطرب واحيانا تدخل الموسيقى بدولاب او تحميله من نفس النغم ثم ليالى ويدخل المطرب بالدور ويكون الغناء فى الجزء الاول من الدور على ايقاع المصمودى ويكون الغناء فى الكوبليه على ايقاع وحده وياتي دور الكورس فى ترديد الجمل الغنائية الموزونة فقط بعد المطرب.

ويراعى فى الدور تسلسل الانغام حتى تكون الوصلة الغنائية منسجمة المقاطع وللمطرب حرية التصرف فى الليالى والآهات حسب ذوقه وتمكنه بشرط ان يكون كل شىء مرسوما اى بدون الخروج عن اللحن الاصلى وكذلك الايقاع.

وسمى هذا النوع من الغناء بالدور المصرى لانه ظهر فى مصر على يد مؤسس الفن الموسيقى الحديث فى مصر عبده الحمولى المولود فى طنطا سنة ١٨٤٥م والمتوفى فى القاهرة سنة ١٩٠١م علما بان الفنانين السورين هم الذين حملوا معهم الموشح

والدور من حلب الى القاهرة الا ان الحمولى شجع على اعادة هذا النوع من الغناء للموسيقى العربية واسس اول جوقة موسيقية فى مصر وعم من خلالها الطراز الموسيقى السائد فى تركيا كالبشرف والسماعى ومن الذين برزوا فى مصر فى هذه الفترة باداء الدور الفنانة «المظ» ١٨٣٠-١٨٩٧م والتى غدت فى اواخر القرن التاسع عشر المطربة المصرية الاولى ومطربة الطبقة الرفيعة بالذات ومحمد عثمان ١٨٥٥-١٩٠٠ وهو صاحب موشحات ايضا له من الادوار دور «كادنى الهوى» وياتى سيد درويش ١٨٩٢-١٩٢٣ ليعطى انطلاقة جديدة للفن الموسيقى فى زمانه ومن اشهر ادواره «انا هويت وانتهيت .و» ليه بقى لوم العذول».

وعرف ايضا صالح عبدالحى بدور «ليه يابنفسج» وفى سورية التى كما ذكرنا مصدر الدور والموشح عرف واشتهر من ملحنى الادوار الفنان الراحل ابو خليل القبانى وعمر البطش وغيرهما. ورغم مرور هذه السنين على هذه الادوار الا انها لازالت تحظى بالاستماع وتشنف الآذان وتطرب لها النفوس والقلوب فهل من الاعمال الفنية فى الوقت الحاضر ماسيبقى ويخلد كخلود الادوار والموشحات القديمة الله اعلم والى اللقاء.

فوائد من فن الحديث

دعنى اقول لك انك مخطىء اذا ظننت ان الجدال والاصرار على الاراء فن من فنون الحديث

انا اوافقك فى ان الحديث فن لكن الفن درجات منه الراقى الاصيل ومنه الهابط المتدنى ولكى نصل الى قمة الفن الراقى فى هذا المجال يجب مراعاة ما يلى :

اولا : احسن الاصغاء للاخرين يحسنوا الاصغاء اليك

ثانيا : لا تحاول ان تفرض اراءك لا بالقوة ولا بكثرة الجدال فان ذلك يولد الكراهية والسأم

ثالثا : يجب ان تراعى نفسية من تتحدث معه فاذا كان مثلا فى حالة غضب او متوتر الاعصاب .. فلا داعى للحديث لانه لن ياتى بايجابيات فلا داعى لايجاد مزيد من السلبيات

رابعا : اياك والخلط فى حديثك بين المزح والجد فان ذلك له اثار سلبية جمة منها ان يترك من تجدثه تتحدث ويمضى غير ابه بك او يثر ذلك غضبه فيسمعك مالا يرضيك فتصطدمان وقد ينشىء بينكما شجار قد تكون نتيجته سيئة لاسمح الله

خامسا : الاهم من ذلك كله اللباقة فى الكلام وحسن اختيار الالفاظ الدقيقة والعبارات الرقيقة

والقاعدة التى يجب ان تسير عليها فى حديثك هى لا ينبغى ان تقول كل ما تعرف ولكن ينبغى ان تعرف كل ماتقول

واخيرا قالوا :

عندما تاخذ موقفا تجاه مبدا او فكرة فلا داعى ان تفرض وجهة نظرك على الاخرين من البشر لان فرضك لرايك يعنى انك انسان متسلط لا يملك الثقة الكافية لاقناع الاخرين وبالتالى فهو يلجا لفرض الراى بالقوة والعنف ..

امنة هندى - جدة

يا جارحه

● كلمات :
عبدالله المحسن

غضى النظر ياجارحته
سهم العيون ما اتحمله
وارخى الشعور السارحه
فوق الجبين اتظلله
اعطى القمر فرصة يبين
غطى عليه .. نور الجبين
والابتسامة الفاتنة
من ثغرك الباسم سحر
فيك الحلاوة باينة
اجمل واندى من الزهر
من شوفتك عقلى انبهر
انت ملاك .. ولا بشر
اصدق حكى بين العيون
وانا .. عيونى تكلمك
وتخاطب القلب الحنون
حنى .. عسى الله يسلمك
عند اللقا ... وقف الزمن
وصار اللقا ... مغنى ولحن

انطباعات

قامت امانة مدينة جدة بطباعة احدى نشراتها الدورية بمطابع «دار العلم» وقد لفت نظرى فيها حسن الاخراج وجودة الطباعة فكانت هذه الابيات الحلمنتيشية.

محمد على ابو صفية

طبعة «النشرة» الجميلا
اشعلت عندى الفتيلا
سرّنى الاخراج فيها
سرّنى قال وقيلا
***
دا مهندسنا بن مانع
قال قولاً مستطيلا
الخلاصة .. ان جدة
انظف المدن الجميلا
هندى والله جهود
تستحق شكرًا جزيلا
***
دا مهندسنا بن بانة
وصف الطرق الطويلا
منذ عهد الاشوريين
حتى مسيوترى - ساكيسلا(١)
كيف كانت كيف سارت
كيف وصلت للعبيلا
سهلت للكل شغلو
حتى بيّاع البليلا
***
دا مهندسنا عصامُ
قال فى الكُبْرى .. بديلا
اركب الكبرى تسلمْ
تكفى ابناءك عويلا
قطعة فنية بحقٍ
برّه ماشفنا مثيلا
درجو .. صنوبر - ازوب(٢)
سقفو من خشب القلّولا(٣)
هين تلاقى زى هندا؟
قل ياناكر الفضيلا
***
دا مديرْ عام الصيانة
علوى بن القبيلا
عرّف القارى بصيانتُو
كيلو مترات طويلا
من سفلت ورصيف
حتى تصريف السيولا
من عربات صغار
لمعدّات ثقيلا
***
دا مديرْ عام الانارة
ركّب الزيبق بديلا
بدّل الاتريك داكَ
الّى مايكمّل ليلا
خلّى عمْ يحى حلنْقى(٤)
يلضم الابره بفتيلا
***
هدا ماجا من فراغ
هدا جا بجهد الغويلا
تحت اشراف امين
حازم بطلا نبيلا
تابع الشغل بنفسو
سهر الليل الطويلا
حتى امسى الحال هدا
وبدى الشكل جميلا
نحمد الله ونثنى
نشكر الرب الجليلا
***

١ - مسيو ترى ساكيه هندسة طرق فرنسى.
٢ - من خشب صنوبر مغلف بخشب الازوب الصلب.
٣ - قلولا : هو خشب قلولام صنعت منه مظلات الكبارى.
٤ - العم يحى حلنقى مسحراتى مدينة جدة فى ليالى رمضان المباركة.

وا...

ماذا بعد يا بنت الوطن؟

ماجد المزجاجي

ان الحركة الفنية في بلادنا بدات منذ فترة طويلة والكل يعرف تماما من اين بدات ومن هم الذين بداو بالحركة الفنية والصحافة الفنية كان لها دور بارز مع جميع الفنانين وقدمت الخدمة لكل فنان في تلك الفترة والى يومنا هذا والصحافة الفنية تخدم كل فنان بدا مشواره الفني ولكن الذي اقصده من هذه الكلمة هو ان كل من ساهم في هذا المجال معروف للجميع ولكن البعض لم يستمر في هذا المجال والبعض استمروا وواكبوا مع الصحافة الفنية مشوارها بكل مايملكون من افكار وازاء فنية ولا زالوا يعملون حتى يومنا هذا

عن الحركة الفنية في شكلها العام والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل انت من المعاصرين للحركة الفنية ،

حتى تتحدثين عنهم اما تريدين الشهرة فقط عندما تتحدثين عنهم بهذا الاسلوب فاذا كنت تريدين الشهرة فيحق لكي ان تكتبي تلك المواضيع فانت معروفة كاتبة رياضية فقط ولا اعتقد انك تفقهين في الفن شيئا فكيف تتحدثين عن شيء لا تعرفين عنه الا اليسير من بعض الكتب او غير الصحف فقط "

هذا مالاحظته في احدى مقالاتك عندما قرات لك موضعا تتحدثين عنه والذي اتضح من مقالتك انك تردين الشهرة وتبحثين عن الاضواء في المجال الفني فاذا كان هذا اسلوبك فاسمحيلي اقول لك ان تبتعدين عن هذا المجال فيكون ذلك افضل لك حتى لا تفقدي شيئا في حياتك وهي الشهرة التي تبحثين عنها "

واذا كنت تريدين الحديث عن الصحافة الفنية او عن رواد الصحافة الفنية فلابد ان تنتقي كلامك قبل ان تنشريه لكي لا تظلمين احدا منهم وهذا ما اقصد في حديثي هذا

وان كلامي هذا ليس دفاعا عن احد منهم ولكنها كلمة حق اقولها لكي يعرف الجميع الحقيقة

ولقد لاحظت عليك في الفترة الاخيرة انك تفضلين شيئا عن شيء ولهذا سوف يفقدك عالم الاضواء الذي تكتبين من اجلها في كتاباتك الاسبوعية واخيرا الرجاء ان تفهمي حديثي بصورة جيدة حتى لا تقعي بنفسك في دائرة الاتهام في هذا الموضوع

والله يعلم ماوراء القصد من هذا الحديث الذي بدات انت به

آه من قلبه آه مقساه

الى من شكت واجهشت في البكاء .. وعلت شهقتها بـآة العناء .. اقدم هذا الاهداء

اسماعيل عيسى حسناوى

آه من قلبه آه مقساه
سلبني الشوق لما هواه
وانا اداري واترجاه
ودمعي في الخدود مجراه
واتصبر بقولة آه
حتى الآه حنت وقالت آه
آه من قلبه آه مقساه

****

نسى ذكرى هوانا وحب عشنا صباه
سقت ايدى وتحنانى الجذور وياه
زهو الحب يوم عشناه
غنى الشوق واحنا معاه
ومغنى الحب ياما حلاه
يملا الدنيا فرحة معاه
وآه من قلبه آه مقساه

****

نسى فرحي وضحكة فاه
وتوق الوجد وقولة اه
تقيد الحب لما القاه
وهمس الحب وبوح نجواه
يثير الشوق فيا صداه
وآه من قلبه آه مقساه

****

كانت فرحتى في عيناه
امل يضوى خيالى سناه
خصائل شعري فيها لهاه
ونسمة عطري هبى شذاه
وراحة ايدى يوم تلقاه
يداعبها في كل ممشاه
حتى الظفر قال مطراه
وآه من قلبه آه مقساه

****

عشت احلى السنين وياه
قضيت زهرة شبابى معاه
ربيع العمر ما انساه
لما القلب حن واغراه
بسهم الحب الي رماه
نما شوقي وعطفى رعاه
وعهد الود ماراعاه
وآه من قلبه آه مقساه

****

رسم لوعة عزيز يهواه
كتب له التيه لما ضناه
صهر قلبي وجنبي كواه
وبعد الهجر آه مقتواه
حنايا الصدر كم تخشاه
ندبت حظي وبختي معاه
بحرقة قلبي لما عماه
وآه من قلبه آه مقساه

****

رثى حالى وقلبي شجباه
وانا في نارى وشوق لقياه
واقول يمكن تعود ذكراه
ويذكر حب عشنا صباه
واتبع سكته وخطاه
واسال مين بلحظه رآه
واقول يمكن اروح القاه
وآه من قلبه آه مقساه

****

بقيت عيشتى مأساه
احصد فيها كل اساه
حتى الفكر تاه واعياه
هم الوجد لما غشاه
لكثر جفاه
وجداني وجسمي سلاه
واهاتي جراح فرقاه
وآه من قلبه آه مقساه

الأربعاء
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرف على الفنون: جلال أبوزيد
سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان
الإخراج: توفيق أحمد فايد

كلمة الاربعاء

جائزة العطاء الانساني

تحتل جائزة الملك فيصل العالمية مكانة فريدة ومتميزة بين الجوائز العالمية.. نظرا لعمق اهدافها الانسانية النبيلة والمتجاوزة لكل مردود خاص او عام لمعطياتها، وظلت تعمل من اجل ابراز الدور الانساني بما يخدم البشرية بعامة في ظل اهداف يندر لجائزة اخرى أن تنضوي تحت لوائها.

كل هذا جعل للجائزة وقعا عالميا مختلفا وكانت الجائزة شهادة متجردة لكل من تمنح له.. وستظل مطمعا لكل الذين اثروا العطاء للانسان.

وهذا الموقع الفريد لجائزة الملك فيصل العالمية انبثق من عدة عوامل اهمها:

اولا: ان هذه الجائزة منبثقة من مؤسسة خيرية علمية دأبت على العطاء الانساني الخير بعيدا عن المكاسب المادية او المعنوية او السياسية، فهي من الخير للانسانية الى الانسان المعطاء معرفة وخدمة، وهذه المعادلة وحدها كفيلة بتصعيد الجائزة الى مراتب مثلى.

ثانيا: شمولية مجالاتها للعطاء الانساني «خدمة الاسلام والمسلمين ـ الدراسات الاسلامية ـ الادب العربي ـ الطب ـ العلوم».

ثالثا: ينبثق من مجالاتها مجال يحفز العمل الاسلامي، وخدمة الاسلام والمسلمين ـ ورغم ان هذا الفرع من الجائزة تتويج للعمل الاسلامي في كافة صوره الا انه مجال غير مهيمن على بقية فروع الجائزة خاصة في مجالي الطب والعلوم والتي تمنح للمبرزين في العطاء الانساني دونما إلتفات لهوية او ديانة .. فالمعيار فيها هو الابتكار العلمي الذي يسهم في خدمة البشرية جمعاء، ويساعد على تطورهم ونهضتهم من اجل حضارة انسانية متجانسة.

ان جائزة الملك فيصل العالمية تشكل تقديرا عالميا لكل الجهود المبرزة وتشكل ايضا حفاوة مختلفة بالفكر والعلم، وتنصهر في قالب انساني صرف مستلهمة نهجها من عقيدتنا الاسلامية السمحاء التي تعد ركيزة سلام وصفاء وتسامح ثم انها ايضا عقيدة تحفيز على العمل الخير.

وان كان الشهيد «فيصل بن عبدالعزيز» تغمده الله بواسع رحمته قد دأب طوال حياته لتكريس النهج الاسلامي للعمل والعطاء والبذل، فان حكومتنا الرشيدة منذ اسسها المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود قد قامت على عماد قويم من الاسلام نهجا وتشريعا ودورا وتوالى الدور حتى جاء اليوم الذي اكدت فيه بلادنا انها حاضنة للدور الاسلامي على كافة الاصعدة وعلى مر العصور.

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي انتسب الى اقدس بقعتين واطهرها تضاعف الدور الاسلامي خدمة للاسلام والمسلمين والمقدسات الاسلامية وتأتي جائزة الملك فيصل العالمية من بين ابرز الادوار الاسلامية التي يوليها الملك فهد بن عبدالعزيز عنايته واهتمامه البالغين تكريسا للعطاء الانساني الذي كان ولايزال رائده الاسلام.

اسرة التحرير

في هذا العدد:

صورة الغلاف

صورة الغلاف بعدسة المصور الفنان جنيد وهي صورة لطفل بالملابس التقليدية بينما تظهر خلفية الصورة احد بيوت جدة القديمة «الصورة من النشرة الداخلية لشركة اخوان التجارية».

شعراء اليمن

في القرن الرابع عشر الهجري « القرن العشرون الميلادي »

١ ـ تمهيد :

هذه رحلة شعرية .. سنرحلها مع شعراء اليمن في القرن الرابع عشر الهجري [القرن العشرين الميلادي] وهم كثيرون : والمشهورون منهم لا ينقصون عن مائتي شاعر بل قد يزيدون ، وقد يستكثر العدد من لا يعرفون الطبيعة اليمنية فطرة واسلوب حياة ، ووسيلة بقاء .

انها رحلة عجيبة رفقاؤنا فيها شعراء اليمن في القرن الرابع عشر نحاورهم ، ونستمع الى اخبارهم ..

والشعراء هم رهبان التاريخ ، واشعارهم سجلاته الخالدة وقديما قال الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه « الشعر ديوان العرب » .

سنرحل في مائة عام من تاريخ اليمن الشعري وسيكون حداتنا ورفقاؤنا شعراءه : وهم كثيرون كما قلت ؛ وكل منهم له حديث شعري وعلينا ان نعوج عليه ولو نغبة طائر ؛ او فواق حالب .

بقلم : احمد بن محمد الشامي

المقالح

البردوني

وقد لا يليق بنا ، ولا يحسن ان نسرف في البحث ونتعمق في التحليل ، ولن نسلك الاسلوب « التقليدي » الذي يتبعه من يسمون انفسهم « مجددين » في ابحاثهم ودراساتهم الادبية والتاريخية وبمصطلحاتهم « الاكاديمية » ـ كما يقولون ـ فنحن اولا ـ او البعض منا ـ لا نملك ذلك وفاقد الشيء لا يعطيه ـ وثانيا ـ نحن لا نريد ان نكتب تاريخا ، ولا نحاول ان ندرس الشعر والادب في القرن الرابع عشر دراسة نقد وتقييم ، ولكنا نود ان نقوم برحلة شعرية خالصة للشعر والشعراء ، لا شان لها بالسياسة واحداثها ، ولا بالمذاهب الفقهية والعقلية وصراعاتها ، ولا نرغب في ان نتعرض لشيء من ذلك الا بقدر ما للشعر او للشاعر فيه من تاثير ونصيب ، وسواء علينا حزنا اليسير من الصواب ، او الكثير من الخطا ، ام نلنا شيئا من هذا ، وحظا من ذاك ، فلن نبالي : فنحن لا نؤرخ لفئة ولا لمذهب ، ولا لقبيلة ، ولا لفن من الفنون الشعرية : انما نريد ان نرحل مع شعراء اليمن خلال فترة محددة ، وان تكون رحلتنا شعرية ، قاصدين المتعة الذهنية وحدها .

٢ ـ كان شعراؤه علماء ومناضلين .

وسنتحدث عن شعراء قرن من اهم القرون الشعرية في تاريخ اليمن [من سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٤م الى عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م] . اذ قد سلهم شعراؤه مساهمة فعالة في صنع ماسيه وامجاده ، وقلقه واستقراره ، وشقائه وسعادته ، ومنهم من قضى نحبه شهيدا او سجينا او مشردا ، وقد المحت في بعض دراساتي الادبية الى ما كان لشعراء الربع الاخير من القرن الثالث عشر الهجري من تاثير على ثقافة واخلاق وتصرفات واشعار الرعيل الاول من ابناء هذا القرن الذي ودعناه والذي نريد ان نرحل مع شعرائه ، وكيف اوجدوا هم بالتالي ـ جيل نضال وجد يمجد الحرية والمعرفة ، ويصبر على اللاواء ، ويحب الحق والعدل والكرامة . وقد تمثل ذلك جليا في مساهمة العلماء والزعماء من الشعراء في الحركات الاسلامية ، وتقنين الاشتراعات ، والمواثيق الوطنية على مر السنين ، سواء ما كان منها موفقا ناجحا ، او ما كان نصيبه الخيبة والفشل فالى الله ايابهم ثم عليه وحده حسابهم .

٣ ـ ينابيع ثقافتهم :

اما مصادر الثقافة والمعرفة التي كونت عقليات شعراء قرننا الرابع عشر : ولا سيما رعيله الاول ممن ولد ونشا نشاته الاولى في اواخر القرن الثالث عشر وكان له ذكر وشعر وشان في مطلع هذا القرن الذي نرحل مع شعرائه امثال القاضي يحيى بن علي الارياني الاول ، والقاضي حسين جغمان ، والشيخ منصور بن نصر ، والقاضي حسين بن عبدالله الارياني ، واخيه علي ، والامام المنصور محمد بن يحيى حميد الدين ، والسيد عبدالوهاب الوريث ، والسيد ابو بكر بن شهاب ، والقاضي حسين العرشي ، والقاضي محمد بن عبدالملك الآنسي ، وسيف الاسلام احمد بن قاسم حميد الدين ، والجيل المصاقب لهم امثال القاضي احمد بن عبدالله الجنداري والقاضي عبدالرحمن المعلمي ، والسيد محمد بن عقيل ، والامام يحيى حميد الدين ، والسيد عبدالرحمن الزواك ، والسيد محمد بن ابراهيم الشامي والسيد عبدالله ابراهيم ، والقاضي ابراهيم الغالبي .

ثم من تلاهم من مواليد القرن الرابع عشر امثال السيد صالح المنيلمي ، والسيد عبدالرحمن بن عبيد الله السقاف ، والسيد علوي بن طاهر الحداد والقاضي احمد بن محمد الحضراني ، والامام احمد بن يحيى حميد الدين واخيه محمد ، والسيد يحيى الذاري ، والسيد محمد بن احمد بن قاسم ، والسيد محمد عبدالرحمن كوكبان ، والقاضي عبدالكريم مطهر ، واخوه محمد . والسيد يحيى بن محمد الهادي ، والشيخ احمد منصور ، والسيد علي ابن حسين الشامي والقاضي يحيى بن محمد الارياني ، وزملاؤهم كثيرون في « تعز » و « اب » و « صعدة » و « ذمار » و « عدن » و « حضرموت » و « صنعاء » و « الحديدة » و « زبيد » ممن تتلمذ على ايديهم شعراؤنا امثال « علي الشماحه » واخوه « عبدالله » و « عبدالرحمن الارياني » واخوانه « علي » و « محمد » و « عقيل » و « احمد عبدالوهاب الوريث » و « عبدالله القرب » و « محمد علي المطاع » واحمد محمد الوزير و « محمد صبره » و « محمد السياغي » و « حامد المحضار » و « عبدالكريم الامير » و « علي الامير » و « عبدالمجيد الاصبح » و « احمد عبدالله السالمي » و « محمد نعمان القدسه » و « عبدالله بن يحيى الديلمي » وان كان هذا الفريد اقرب الى جماعة المجددين وفي طليعتهم محمد محمود الزبيري ، ومحمد عبده غانم ، وعلي محمد لقمان وابراهيم احمد الحضراني ، واحمد الروني ، وعلي حمود الديلمي ، وزيد الموشكي ، ويحيى منصور ، واحمد المعلمي ، ومحمد عامره ، وعبدالله عبدالوهاب نعمان واحمد محمد نعمان ، ومحمد سعيد جراده ، وعبدالعزيز نصر ، ولطفي جعفر امان ، وعبدالرحمن قاضي ، وعبدالوهاب الشامي ، ومحمد احمد الشامي الى « البردوني » و « المقالح والبشاري » وحمدان ، و « الشامي » و « الماخذي » و « الشرقي ، والوزر » و « عفيف » و « فلان » و « فلان » من ارباب او الحديدة ، او « ذمار » او « صنعاء » او حضرموت .

اننا لا نقرا ترجمة لشاعر من هؤلاء الشعراء اليمنيين والذين لمعت اسماؤهم ما بين سنة ١٣٠١هـ ١٨٨٤م وعام ١٣٨٠هـ ١٩٦١م الا وهي تقول : انه درس العلوم العربية والاسلامية من لغة ونحو ، ومعاني وبيان ، واصول فقه واصول دين ، وحديث وتفسير ، ومنطق وفلسفة ، وحساب وفرائض ، وفلك ، وعروض متفاوتين كما وكيفا ودرجات ونبوغا .

وكانوا يدرسونها في المساجد والهجر ، والبيوت ثم في المدرسة العلمية ، وفي الكتب المعروفة المتداولة المشهورة في اليمن وغيرها .

واما كتب التاريخ والسير والادب والتراجم ، والمعاجم والطبقات ، والبلدان ، ودواوين الشعر ، والمقامات والخطب وشروحها وماشاكلها من موسوعات المعرفة فقد كانت احاديث مجالسهم واسمارهم ، وسجوعهم وما منهم الا بها خبير عليم .

تلك كانت هي المصادر والينابيع التي استقى منها وتعلم عليها شعراء القرن الرابع عشر الذي سنرحل فيه ، وهي مصادر قوة ورشاد ، وينابيع هدى ، ونحن نعلم ان بعض المحدثين قد درسوا دراسات جامعية ونالوا شهادات علمية ، ودرجات ادبية ونخص بالذكر منهم الدكتور محمد عبده غانم والاستاذ علي لقمان ولطفي جعفر امان والدكتور عبدالعزيز المقالح .

ولكنا لا ندري ما هي مصادر وينابيع ثقافة من يسمونهم « الشعراء الواعدين » ومعذور من يتشاءم وينظر الى المستقبل نظرة كئيبة قاتمة : الا اذا كان هناك في زوايا « المساجد » وبيوت العلم المتواضعة البعيدة عن زيف الاضواء من تصنع منهم الاقدار مصابيح ستنير الطريق من جديد ربما .. وعسى .

ترى ماذا سيسيطر على سلوك وافكار واندفاعات الجيل الاول من شباب القرن الخامس عشر الهجري والذي اجتزنا منه عقدا واحدا . اذا ما قيمنا بانصاف وتجرد ، وبمعايير الخير والحق والجمال ، ما يوجد في اسواقنا الادبية والثقافية من مواد ذهنية وروحية واخلاقية ، واثارها الحتمية على شباب الجيل القادم ، وهو ما قد نتحاور فيه في نهاية رحلتنا الشعرية .. او بعد العودة منها بالسلامة ان شاء الله .

والى الاسبوع القادم .

جمهورنا مثقف والعلاقة بينه وبين المسرح مبنية على الاحترام

قصورنا المسرحي في التقنيات والتمثيل بالفطرة دون دراسة

حوار : خالد الرفاعي

المخرج

المؤلف

مساعد مخرج

● **هل انت مع المسرح التجاري؟**

لعله من الافضل بدءا طرح قضية المسرح المحلي الذي بدا يستفيد من تجربته وبدات هذه الاستفادة تتضح في الاعمال المتعاقبة عملا بعد الاخر الا ان هذا المسرح في جانب آخر من جوانبه يعاني من تراث المسرح التجاري الذي التصق ببعض العقول الممارسة للمسرح هنا وماتبعه من سلبيات على العمل الابداعي وظهور خط جاد في المسرح المحلي مطلب ملح ليوجد التوازن في هذا الجانب الثقافي ولكي لاينحرف المسرح عن هدفه الثقافي والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون واجهزة الاعلام والمؤسسات العامة ذات الصبغة التربوية مثل الجامعات تتحمل مسؤولية ايجاد التوازن بتكريس مسرح جاد بقيم فنية وادبية عالية لان هذا النوع من المسرح يفرخ الطاقات المسرحية النافعة ويكون بعيدا عن مهاترات النجم والشباك والضحك للضحك وتحجيم القدرات الجديدة لانها غير مربحة في نظر المنتج وفي واقعنا الحالي فان مثل هذا المسرح يستطيع اعالة نفسه لو فتح به شباك للتذاكر المخفضة لاننا لم نعدم بعد المتابع المثقف الذي يبحث عن الفنون الجميلة في ارقى صورها .

ليس بالضرورة ان نسمي المسرح تجاريا لانه خال من القيم الفنية وكوني ابحث عن الربح من خلال عرض مسرحي فهذا امر لاغبار عليه لان المسرح اليوم عملية انتاجية مكلفة ولكن هذا لايبيح للمنتج والمخرج والممثلين وحتى المؤلف تقديم تنازلات في العملية الفنية واظن جازما ان الجمهور براء مما يوصم به من انه يقبل على التهريج اكثر مما يقبل على الاعمال ذات المقاييس الفنية العالية وقد راينا هنا وفي البلاد العربية ان الجمهور يقبل وبكثافة على الاعمال الرفيعة المستوى ويقدرها ولايعني مقياس فني عال الخلو من الجانب الترفيهي كما ان الضحك ليس متعارضا مع جدية الطرح والجودة الفنية .

ودعني اضع الجمهور بيني وبين اولئك الذين لايثقون بجمهورنا المحلي فمن جانبي اعتقد ان جمهورنا ربما بالمصادفة تعرض لكل التيارات الفنية عن طريق السينما والفيديو وعرف الغث من السمين كما عرف القيم الفنية التي تحكم العمل ولذلك فهو جمهور مثقف وكل دعوة للاستخفاف به وتقديم اعمال هابطة اليه بحجج مثل الاضحاك وكسب قاعدة هي مردودة على اصحابها واذا كان للمسرح المحلي ان يقوم فسيقوم على قاعدة من الاحترام المتبادل بين الجمهور وطاقم العمل المسرحي الذي يتبنى اعمالا ثقافية بمقاييس مرتفعة .

● **قلنا لمحمد العثيم لماذا لانطرح القضية اكثر تحديدا - ماهي اساسيات الجدل في العملية المسرحية؟**

العثيم . المشكلة اننا نناقش ماانتهى منه الناس ووصلوا بـأمره الى حلول ومسلمات ودعني اضع محاور النقاش في اسئلة محددة لعلها تكون اكثر قربا وليجب على هذه الاسئلة كل المهمين والمديرين للعملية المسرحية . هل المسرح عمل فردي يتبناه رجل بنفسه وينسبه الى نفسه؟؟ هل يقوم مسرح بدون تمويل عال على مستوى التجهيز والقدرات العاملة والسفر والاقامة وتفريغ الطواقم الفنية للعمل مع كفالة عيشها؟؟ هل المسرح - الذي هو اصعب وارقى الفنون مكان يبحث فيه الانسان عن الشهرة والتالق بدون عطاء جاد؟؟ هل الجمهور هو الحكم للعمل المسرحي او عليه؟؟ هل المسرح ترف وكمالي ام مكمل اساسي للمسيرة الثقافية الجادة ؟؟ هل يصل المسرح للناس؟؟ وهل مقاييس المسرح المحلي تختلف عما يعد للمهرجانات والمشاركات الخارجية . ؟

● **والجواب على هذه الاسئلة؟**

العثيم : اذا كنت تقرا الصحف فلا شك انك قرات كثيرا من الاجوبة المقلوبة لهذه الاسئلة ولعل اطرف هذه الاجوبة التي قراناها اخيرا اننا نستطيع ان نملاء الدنيا مسرحا بدون مال وهذا الراى نشر باسم احد المهتمين بالمسرح واذا كان الامر كذلك على رايه فنحن نستطيع فتح مدارس بدون مال ومستشفيات بدون مال ونطبع الكتب «ببلاش» وقس باقي الاسئلة على ماسبق فانت لاتعدم ممثلا يفني ايامه بالبحث عن مونودراما «مسرحية الراجل الواحد» لانه يريد ان يكون مسرحا لوحده واحسب في هذا المقام المنتجين من الافراد والمدعين للتاليف من بعض الممثلين الذين لم يقراوا كتابا واحدا في المسرح .

● **اذا كيف تريد المسرح؟**

العثيم : لست خير من يسال هذا السؤال لاني لم اتعلم شيئا في التخطيط الثقافي والتربوي انـا مؤلف قصص ومسرحيات وادواتي لاتؤهلني لاكثر من ذلك لكن هناك من يستطيع وضع صورة كاملة للمسرح المحلي وكيف يمكن ان يولد في ظل المعطيات الحاضرة وباطار ماتستوعبه الثقافة المحلية وهـذه مسؤوليات ادارات التخطيط في الجهات المعنية ولجان المسرح ان وجدت .

● **ماالذي استفاده محمد العثيم من تجاربه المهرجانية السابقة؟**

العثيم : لاكون صريحا معك فقد استفدت الكثير رغم قصر التجربة وبدات تظهر لعيني مساحات جديدة للمسرح الذي يستطيع المنافسة والتفوق ولعل ابرز هذه الاشياء هو اننا لكي نتفوق يجب ان نذهب من هنا بعيدا عن تبني اعمال بعيدة الصلة بمعطيات حضارتنا وهذا لايعني الاطر الفنية فانا لااعترض على توظيف الاطر والقواعد الفنية المتعارف عليها ولاادعو الى مسرح بدون جذور هذا الفن وتقنياته ولاارفض تجارب الاخرين ولكني اقف الى جانب القيم الفكرية من جذورنا الاصلية ولعلك تعرف ان لدينا تراثا فنيا بكرا لم تمسه يد ولازلنا بحاجة الى توظيف هذا التراث في العملية المسرحية .

● **وهل ستقدم تجارب تراثية باللهجة المحلية غير «سوق قبة رشيد»؟**

العثيم : اولا دعني اوضح نقطة واحدة وهي ان تراثي لاتعني ان يقدم العمل باللهجة المحلية فانا اعتبر نص مسرحية «السنين العجاف» مستوحى من التراث كما اعتبر مسرحية تراجيع مستوحاة من التراث مع ان النصين مكتوبان باللغة العربية الفصحى اما مسرحية «سوق قبة رشيد» فهي لوحات شعبية احاكي فيها اغاني الفلكلور ولم انقل نصوصها الفلكلورية من التراث بل الفتها بسبب صعوبة ايجاد نصوص فلكلورية اصلية تتماشى مع سياق القصة والوحدة الدرامية للعمل وقد اخذني تاليف اغانيها اعواما واستفدت من التجربة فالفت عملا يرقى الى الاوبريت بعنوان «ديان عفراء» والقصة هي ايضا تراثية وباغان وحوارات غنائية محلية وقد وظفت بها اكثر من شكل من الفلكلور اعود واقول ان سبب كتابة هذين العملين الغنائيين باللهجة المحلية او العربية المبسطة هو ضرورة الموضوع خصوصا ان العملين يعتمدان على الكلمة المغناة ضمن سياق درامي مترابط وبفواصل حوارية لها طابع الزجل او الغناء .

● **ومتى ترى تراجيع وديان عفراء النور؟**

العثيم : انا مؤلف ولست منتجا وكما تعلم فان المسرح منتج منتج اولا ثم عناصر انتاج وعندما تهيا الفرصة لاحدهما فلن اتركها في درجي والا لماذا يكتب الكاتب .

● **بعد كل هذا هل لنا ان نتطلع الى مسرح محلي بامكاناتنا الحالية؟**

العثيم : خامات المسرح الاولية موجودة ونحن الان في مرحلة غربلة ثقافية وكما ترى فاننا في القصة والشعر نقف على قدم المساواة مع كافة الدول العربية والمسرح ينطلق في المقام الاول من فكر الامة وتراثها وفي كلا الحالتين نحن امة على درجات عالية من سلم الرقي والتقدم ومن تجربتي الشخصية فان اطروحاتنا الثقافية في مجال المسرح لاتقل بحال عنها في اكثر البلاد العربية تقدما وياتي قصورنا الاول في التقنيات التي هي في اوسع ابوابها تمويلية وتحتاج زمنا لاستيعابها ويعاب على التمثيل عندنا انه فطري تلقائي ولن نتخطى هذه المرحلة الا بايجاد مدارس متخصصة وقد قرانا في الصحف ان قسم الاعلام بجامعة الملك سعود قد انتهى من خطة تفصيلية لتدريس المسرح كفرع من فروع الاعلام ونرجو ان تكون هذه الخطوة هي الاولى في زرع الجانب التقني المبني على اسس سليمة كما نتمنى ان يلتف الادباء حول المسرح لانـه لازال منطلقة لاتستقطب انتباههم مع ان لنا محاولات ادبية مبكرة في هذا السياق واخيرا ارجو ان تنظر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الى قطاع المسرح بعين مختلفة تساويه بالفنون الاخرى وذلك بحث فروع الجمعية على تنمية امكاناتها المسرحية وبذل المزيد في هذا المجال من امكانات تمويلية وحوافز ومساندة الفرق القائمة بفرق هواة ومعامل تجارب مسرحية دائمة تقدم لابداعاتها جوائز تشجيعية لتكون مددا للمحصلة النهائية في تجربة المسرح في المملكة .

من هذه المنطلقات وغيرها استطيع ان اقول اننا نستطيع كسر حاجز الزمن - اذا اردنا - نحو مسرح محلي متالق .

● **الاستاذ عبدالغني بن طارة .. اذا لم تكن مسرحية البطيخ الازرق هي تجربتك الاولى في المملكة فهي تجربتك الاولى مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كيف تصف لنا هذه التجربة في بدايتها .؟**

بن طاره : هذه التجربة اعتبرها تجربة طريفة ولطيفة ولطفها ياتي من انها تجربة بكرا فانا اتعامل مع ممثل اقدر ان اقول انه في مستوى الاحتراف واكتشف كذلك محمد العثيم من خلال هذا النص وماكنت اعرفه قبل هذا النص مع انه كتب الكثير من المسرحيات ولكن تعاملي مع هذا المؤلف هو تعامل مكر والبطيخ الازرق في انتاجه سيكون بكر لهذا في تجربة نقدر نقول انها ممتعة .

واعود لتعاملي مع الممثل لاني اعتقد ان الممثل هو العصب الاساسي والعمود الفقري في العمل المسرحي والممثل الذي اتعامل معه هو في الظل مع ان بعضهم قضى عمره كله في المسرح ولان هذه التجربة في حد ذاتها هي تجربة كما قلت تجربة جديدة في علاقاتنا مع بعض في كيفية طرقنا للمواضيع وفي معالجتنا للحركة والتنقل في الايماءة وفي الصوت في حس النبرة والحركة الصوتية كل هذا وجدت فيه مع الممثلين متعة لاني وجدت حماسا من الممثلين في المقابل على التعامل بهذا الشكل المخبري وبهذه الطريقة المجهدة والمضنية بل المتعبة احيانا كل هذا جعلني استمتع انا بهذا العمل واتمنى للعمل النجاح والتوفيق .

● **ماهي رؤيتك مستقبلا للممثل السعودي وهل يجد الفرصة متاحة ليقف مع الممثل العربي جنبا الى جنب ام انك ترى هذا بعيدا في الوقت الحاضر؟**

بن طاره : الممثل السعودي متواجد وكله رغبة ان يعطي للمسرح السعودي ولا اظن ان وقوفه ند الند مع الممثل العربي وخاصة في مجال الاحتراف والجدية بشيء عزيز ولكن يبدو لي ان الوقت الان في صالح الممثل السعودي وخاصة ان لديه هذه الرغبة . كما هناك عناصر مسرحية لان المسرحية ليست الا حلقة في بناء مسرح والمسرح بحاجة الى رجالات يقدمون انتاجا طيبا في اطار طيب كذلك في جو ثقافي فالعملية المسرحية عملية تحتاج الى الكثير من الجهد الجماعي لان العملية المسرحية عملية جماعية يلتزم بها رجل المسرح سواء كان كاتبا او مخرجا او ممثلا او فنيا في الميكنة او الاضاءة او القيافة او الملابس او غيرها من الفروع المتشابكة المتشعبة في هذا المجال الذي يحوي الكثير من التخصصات الفنية والتقنية وكل في اختصاصه لابد ان يكون مراهنا على ايجاد مسرح .

والممثل هنا مما لمسته من هذه المجموعة الخيرة الطيبة جعلتني كل امل وتفاؤل في المستقبل وانا بصراحة لاحظت ولست في تعاملي مع مجموعة البطيخ الازرق خلاف ماقيل لي في البداية بان الممثل السعودي ليس له صبر على تحمل التمارين المكثفة وهذا رهان كسبته لاني اعرف ان الممثل الحق هو الذي يولي التدريبات عناية مثله مثل لاعب كرة القدم حيث لايمكن له ان يلعب بمستوى معين الا اذا بدا منذ نعومة اظافره يكون جسده ويكون نفسه لتصير له لياقة هذا بالنسبة للاعب كرة القدم الذي هو مسؤول فقط عن ركل الكرة ركلا صحيحا فما بالك بالممثل الذي عليه ان يقدم الى جانب الحركة فكرا ويتبنى هذه الافكار ثم يقولها بقناعة ليقنع بها الاخرين وقد لاحظنا في العالم العربي من مغربه الى مشرقه اعمالا جيدة وكان سر جودتها انها خضعت لتمرينات وتدريبات لاتقل عن ثلاثة اشهر واحيانا ستة اشهر او سنة وهنا تصل الاعمال ناضجة تؤدي هدفها وليست اعمالا تجارية وهذه لايعني اننا ندخل في رهان مع المسرح التجاري المعروف ولكننا نود ان نتبنى مسرحا ثقافيا يهم الانسان العربي في مشاغله الانسانية والحياتية .

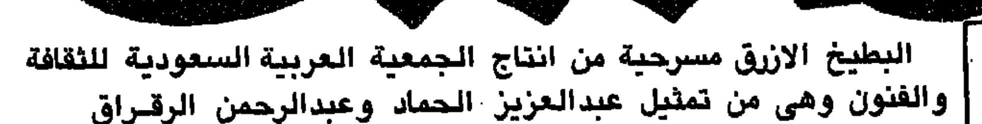
● **ماهي مسرحية البطيخ الازرق في عين مخرجها الاستاذ عبدالغني بن طاره؟**

ان مسرحية البطيخ الازرق تجاوز للانماط المسرحية المعهودة كل شيء في هذه المسرحية يجري في فضاء لامحدود مما يساعد عملية تقطيب الصراع فيحلق ابو عبد الله معتليا صهوة احلامه يتصارع مع واقعه المزرعة وام عبدالله وابو ناصر وعبدالسلام والخبير ثم الثعابين والنيازك فام عبدالله لاتريد ان تكون معه في المزرعة لذلك فهي حاضرة في الغياب وحضورها هذا يعيق تفكير ابي عبدالله فهي المراة عشرة السنين وام الاولاد وهو الرجل بزوجته ان غابت تلج سلطان عقله وتحكم زمامه فهو مشدود الى احلامه وارضاء ام عبدالله محبط باوامر الخبير مشتت ممزق خائف متردد بنصائح ابي ناصر وعبدالسلام وهو ممسوك وممسكون بحبه للارض وعطائها .

وفي زحمة هذه الاحوال والاحاسيس والمخاوف ينتصب ابو عبدالله في مزرعته حالما يهذي بالماء فالماء فرحة الفلاحين وعرس الارض والارض خصب وحياة والحياة عطاء والعطاء خير والخير ان يبني «ابو عبدالله» بيتا يستره من العراء ومن الثعابين والنيازك هذه النيازك التي تلد خيبة الامل .







الاربعاء تحاور مؤلف ومخرج

البطيخ الأزرق

البطيخ الازرق مسرحية من انتاج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وهى من تمثيل عبدالعزيز الحماد وعبدالرحمن الرقراق وبشير الغنيم ومحمد المنصور، مساعد المخرج عادل سلامة، الديكور لحسن الحمدان ادارة الانتاج على المدفع.

وكان لنا مع مؤلف المسرحية الكاتب محمد العثيم هذا اللقاء عن المسرح السعودى بصفة عامة وعن المسرح التجارى والبطيخ الازرق بشكل خاص كما تحدث مخرج المسرحية عبدالغنى بن طاره عن التجربة الاولى مع الجمعية من خلال هذه المسرحية التى ستشارك فى مهرجان المسرح الخليجى الذى سوف يقام فى قطر الشقيقة فى وقت لاحق.

المؤلف محمد العثيم :

ليس لدينا ازمة نصوص والدليل وجود «البطيخ الازرق»

الكاتب محمد العثيم سالته عن ماهو سبب وماسر تعاطفك مع نص البطيخ الازرق اعتدل فى جلسته وقال للاربعاء

ان نص البطيخ الازرق هو تجربتى المسرحية الرابعة بعد «المطاريش» و «سوق قبة رشيد» و «السنين العجاف» ومصدر فخرى انه اضافة للتجربة المحلية فى المسرح ومن جانب اخر فلعل الظروف الانتاجية التى توفرت للبطيخ الازرق لم تتوفر لاى عمل سابق فالجمعية ممثلة بلجنة المسرح وافقت مشكورة على ان يقوم الاستاذ عبدالغنى بن طارة باخراج العمل وفى نظرى ان الشوط الكبير الذى قطعه المسرح السعودى قد بين الحاجة الماسة الى رجل ملم بالتقنيات الحديثة للمسرح وعبدالغنى رجل ضليع فى هذا المجال وسيكون لتجربته معنا انعكاسها على ادوات العمل الاخرى

ومن تجربتى المتواضعة استطيع القول اننا لسنا فى ازمة نص ولاممثلين ولكننا نعانى ازمة تقنيات مسرحية وتسهيل الاجراءات التمويلية ومن ناحية التقنيات وبالذات فى المجال البشرى فانى اعتقد اننا نستطيع استيعابها بوقت قصير وستكون البطيخ الازرق الدليل على ذلك.

وفى نظرى ان تجاربنا فى المهرجانات اعطتنا الدليل على اهمية الاحتكاك والاستفادة بتجارب الاخرين فليس المهم ان يكون عندنا اسماء بصفات مخرجين وممثلين ولكن المهم ان يكون لدينا مخرجون وممثلون يعرفون مايفعلون ويساهمون فى الحركة الفنية بوعى وثقافة ومرة اخرى اقول اننا فى اول الطريق ولكننا نقف مع اخرين سبقونا بعقود من الزمن وهذا اهم دافع لنا للاستمرار وتخطى بعض المعوقات الفنية

أصل الحكاية مع الأستاذ الزيدان !!

عبدالله مناع





فوجئت بان كلمة «الحب» التي ارسلتها على جناح «الأربعاء» .. لكبيرنا وشيخنا واخطب البانئا واقدرهم على اعتلاء المنابر بإيجازه الساحر وعباراته اللامعه ووقفاته الموسيقية المائعه .. الاستاذ الزيدان .. في الحديث الذي اجراه معي أخي وزميلي الصحفي المتوثب «سالم مريشيد» ... بانها لم تفهم على النحو الذي اردته .. ربما لإنه لم يقرأ ها .. بل قرئت عليه في اطار صادر فهمه لها (وهو الاستاذ) وفرض عليه فهمًا او إيحاءًا مغايرًا !!

وفوجئت ثانية .. بـ «دخان» غضبه وقد بدأ يصل إلى صفحات الصحف التي يبدو ان بعضها متلهف فعلاً لتلقف أي خلاف - او اختلاف .. ان لم يكن موجودًا - بين «اديبين» او «كاتبين» .. ليصنع من «حبة» هذا الخلاف «قبه» .. ومن «قبته» مزارات ومن «مزاراته» مناحات و «مقالات» ..؟!

وفوجئت ثالثة .. بان غضبته .. قد بدأت تأخذ منعطفًا «مضريًا» عندما علمت بانه ندد بـ «وصايتي» على الأدباء التي افترض - جزاه الله كل خير - أنني امارسها ليس وحدي .. بل انا .. «ومن معي» وانه اعلن بانه يستعد لاجراء «حوار ساخن» حول «مشواره» في الحياة وعلاقاته بالاخرين، وخاصة اولئك الذين منحهم ثقته الطلقة ؟!

امام هذه المفاجات المتعاقبه والسحب المتجمعه .. كان عليّ ان اغير من موقف «الصمت» الذي انتويته استنادًا إلى حسن القصد في كلمة «الحب» التي ارسلتها له .. والتي لابد وان تقرأ عليه ثانية من اخرين فيصل اليه معناها على وجهه الصحيح فتعيد ترتيب الامور دون الحاجة إلى مزيد من الايضاح أو التفصيل .. ولكن .. ولان ذلك لم يحدث .. فقد وجدت أن واجب «الحب» - الذي كان دافعي اصلاً لكتابة رسالتي اليه - يلزمني بان افصل له ما أجملت ..؟

على الهاتف جاءني صوته في معطفه الابيض الذي يشبه قلبه .. تسبقه طلاقته المعهوده وحفاوة ترحيبه، قلت له : اغاضب انت يا ابتي ..؟

قال : نعم ..

قلت : كيف .. ؟ ثم شرحت له تفاصيل ماحدث - ولم يكن ليعلمه من قبل ..

فقال متاملاً : إذن هذا هو ماحدث ..

قلت : نعم ..

فزغرد الحب بين ضحكاته وهو يقول : «صافي يالبن» ..

لأرد عليه : «حليب ياقشطه» ..

لقد اكد قصر «المكالمة» وسلاستها - له .. ولي - مجددًا بان الذي بيننا اكبر من ان يطويه سوء فهم او ينتقص منه فعل واش او ينغص - عليه مغرض .. فحالي معه .. وحاله معي لم تكن كـ «حال» طرفه بن العبد في معلقته الشهيره مع ابن عمه «مالكا» :

«فمالي اراني وابن عمي مالكًا
متى ادن منه ينأى عني ويبعد»

والتي يواصل فيها إلى أن يقول :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند

فقد دنوت منه ودنا مني وجمعتني اليه «يعربيته» الصافية ودموعه السخية القريبة وهذا «الوله» بـ «الوطن» .. فاحببته حبًا واعيًا أعرف فيه ماله وما عليه .. وكان ان تواصلنا على مر السنين لاشعر معه فيما بعد بتلك الابوة التي حرمتها .. لقد احببته . وعشت معه .. وضحكنا معًا .. وبكينا معًا - وما مر عام اذاعي الا وكان لنا فيه لقاء او حوار او اكثر لذلك احسست بان «المكالمة» على قصرها وسلاستها .. قد تكون مصالحة في «العطفه» بعد «الخصام في البرحه» على حد تعبير «اولاد البلد» !! وان الاوفق في هذه الحالة ان نعود إلى «البرحة» .. وإلى «أصل الحكاية» عندما شرفني أكبر ابنائه الأستاذ «حسين محمد حسين زيدان» بزيارة عمل في مكتبي .. وكان طبيعيًا أن ابدأ حواري معه بالسؤال عن «الوالد» الاستاذ الزيدان .. وأخر أخباره ..؟

ليفاجئني بقوله انه يعتزم التقاعد عن الكتابة والاذاعة .. طلبًا للراحة .. فقفزت من مقعدي لاقول له : ارجو ان تثنيه عن هذا العزم .. وبكل ماتستطيع من قوة فالاستاذ لاتوافقه طبيعة التقاعد ..

قال - أنت تعلم .. بان الوالد لايستمع لأحد ..

قلت : ولكني، أعلم ايضا انه يحبكم، وهو .. قد يرفض رايكم في البدء .. ولكنه سينتهي اليه بعد تامله، ثم من قال له .. ان من حقه ان يتقاعد وقتما يشاء ..؟ فقراؤه ومستمعوه لهم حق عليه .. وعليه واجب نحوهم .. ولذلك فهذا الحق لايملكه وحده ..

غادرني الاستاذ حسين زيدان .. ليتحول هذا الجزء من الحديث إلى رسالة إلى الاستاذ الزيدان في ذلك الحديث الذي أشرت اليه .. كان نصها : «محمد حسين زيدان : أستاذ الكلمة المرتجله . لقد قالوا بانك ستتقاعد .. فقلت ان هذا ليس قراره ولكنه قرارنا» ..

فـ «الزيدان» ليس ملكًا لنفسه .. ولكنه ملك لقرائه ومستمعيه .. هذا ما أردته وليس غيره .

وبعد .. ليس افضل من كلمة «المهاتما غاندي» التي بعث بها لـ «ليو تولستوي» يهنئه فيها بعيد ميلاده لاختتم بها مرافعة الحب هذه . فقد قال له : «ابلغ المائة ياحبيبي» .. داعيًا لأستاذنا الزيدان .. بطول العمر وامتداد العطاء فهو جزء من طقس الحياة الثقافية ودورتها التي لاتكتمل ولاتكمل إلا به ..

جائزة الملك فيصل العالمية إشعاع ثقافي انساني


الشيخ الطنطاوي

مؤسسة الملك فيصل الخيرية

تعتبر مؤسسة الملك فيصل الخيرية شخصية اعتبارية مستقلة انشئت بالامر الملكي رقم ١/١٣٤ بتاريخ ١٩/٥/١٣٩٦هـ وقد ترعرعت هذه المؤسسة الفتية بجهد من ابناء المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز وبتعضيد ومؤازرة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والذي يعتبر الرئيس الاعلى للمؤسسة ، ويرأس - حفظه الله - اجتماعات كل من الجمعية العمومية ومجلس الامناء .

اهداف المؤسسة

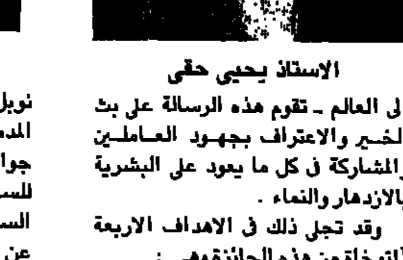
تتلخص اهداف مؤسسة الملك فيصل الخيرية في تبني البرامج والمشاريع الخيرية والانفاق عليها وتشمل النشاط التعليمي والعلمي واوجه البر المختلفة مثل المساجد والمدارس والمعاهد والجامعات ومراكز البحث العلمي وتوفير الخبرات الفنية وتقديم المعونات والمنح للباحثين والدارسين في شتى العلوم والدراسات لتتاح الفرصة للمسلمين في الاستفادة من صنوف المعرفة والثقافة والمساهمة في بناء النهضة التعليمية والعلمية العالمية .

كما تقوم المؤسسة بتقديم المساعدات لانشاء المستشفيات ودور العلاج والرعاية والتاهيل التي تهدف بصفة عامة الى رفع مستوى الفرد في المجتمعات الاسلامية اجتماعيا واقتصاديا ويكون ذلك في داخل المملكة العربية السعودية وخارجها .

اعداد : مركز المعلومات


د . شابرا





الاستاذ يحيى حقي


د . مصطفى السيد

جائزة الملك فيصل العالمية

ان جائزة الملك فيصل العالمية ، المنبثقة عن مؤسسة الملك فيصل الخيرية في شعبان عام ١٣٩٧هـ ، انما تاتي عملا بالمبادىء الانسانية ، والقيم النبيلة التي دعا اليها الدين الاسلامي الحنيف ، وعاش الملك فيصل حياته من اجلها . كما تاتي الجائزة تجسيدا لاماله الكبيرة لرفع شان الامة العربية والمسلمين ، وتعبيرا عن رغبته في نشر تراثهم وتقدير العاملين في خدمة الاسلام والمسلمين والمساهمين في سعادة البشرية ورقيها .

ولم يكن ظهور جائزة الملك فيصل العالمية في الساحة سدا للفراغ بقدر ما كانت تاكيدا على رسالة تحملها المملكة الى العالم - تقوم هذه الرسالة على بث الخير والاعتراف بجهود العاملين والمشاركة في كل ما يعود على البشرية بالازدهار والنماء .

وقد تجلى ذلك في الاهداف الاربعة المتوخاة من هذه الجائزة وهي :

اولا : العمل على خدمة الاسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية .

ثانيا : تحقيق النفع العام للمسلمين في حاضرهم ومستقبلهم والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للمشاركة فيها .

ثالثا : الاسهام في تقدم البشرية واثراء الفكر الانساني .

رابعا . تاصيل المثل والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية وابرازها للعالم .

ولذلك جاءت جائزة الملك فيصل العالمية . نقية مشرقة تمد يدها للعاملين من المصلحين الصالحين ، ومن العلماء والمفكرين لتشاركهم في مسيرة تقدم المعرفة الانسانية .

ان جائزة نوبل العالمية ، كانت عبارة عن كفارة ذنب ارتكبه صاحبها - الفرد نوبل - في حق العالم باختراعه البارود المدمر - وقد راى من وجهة نظره ايجاد جوائز سخية تخصص لمن يقدم خدمة للسلام العالمي سواء كان ذلك في المجال السياسي او الادبي - وانه بذلك سيكفر عن الذنب العظيم الذي ارتكبه في حق البشرية جمعاء .

اذن فجائزة نوبل هي للتكفير عن خطيئة وليست بدافع انساني .

ومنذ عشر سنوات برزت الى الوجود جائزة عالمية هي بر واحسان ونفع وخير محض للبشرية جمعاء .. الا وهي جائزة الملك فيصل العالمية .

وانها جائزة تمتاز عن جائزة نوبل بالاتي :

* انها جائزة تنبع من مؤسسة خيرية انشئت من اجل البر والاحسان وجلب الخير لمصلحة الانسانية جمعاء في اي مكان وزمان .
* انها ليست كفارة عن ذنب اقترفه صاحبها في حق البشرية - بل هي محض بر وعطاء انساني خالص لوجه الله تعالى .
* انها جائزة تخلو تماما من التعصب

الشركة تماطل في تنفيذ الاتفاق باسباب واهية !

ليس من حق حمدان بريجي ان يطالب بسحب الاغاني

من يسترد حقوق الفنان بعد السطو على اعماله ؟!

ابراهيم بشير

بريجي يطمع في استرداد الحانه الاربعة فليس لدي مانع ان ياخذها مقابل ان يدفع لي مبلغ ثلاثة واربعين الف ريال قيمة تكلفة تسجيل الاغاني واذا دفع لي هذا المبلغ سوف اتنازل له انا عن هذه الاغنيات ليعطيها لمن يشاء من المطربين !

● هذه هي بايجاز قضية ابراهيم بشير وحمدان بريجي مع شركة عالم الصوتيات والمرئيات وكما نرى فان الشركة استغلت البند الحادي عشر من العقد لصالحها افضل استغلال وهو الذي ينص على انه يحق لعالم الصوتيات والمرئيات التوقيت المناسب لانزال الاعمال الى الاسواق .. ويبدو حتى الان كما هو واضح ان هذا الوقت المناسب بالنسبة للشركة المذكورة لم يحن بعد !!

وبعد :

وامامي الان صورة من العقد بين الشركة وبين الفنان ابراهيم بشير ننشر صورة منه مع هذا الموضوع .. ومن خلال بنود هذا العقد سوف يتبين لنا كم تصاغ هذه العقود بطريقة تمثل لصالح الشركة المنتجة اولا واخيرا بشكل يفوق بكثير اقل مصلحة للفنان الذي يمثل الطرف الثاني في العقد واليكم الامثلة الدالة على ذلك :

١ - البند الاول ينص صراحة على ان تحتكر الشركة انتاج الفنان لمدة خمس سنوات (٥) على ان يسجل خلالها شريط واحد فقط .

٢ - البند الثاني يترك للشركة المنتجة حرية طبع الكمية المناسبة من الاشرطة دون تدخل الطرف الاول الذي هو المطرب صاحب الاعمال !!

٣ - بموجب هذا العقد لا يحق للفنان ان يسجل او يبيع او يتعاقد مع اي شركة اخرى ولا حتى الاذاعة والتلفزيون (!!) بمعنى ان الشركة هي صاحبة الحق الاول والثاني والمباشر والاخير و « المتحكم الوحيد » في كل انتاج الفنان حتى بالنسبة للاذاعة والتلفزيون .

٤ - في البند السابع يتحمل المطرب مسؤولية القيام بالاجراءات النظامية في نسخ الشريط واجازة النصوص وامضاء جميع الاوراق وكل شيء بمعنى ان الشركة المنتجة تترك المعاناة الحقيقة على كاهل الفنان وتاخذ هي العمل جاهزا من كل النواحي !

٥ - ايضا من الشروط المجحفة في حق الفنان انه لا يناقش ولا يختار وقت نزول الشريط الى الاسواق او حتى استلام ادنى مقابل مادي مقابل تسجيل الشركة المنتجة لهذه الاعمال للاذاعة او التلفزيون .

انني في النهاية ارى ان هذه العقود بهذه الصيغ يجب ان يطرا عليها تعديل عادل للطرف الثاني الذي هو المطرب او الفنان وكم اتمنى ان يعاد النظر من جديد في صياغة واسلوب تلك العقود بشكل يتفق ونتائج التجربة التي خاضتها هذه الشركات وهؤلاء الفنانون خلال السنوات الماضية منذ صدور لائحة ونظام حفظ حقوق المؤلفين والملحنين وشركات الانتاج حتى الان !

" بسم الله الرحمن الرحيم "

تنازل

تنازلنا أنا الفنان ابراهيم بشير والفنان الملحن حمدان بريجي عن الاغاني التالية ..

١/ [illegible]
٢/ حبيب العمر
٣/ [illegible]
٤/ [illegible]

كلمات / حمد الراشد - الحان / حمدان بريجي
عبدالرحمن حجازي
/ [illegible]

تنازلنا عن هذه الاغاني لصالح شركتكم العالمية للدعاية والاعلان " الصوتيات والمرئيات "

وأنا الفنان حمدان بريجي بصفتي ملحن جميع الاغاني المذكورة اعلاه بعدم مطالبة لتلك الاغاني المذكورة لذلك من المقدم مستقبلاً وعلى ذلك نوقع ..

الفنان الملحن حمدان بريجي

الفنان ابراهيم بشير

١٤٠٩/٩/٧


حمد الراشد

حمدان بريجي


عبد الرحمن حجازي

● الاربعاء تناقش بصراحة وموضوعية

عقود الاتفاق
بين شركات الانتاج والفنانين

العقود مجحفة في حق الفنانين وهذه هي الادلة ؟!!

ابراهيم بشير يكشف عن معاناته مع الصوتيات والمرئيات

● وهذه ايضا واحدة من قضايا الفنانين مع شركات الانتاج . وهي في كل الاحوال تمثل معاناة حقيقية وارهاقا من شأنهما ان يعرقلا مسيرة الفنانين الاطراف فيها وهو امر سوف يكون له حتما تأثيره السلبي على المسيرة الفنية بشكل عام .

بقلم :
جلال ابو زيد

مشكلة اليوم الى تطرحها « الاربعاء » قد تبدو انها مشكلة خاصة بين الفنان المطرب ابراهيم بشير والفنان الملحن حمدان بريجي من جهة وبين احدى شركات الانتاج من جهة اخرى .. ولكنها في الحقيقة مشكلة عامة تخص وتهم كل الفنانين بلا استثناء لانها اساسا مشكلة « صياغة وطريقة تحرير العقود » بين شركات الانتاج وبين الفنانين بالشكل الذي يمثل تحيزا صارخا لمصلحة هذه الشركات على حساب الطرف الاخر واعني الفنانين "

● في البداية نتحدث عن الموضوع المشكلة ..

والموضوع بايجاز سريع يبدا بابرام اتفاق بين « عالم الصوتيات والمرئيات » طرف اول شركة منتجة وبين الفنان ابراهيم بشير مطرب سعودي طرف ثاني ينص على قيام الطرف الاول بطبع وتصنيع وانتاج وتوزيع اغاني الفنان ابراهيم بشير لمدة « خمس سنوات » وعدد واحد شريط يحتوي على اربعة او خمسة اغاني .

وبالفعل قام الفنان ابراهيم بشير قبل نحو عشرة شهور بتسجيل اربع اغنيات كلها من تلحين الفنان حمدان بريجي وسلمها مع تنازل موقع منه ومن الملحن لصالح الشركة العالمية للصوتيات والمرئيات لتقوم الشركة من قبلها ـ وتنفيذ العقد ـ بطبع الشريط وتوزيعه في الاسواق .

● الفنان ابراهيم بشير سافر الى القاهرة وسجل هناك الاغنيات الاربع وهي « لحظة شوق » و« حبيب العمر » و « باهي الطلعة » و « مالي خطيه » وتكلفت رحلته ثلاثة واربعين الف ريال من اجل تسجيل هذا « الشريط » .

ـ عند توقيع العقد مع الشركة المنتجة لم توافق الشركة على دفع اكثر من عشرين الف ريال كمبلغ مقطوع قيمة الشريط ووافق الفنان ابراهيم بشير مقابل طبع الشريط مضحيا بمبلغ ثلاثة وعشرين الف ريال هي قيمة الفرق بين مصاريف التسجيل والمبلغ الذي استلمه من الشركة "

● ومرت الايام بل الاسابيع والشهور .

الفنان ابراهيم بشير ينتظر نزول شريطه الى الاسواق دون جدوى وقام خلال هذه الشهور العشرة بمراجعة الشركة اكثر من اربع او خمس مرات .. مرة قالوا له الشريط سوف ينزل بعد شهرين او ثلاثة لانه في ذلك الوقت كان شريط الفنان محمد عبدالوهاب الجديد « من غير ليه » قد نزل الى الاسواق . فرات الشركة تاخير نزول شريط ابراهيم بشير بعده كي لا ينحرق "

● بعد فترة اتصل ابراهيم بشير مرة اخرى يستفسر متى سوف ينزل الشريط الى الاسواق قالوا له انتظر نود ان نطرح لك دعاية واعلانا بطريقة تسبق نزول الشريط حتى يحقق مبيعاته المامولة .

● تمر فترة اخرى ويسال ويقولون له لقد انتهينا من عمل البوسترات ولم يعد الا القليل ..

● وبعد عدة اشهر اخرى يسال ابراهيم بشير الشركة اين الشريط اجابوه انهم ارسلوه ليسجلوه في سنغافوره ثم الى اندونيسيا ثم الى اليونان (!!) بعدها قالوا له هذه اخر مهلة .. والشريط سوف نرسله للتسجيل في القاهرة حيث وقعنا عقدا بين صوت الفن وصوت القاهرة لطبع الاشرطة وحيث ان التكلفة هناك قليلة "

● ويقول الفنان ابراهيم بشير .. وهكذا مرت عشرة شهور ولم يبد في الافق ان هذا « الشريط » سوف ينزل الى الاسواق هذا بالرغم من ان زميلي الفنان الملحن حمدان بريجي كنت خلال هذه الفترة قد طلبت منه ثلاثة او اربع مرات الاتصال بالشركة ولكنه ترك الموضوع لا تصرف فيه بمفردي وهو يعلم معاناتي الشديدة مع الشركة المنتجة » .

● بعد ذلك يفاجأ الفنان ابراهيم بشير بالملحن حمدان بريجي في عدد الندوة الفنية قبل اسبوعين يلوح بانه سوف يسحب الاغاني من ابراهيم بشير متهما اياه انه يتباطأ في اخراجها الى حيز الوجود وانه اي حمدان بريجي سوف يسحبها ليسلمها الى مطرب اخر (")

● يرد الفنان ابراهيم بشير على هذا الكلام بقوله .

اولا لا يحق للملحن حمدان بريجي ان يسحب الاغاني لانه قد تنازل عنها معي للشركة المنتجة ويقر في هذا التنازل بانه لصالح الشركة العالمية .

ثانيا ان هذا الامر يدعوني لطرح سؤال لا يزال يحيرني وهو لماذا قام الملحن حمدان بريجي بتغيير اسم المؤلف منصور الشادي صاحب اغنية « لحظة شوق » وكتب بدلا عنه اسم حمد الراشد .. ثم لماذا قام حمدان بريجي ايضا بتغيير اسم نفس المؤلف منصور الشادي صاحب الاغنية الثانية « مالي خطية » ليكتبها باسم خالد بن منيع ويسال ابراهيم بشير من هو خالد بن منيع هذا حيث لا يوجد شاعر غنائي في الساحة الفنية يحمل هذا الاسم (!!) .

ثالثا . ويضيف الفنان ابراهيم بشير :

وعموما اذا كان الملحن حمدان

يعكس جائزة نوبل والتي يشوبها التعصب الاعمى طيلة مسيرتها .

اهداف جائزة الملك فيصل العالمية

يتضح لنا من كل ما تقدم أن مؤسسة الملك فيصل الخيرية انشأت هذه الجائزة العالمية لتحقيق الاهداف التالية :

١ ـ العمل على خدمة الاسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية وتحقيق النفع العام لهم في حاضرهم ومستقبلهم والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للمشاركة فيها

٢ ـ الاسهام في تقدم البشرية واثراء الفكر العالمي الانساني .

٣ ـ تأصيل المثل والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية وابرازها للعالم .

فروع الجائزة

تتكون جائزة الملك فيصل العالمية من خمسة فروع هي :

ـ جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام .

ـ جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية .

ـ جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي .

ـ جائزة الملك فيصل العالمية للطب .

ـ جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم .

وتمنح الجائزة سنويا للمرشح الذي تنطبق عليه شروطها ـ فاذا لم يوجد اجل منح الجائزة الى العام الذي يليه ولا تؤجل الجائزة لاكثر من عام واحد .

ويتم الترشيح لكل جائزة من جوائز الملك فيصل العالمية من قبل المنظمات الاسلامية والهيئات العلمية كالجامعات ومراكز البحوث والمجاميع العلمية واللغوية وغيرها ، ولا تقبل ترشيحات الاحزاب السياسية ولا ترشيحات الافراد .

ويتم الاختيار للجوائز على اساس الجدارة المطلقة في الحقل الذي تنتمي اليه كل جائزة . ومن اجل ذلك يتم الترشيح عبر قنوات متعددة من اجل التحقق من وصول المرشح الى المستوى المطلوب للجائزة وهذه القنوات هي

ـ يتم الترشيح من قبل المؤسسات والهيئات العلمية في المجالات التي تتعلق بفروع الجائزة المختلفة ويكون الترشيح على مسؤولية هذه الجهات .

ـ تقوم الامانة العامة للجائزة بفرز الترشيحات لضمان انطباق الشروط العامة الموضوعة للجائزة عليها واستبعاد من لا تنطبق عليه الشروط

ـ تعرض الترشيحات والاعمال على خبراء متخصصين في موضوعات الجوائز . وهم باحثون وعلماء ترشحهم هيئات ومؤسسات علمية وذلك لضمان انطباق الاعمال المرشحة على الموضوعات المعلنة للجائزة وارتفاع هذه الاعمال الى مستوى الجائزة العالمي .

ـ ترسل الاعمال المرشحة الى محكمين عالميين ذوي خبرة تامة في موضوعات الجوائز لدراسة هذه الاعمال وكتابة تقارير حولها وذلك قبل اجتماع لجان الاختيار بثلاثة اشهر على الاقل .

ـ تعرض الاعمال والتقارير المكتوبة من قبل المحكمين على لجنة الاختيار الخاصة بكل جائزة على حدة . وكل لجنة من هذه اللجان تتكون من مجموعة من كبار المختصين من داخل المملكة وخارجها في حقول الجوائز المختلفة .

وتجتمع لجان الاختيار اجتماعا سنويا كل عام في مدينة الرياض وللجنة الاختيار الحق في منح الجائزة لمستحقها او حجبها او تاجيلها الى العام القادم

ولا يحق لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ولا للامانة العامة للجائزة الترشيح للجوائز ولا اختيار الفائزين .

الفائزون بالجائزة منذ بدأت في ١٣٩٩هـ . وحتى هذا العام ١٤١٠هـ

السنة	نوع الجائزة	موضوع الجائزة	الفائزون بالجائزة	الجنسية
١٣٩٩هـ	خدمة الاسلام	ـ	العلامة ابو الاعلى المودودى	باكستاني
١٩٧٩م	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت اثر العلماء المسلمين في الحضارة الاوروبية	الدكتور فؤاد سزكين	تركي
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الشعر العربي المعاصر	حجبت	
١٤٠٠هـ	خدمة الاسلام	ـ	العلامة ابو الحسن الندوى	هندي
١٩٨٠م			ـ الدكتور محمد ناصر	اندونيسي
	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت السنة النبوية	الدكتور محمد مصطفى الاعظمي	هندي
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الشعر العربي المعاصر	ـ الدكتور احسان عباس	فلسطيني
			ـ الدكتور عبدالقادر القط	مصري
١٤٠١هـ	خدمة الاسلام	ـ	جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز	سعودي
١٩٨١م	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت اثر تطبيق الشريعة الاسلامية في اصلاح المجتمع	حجبت	
	الادب العربي	تحقيق المؤلفات والدواوين التي تمثل اديب القرنين الثاني والثالث الهجريين	الاستاذ عبدالسلام محمد هارون	مصري
١٤٠٢هـ	خدمة الاسلام	ـ	الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز	سعودي
١٩٨٢م	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت المشكلات الاقتصادية المعاصرة في ضوء الاسلام	الدكتور محمد نجاة الله صديقي	هندي
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الادب العربي قبل الاسلام وحتى نهاية القرن الاول الهجرى	الدكتور ناصر الدين الاسد	اردني
	الطب	الرعاية الصحية الاولية	الدكتور دافيدكور نيليوس مورلي	بريطاني
١٤٠٣هـ	خدمة الاسلام	ـ	الشيخ حسنين محمد مخلوف	مصري
١٩٨٣م			سمو الامير تانكو عبدالرحمن	ماليزي
	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت القرآن الكريم القرنين الثاني والثالث الهجريين	الشيخ محمد عبدالخالق عضيمة	مصري
	الطب	الملاريا	البرفيسور روالاس بيترز	بريطاني
	العلوم	الفيزياء	حجبت	
١٤٠٤هـ	خدمة الاسلام	ـ	جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز	سعودي
١٩٨٤م	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت النظريات العامة في الفقه الاسلامي	الاستاذ مصطفى الزرقاء	سوري
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الادب العربي في القرن الرابع الهجرى	الاستاذ محمود محمد شاكر	مصري
	الطب	امراض الاسهال	الدكتور جون س فورتردان	امريكي
			بروفيسور مايكل فيلد	امريكي
	العلوم	الفيزياء	الدكتور جيرد بينج	الماني
			الدكتور هنرى ورغرر	سويسري
١٤٠٥هـ	خدمة الاسلام	ـ	الاستاذ عبدرب الرسول سياف	افغاني
١٩٨٥م	الدراسات الاسلامية	البحوث التي تناولت العقيدة الاسلامية دراسات او تحقيقا	الدكتور محمد رشاد سالم	سعودي
			الدكتور فاروق احمد حسين الدسوقي	مصري
			الدكتور مصطفى محمد حلمي سليمان	مصري
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت النقد الادبي القديم عند العرب في تاريخه او رجاله او قضاياه او كتبه	حجبت	
	الطب	التهاب الكبد الفيروسي	ـ بروفيسور روبرت بالمربيزلي	امريكي
			بروفيسور ماريو ريزيتو	ايطالي
	العلوم	الكيمياء الحيوية	حجبت	
١٤٠٦هـ	خدمة الاسلام	ـ	السيد / احمد حسن ديدات	جنوب افريقيا
١٩٨٦م			الدكتور / رجاء جارودى	فرنسي
	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت التاريخ الاسلامي	ا. د. عبدالعزيز عبدالكريم الدورى	عراقي
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الادب العرقي في القرنين الخامس والسادس الهجرى	الاستاذ / محمد الاثرى	عراقي
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الادب العربي في القرنين الخامس والسادس الهجرى	الاستاذ الاثرى	عراقي
	الطب	مرض السكرى	د. جيان فرانكو بوتاتزو	ايطالي
			ا د البرت رينولدز	سويسري
			ا د ليليو اروشى	ايطالي
	العلوم	الكيمياء الحيوية	د مايكل بصون بيردج	بريطاني
١٤٠٧هـ	خدمة الاسلام	ـ	الشيخ ابو بكر محمود جومي	نيجيري
١٩٨٧م	الدراسات الاسلامية		حجبت الجائزة	
	الادب العربي		حجبت الجائزة	
	الطب	الوقاية من العمى	د. باري رسل جونز	بريطاني
	العلوم	الرياضيات	د. مايكل عطية	بريطاني
١٤٠٨هـ	خدمة الاسلام	ـ	د. احمد دوموكا والكونتو	فلبيني
١٩٨٨	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت التربية الاسلامية	الاستاذ / محمد قطب	
	التربية الاسلامية		د. مقداد يالجن	تركي
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الادباء بالاندلس	د محمد يوسف على مكي	مصري
	الطب	سرطان الدم	دكتورة جانيت ديفنسون	امريكية
	العلوم	البيولوجيا	د. بير شامبون	فرنسي
			د. ريكاردو مبليدى	بريطاني
١٤٠٩هـ	خدمة الاسلام	ـ	حجبت	
١٩٨٩	الدراسات الاسلامية	الدراسات التي تناولت المدينة الاسلامية	د. صالح احمد العلي	عراقي
	الادب العربي	الدراسات التي تناولت الشخصيات الادبية في الشعر والنثر حتى نهاية القرن ١٣ الهجرى	د شاكر محمد الفحام	سوري
			د. يوسف عبدالقادر خليف	مصري
	الطب	العقم	د. ليوجي ماستريوني	امريكي
			د. روبرت جيفرى ادواردز	بريطاني
١٤١٠	خدمة الاسلام		الشيخ على الطنطاوى	سعودي
١٩٩٠			د . خورشيد احمد	باكستاني
	الدراسات الاسلامية	المعاملات المالية في الشريعة الاسلامية	د . صديق الامين الضرير	سوداني
			د . محمد عمر عبدالكريم شابرا	سعودي
	الادب العربي	القصة القصيرة ـ المجموعات القصصية	الاستاذ يحيى حقي	مصري
	الطب	البلهارسيا	د . اندريه كابرون	فرنسي
			د . انطوني ادوارد بترويوث	بريطاني
	العلوم	الكيمياء	د . ريمون ارغل لوميو	كندي
			د . فرانك البرت كوتن	امريكي
			د . مصطفى عمرو السيد	امريكي ـ مصري الاصل

الكاتب الاجتماعي علي الرابغي :

اتهمت بالاهلاوية وانا اتحادي ....!!

الوظيفة المتميزة تغني عن الركض

● لقاء / عبدالله آل مبارك

ـ الكاتب علي محمد الرابغي

● بحكم انك من اوائل الكتاب في الرياضة السعودية ماهو تقييمك للكتابة الرياضية في الوقت الحاضر ..؟!

ـ منذ ان بدأت في الكتابة الرياضية وانا لي راي خاص عن الكتابة في الرياضة فاذا كانت في مجال النقد فهذا مبني على نظرة ذاتية محضة ـ فالكاتب الرياضي شانه شأن الاخرين له ميوله الخاصة تجاه ناد معين ـ ولكن المفترض في اي كاتب رياضي ان يكون ملما بالتعاون وبعيداً عن العواطف الذاتية وهذا ما كانت عليه الكتابة الرياضية في الماضي ومالم اشاهده في الوقت الحاضر .

● اذا انت اتحادي ..؟

ـ نعم اتحادي ولازلت .

● الفترة التي قضيتها في الوسط الرياضي .. بماذا خرجت منها ..؟!

ـ ان الروح الرياضية يجب ان تكون هي الطاغية بمعنى ان هناك فرقا في ان تكتب من المدرجات وان تكتب بعدالة الحكم في الملعب .

● يقولون بانك كنت متهما «باهلاويتك» في الكتابة الرياضية على الرغم من ان «اتحاديتك» كانت تختفي خلف كتاباتك فكيف استطعت ان توهم الاخرين بميولك الحقيقية ..؟

ـ هذا نفسه هو الفرق بين صحافة الامس الرياضية وصحافة اليوم . فلم اعمد الى اخفاء «اتحاديتي» ولكن الحرص على «احترام النفس» سواء مني او من الزملاء الاخرين في هذا المجال كان النبراس الذي سرت على ضوئه .

● هل صحيح بانك لم تكن ترضى بغير المراكز القيادية في الصحافة ..؟!

ـ الظروف وحدها هي التي وضعتني وزملائي في مراكز قيادية مبكرة بحكم انه لم يكن هناك العدد الكافي الذي نراه اليوم . وربما كانت هناك مؤهلات يطلب توفرها في المحرر في ذلك الوقت .

● على غير العادة .. بدأت كاتبا في الادب ثم انتقلت الى الكتابة الرياضية .. فكيف كان ذلك ..؟!

ـ كنا في المرحلة الثانوية زمرة من الاصدقاء نتعاون مع الصحف المحلية في ذلك الوقت وكان من ضمن الاصدقاء سعيد منصور ومحمد الطعيمي وكانت بداياتنا ادبية بحكم المناهج والميول والاجواء الادبية التي كنا نعيشها في وقت الدراسة فكنا نتعاون مع البلاد ثم مع المجلة الرياضية التي اصدرها المرحوم الاستاذ احمد السباعي والتي من خلال الكتابة فيها انتقلت الى الكتابة في الرياضة .

● الملاحظ على الكاتب علي الرابغي بانه لم يحظ بنفس المناصب التي حظي بها غيره من زملاء المسيرة خاصة فيما يتعلق برئاسة التحرير ..؟!

ـ علي الرابغي كان يختلف عن بقية الزملاء في ان له فلسفة خاصة في المراكز القيادية خاصة رئاسة التحرير فهي وظيفة اشبه ماتكون بالسلاح وكنت اشفق على رؤساء التحرير (ولازلت) من تعدد مهامهم ومشاكل التحرير اضف الى ذلك بأني كنت صاحب وظائف متميزة في الدولة فتدرجت من رئاسة التليفزيون الى مذيع في الاذاعة ومن ثم الى مدير لمكتب رعاية الشباب وكانت هذه الوظائف تغنيني عن الركض خلف رئاسة التحرير او اي مناصب صحفية اخرى .

● والان كيف ترى نفسك او ماذا تقول عنها ..؟!

ـ مازلت اهوى تعاطي الكلمة والحرف .

● واين تجدها ..؟

ـ اجدها في داخل الالام ومشاكل وهموم المجتمع وتطلعات المواطن واجدها في ضحكة طفل او معاناة شاب .

● ماهي الكتب التي اثرت فيك ..؟!

ـ مما لا شك فيه ان «القرآن الكريم» هو اول هذه الكتب على الاطلاق . كما تأثرت بكتب السير مثل كتاب «رجال حول الرسول» لخالد محمد خالد «الفقه الاسلامي» للدكتور يوسف القرضاوي .

● هل هذا يعني بان قراءاتك الان غلب عليها الطابع الديني ..؟!

ـ هذا هو الحاصل .. والواقع انني وجدت في هذا الطابع مالم اجده في غيره من القراءات الاخرى خصوصا اذا ما اعاد الانسان قراءته في سير الصحابة فالروح الاسلامية عطاء تربوي لايصل الى مستواه فلسفات كبار الكتاب والمفكرين في العالم .

● ماهي اقرب الاشياء الى نفسك ..؟!

ـ التبتل الى الله سبحانه وتعالى .

● واغلاها ..؟!

ـ حب الله سبحانه وتعالى .

● وماهي العادة اليومية التي تحرص على ممارستها ..؟!

ـ المشي سيرا على الاقدام لاظل قريبا من الرياضة وميادينها .

● معنى هذا ان «حب الرياضة» لم تتخلص منه بعد ..؟!

ـ ما من شك في ذلك ويبدو بأنني لن اتخلص منه .

● وما هي العادة التي لم تتخلص منها ..؟!

ـ للاسف عادة الثرثرة .

بحضور العميد وفرقة سمر الموسيقية

وصل الفنانون فوق هام السحب



العميد طارق عبدالحكيم





. اسماعيل ابو داود ـ رئيس مجلس الغرفة التجاريه

لقطة من مشهد عنتر بن شداد

مطرب الغفلة ـ فرقة الفنانين المتحدين





الفنان حامد البار

الفنان سامر سمير





الفنان حسين عمر

المنلوجست ـ محمد خواسك



الفنان محمد كيال

والمذيع اللامع عدنان صعيدي ليعلن عن اول فقرات الحفل وكانت فقرة تراثية بعنوان «الحكواتي ايام زمان» حيث شارك في هذا المشهد الفنان حمدان شلبي بمشاركة «مجلس الفروسية» بجدة والمشهد عن عنترة بن شداد .. ومع الفن الشعبي الاصيل كان للحضور لقاء مع فرقة ابو سراج بقيادة عمر العطاس التي قدمت وصلتها وامتعت الحضور «وبالمناسبة» هذه الفرقة تعتبر الاولى بين الفرق الشعبية ان كان على مستوى عطائها او تواجدها ومشاركاتها الدائمة .. ثم توالت فقرات برامج الحفل التي شاركت في تقديمها فرقة الفنانين المتحدين بعنوان «مطرب الغفلة» وقد شارك في هذا الاسكتش الممثلون حمدان شلبي وسيد عبدالرحمن ومحمود غانم ومحمد ترابي ونجيب الحربي .. وقد نال هذا الاسكتش اعجاب المتفرجين لما احتواه من كوميديا بريئة ونكتة ساخرة .

ثم يعلن المذيع عدنان صعيدي عن بدء حفل السمر والطرب مع فرقة سمر الموسيقية بقيادة «مدحت العالم» لتبدأ بعزفها مقطوعة موسيقية «ليلة حب» ثم قدم الصوت الواعد «حامد البار» اغنيتين الاولى «عادو بدري» الحان عابد البلادي والثانية «قسوة الدنيا» الحان مبارك القثمي الذي شارك المطرب العزف على العود وصعد امين طيبه الطيبه الفنان الشاب «حسين عمر» الذي شدى بأغنية خاصة من الحانه وهي «دوري» والثانية من الموشحات الاندلسية «ياغصن نقا مكلل بالذهب» ومع المرح والضحك كان لقاء الحضور بالمنلوجست «محمد خواسك» الذي القى مجموعة من النكت ومنلوج الفنانين والكورة ليصعد بعده اصغر فنان في الساحة الفنية سامر سمير ليشارك بأغنيتين «معاك انت» كلمات ثريا قابل والثانية اغنية بلبل الجزيرة «عز الوطن» ليعاود الغناء مرة اخرى بناء على طلب الحضور ويقدم اغنية «يااللي تعبنا سنين في هواك» ثم يعلن عريف الحفل عن وصله غنائية للمطرب الفنان «محمد كيال» الذي تغنى باغنية فنان العرب محمد عبده «ليلة خميس» واغنية جديدة من الحانه وكلمات المهاجر بعنوان «على ايش» وكانت الفقرة الاخيرة ومسك الختام لاولى ليالي المهرجان مع العميد .. عميد الفن والموسيقار «طارق عبدالحكيم» الذي صدح بأغنيتين الاولى بعنوان «الربيع» وهي من كلمات المرحوم احمد قنديل والثانية هي اغنيته الشهيرة «عاش من شافك» ثم يعلن المخرج الاذاعي عن ختام الحفل منوها عن موعد الحفل القادم ..

لقد صاحب المطربين في العزف فرقة سمر الموسيقية المكونة من الاعضاء .. مدحت العالم «قائد الفرقة» سمير بدوي وهاشم سروجي ومحمد الحبيب التونسي على «آلة الكمان» «الاوكارديون» وهاني ابو صلاح «قانون» وعصام نخاله «اورج» وفريد شوقي «جيتار» وطاقم الايقاعات يتكون من مأمون عثمه وجعفر الكثيري وعبده دوس وحسين جراح ومحمد بلال .

● على هامش الحفل

تواجد في هذا الحفل معظم الزملاء في صحافتنا الفنية فالى جانب المدينة تواجدت البلاد واليمامة وعكاظ والرياضية ومن الاذاعة والتليفزيون الزميل عدنان صعيدي عريف الحفل والمخرج علي العلاوي وطلال عطية المذيع التليفزيوني واحمد محمد حميد مذيع برنامج الساعة الواحدة

لقد حضر الحفل الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز ونخبة من رجال المجتمع ومدير ادارة مرور جدة العميد ابراهيم الشافعي ومدير شرطة مكة المكرمة بالنيابة هاشم عنقاوي ومدير شرطة جدة العميد صدقة خطابي والمقدم يوسف البنيان والملازم اول عبدالرزاق الحارثي ..

لقد كان الحضور ملفتا للنظر ويفوق عدد الحضور الالف كذلك كان الحفل يمتاز بالتنظيم على غير العادة حيث تسلم المذيع اللامع عدنان صعيد المايكرفون الى نهاية الحفل بعيدا عن التدخلات الخارجية مما اعطى الحفل رونقا خاصا واضفى على الحفل جوا من المحبة والالفة والاخاء وبهذه العوامل يكون الحفل قد حقق المرجو من اقامته للترفيه عن المصطافين والزائرين لعروس البحر ومدينة السحر والجمال «جدة» .

البرنامج المفتوح من اذاعة البرنامج الثاني وتليفزيون جدة كان لهما حضور في هذه المناسبة

عزيزي القارئ والمتابع .. انت على موعد مع الطرب الاصيل والنغم الشبابي ومع فرقة سمر الموسيقية التي سوف تصاحب نخبة من الفنانين الشباب والمطرب العاطفي محمد ماجد والفنان يحيى لبان وذلك مساء السبت القادم غرة رجب في موقع المهرجان رقم واحد والواقع على كورنيش البحر في منطقة الحمراء وسوف تستمتع بالعديد من الفقرات الثقافية والتمثيلية والفنية ايضا ..



سمو الامير سعود بن عبدالمحسن ـ نائب امير منطقة مكة المكرمة

تحت رعاية سمو الامير سعود بن عبدالمحسن

امانة مدينة جدة وجمعية الثقافة والفنون تقدمان حفلا سياحيا ناجحا

لوحات درامية رائعة يتألق فيها حمدان شلبي وعنترة بن شداد

حامد البار .. حسين عمر .. محمد الكيال وسامر سمير في منافسة على الهواء

لكل مجتهد نصيب .. ولقد اجتهد ابناؤنا الطلبة واستحقوا على ذلك الاجتهاد مكافأة النجاح ولقد اولت حكومتنا الرشيدة جهدها لتأمين سبل الراحة للمواطنين والمقيمين ومن منطلق حرصها الشديد على تجنب ابنائنا مشاق ومساوىء السفر عملت من اجلهم سنوات طويلة للارتقاء بمستوى السياحة الداخلية التي باتت تضاهي في معالمها السياحية والحضارية الدول المتقدمة في هذا المضمار بل تفوقت على تلك الدول وامتازت بلادنا بالامن والامان الذي نحياه ونلمسه في جميع حياتنا العامة .

ومع بدء اجازة نصف السنة الدراسية ارتدت عروس البحر «جدة» ابهى حللها المزركشة وتزينت للزائرين والمصطافين بزينة الطبيعة الخلابة وسحر الجو الدافىء المنعش والمعالم الجمالية ومساء الاحد الماضي كان للمصطافين من ابناء مدن المملكة الحبيبة والزائرين لمدينة جدة موعد يتفق مع مظاهر هذه الاجازة في مهرجان ثقافي فني .

●

● تغطية ومتابعة : وحيد جميل

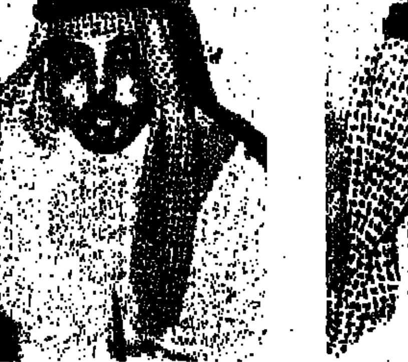
● تصوير : محمد عوض

ومن اجل هذه المناسبة وللارتقاء بمستوى السياحة الداخلية نظمت امانة مدينة جدة وفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حفلها الثقافي والفني الاول ضمن برنامج التنشيط السياحي لهذا العام والذي يستمر طوال اجازة نصف العام الدراسي وكانت مساهمة من الغرفة التجارية في «السيرة» بالمساهمة مع الفرق الشعبية بالجمعية والفرق المشاركة هي فرقة ابو سراج وفرقة الشاطىء وفرقة سعيد عطية . برامج التنشيط السياحي ملىء وحافل بالانشطة الثقافية والشعبية والفنية ..

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة تم افتتاح مهرجان التنشيط السياحي لهذا العام وقد بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية بجدة الاستاذ اسماعيل ابو داود كلمة اعرب فيها عن شكره الجهات المساهمة في هذا المهرجان ثم تحدث معالي امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني عن السياحة الداخلية ومردودها الايجابي على الفرد والمجتمع وعن اهمية التنشيط السياحي في ربوع بلادنا الحبيبة ثم صعد راعي الحفل سمو الامير سعود بن عبدالمحسن الذي نوه عن افتتاح المهرجان وعن دور السياحة حيث قال سموه «نحن نتمتع في عروس البحر» جدة بديع ساحر وطبيعة جمالية بذلت الدولة الجهد الكبير لتحقيق مايسر المواطن والزائر ..

بعد كلمة سمو الامير سعود بن عبدالمحسن صعد عريف الحفل

فرقة ابو سراج الشعبية



ـ سمو الامير عبدالله الفيصل ـ الدكتور ابراهيم العواجي ـ تركي السديري ـ حامد مطاوع ـ بدر كريم

هذه هي الاسماء الحقيقية لتلك المستعارة ..!!

في الصيف الماضي انفقت مالا يقل عن عشرة ملايين ..!!

مازلت اهوى تعاطي الكلمة والحرف ..!!

ـ سعيد السريحي ـ عبدالله الجفري

● ومتي تضحك من الاعماق ..؟!

ـ عندما اقف امام براءة الاطفال .

● هل كنت تحتاج «الهاتف» كثيرا ابان الكتابة في المجال الصحفي ..؟!

ـ بحكم علاقتي التاريخية بالخبر الصحفي خاصة امام عدة صفحات تحتاج الى اخبار وقتية كنت انتظر رنين الهاتف بكل لهفة .

● وهل تنظر اليه الان بنفس النظرة ..؟!

ـ لا .. ولكني لازلت انظر اليه بانه مصدر خير .

● متي ينجح الكاتب في الوصول «بامان» الى اعماق القارىء ..؟!

ـ عندما يكون عاديا وقريبا من الناس ليس اكثر .

● هل تعتقد بوجود «رجع الصدى» في صحافتنا المحلية ..؟!

ـ مافيه شك بأن القاعدة التي تحكم الصحافة هنا تجعل للصدى رنينا متكررا في صحافتنا .

● ماهو التصرف الذي يضايقك ..؟!

ـ الخطأ عندما يكون مقصودا .. مثلا عندما تاتي وتجد طابورا من الناس يقفون بما فيهم من ناكاهله بما يحمل من الايام والسنين وتجد شابا بعنفوان الملاكة .. تجده يقطع هذا الطابور دون احترام لمشاعر الاخرين ودون ان يحترم النظام .

● في حياتك الصحفية من المؤكد انك مررت بمواقف عديدة منها المحزن ومنها المحرج ومنها الطريف .. فهلا ذكرت لنا ابرز موقف مر عليك ..؟!

ـ في دورة الخليج الثانية التي اقيمت في المملكة وكنت انذاك رئيسا للنشرة التي كانت تصدر بشكل يومي . واقنعت المسؤلين بان تصدر النشرة مع بداية المباريات «بعد الظهر» وفي اول عدد افتتاحي للنشرة ومع افتتاح الدورة بحضور الملك فيصل رحمه الله .

حصل في ذلك اليوم ان كنت متحمسا لحضور فعاليات الافتتاح ولكني فوجئت بمن يمنعني من الدخول لحضوري المتأخر وبعد محاولات مضنية تمكنت من الدخول الى الملعب ولكن بعد ان انتهى العرض وبدأت المباراة وكم احزنني هذا الموقف . ولقد حفرت تلك المناسبة في اعماقي اخاديد لن انساها مع مرور الايام .

● هل ترى بان بعض «المهاترات الصحفية» اسلوب تسويقي للمطبوعة الصحفية ..؟!

ـ بالعكس انا لا ارى ذلك ـ فاسلوب «اللغوصة» في الصحافة المحلية تفقدها رسالتها الحقه وان كان يعجب البعض ولكنه بكل تاكيد لايعجب الغالبية .

● ماذا تسمع في الاذاعة ..؟!

ـ كل برامج اذاعة نداء الاسلام واذاعة القرآن الكريم لانني اجد فيها زخما من المعاني الروحية وفي عالم الثقافة الدينية مايجعلني استشعر بالحياة الجديدة .

● وماذا تشاهد في التليفزيون ..؟!

ـ التليفزيون بدون تردد اشاهد مباريات كرة القدم ونشرات الاخبار .

● لو سالت عن ايهما اقوى الرجل ام المراة بماذا تجيب ..؟

ـ عظمة الخالق ان يجعل المراة اكثر احتمالا من الرجل ومعاناة تكوينها العضوي ومعاناتها في الحمل والولادة ولكنها في ذات الوقت اضعف من الرجل لذلك كانت الحكمة الالهية في جعل العظمة في يد الرجل .

● وماذا لو كانت بيد المراة ..؟!

ـ لطلقت الرجل في اليوم اكثر من خمسين مرة .

● من الشخصية التي تاثرت بها ..؟!

ـ لا اجامل اذا قلت لك بانني تاثرت كثيرا بسمو الامير عبدالله الفيصل .

● لو واجهك احدهم باحد عيوبك .. هل تتضايق ..؟

رحم الله امرءا اهدى الي عيوبي ..

● على المستوى المحلي .. من تحرص على متابعة كتاباته ..؟!

ـ تركي السديري

ـ عبدالله باجبير

ـ د . هاشم عبده هاشم

● وعلى المستوى العربي ..؟!

ـ احمد بهاء الدين ـ في الكتابة السياسية .

ـ مصطفى امين ـ في الكتابة الصحفية .

ـ فهمي الهويدي ـ في مجال الكتابة الدينية .

● ومن هم اسوا الكتاب ..؟!

ـ الذين يلجأون الى التطويل ـ ولاتسمح لنفسك ان تتابعهم .

● بعد العودة من العمل اليومي فوجئت باحدى اطارات السيارة تعلن على حالة «بنشر» ماذا تفعل ..؟!

ـ بكل اسف ـ اترك السيارة جانبا واستقل سيارة اجرة .

● ماذا تعلم اولادك ..؟!

ـ الصدق في المعاملة ـ حتى في المكالمات الهاتفية .

● ماهو الموقف الحرج الذي مر بك ..؟!

ـ ايام الكتابة الفنية كتبت ثلاث اغنيات وكانت احداها «شفت الريم» واهداها احدى اصدقائي الى هيام يونس لتغنيها ـ وفي احد المناسبات اثناء تجمع الاسرة اذا بالاغنية تذاع في برنامج «مايطلبه المستمعون» واشار اخي الى ابي بأن هذه الاغنية من تاليفي وكان من ضمن الابيات بيت يقول «لحسن ابويه يخاصمني وانت كمان تتجازى» فرد الوالد بعد سماع هذا المقطع من متى انا اخاصمك وليش الافتراء هذا .. هذا هو الموقف الذي اذكره في الوقت الحاضر .

● بمناسبة الكتابة الفنية .. من هو اول مشرف على الصحافة الفنية ..؟!

ـ يمكن ان يكون حمدان صدقة ويمكن ان يكون غيره ولكنني لست اول مشرف ـ وان كنت لم توضح ذلك ..؟

● ومن هو «مايك» ..؟!

ـ الاستاذ بدر كريم .

● ومن رادار ؟

ـ الاستاذ صالح جلال

● ومن هو «الخيام» ..؟!

ـ عجيب ناصر .

● ومن هو منير مكي ..؟!

ـ محمد طلعت .

● ومن هو «ابن عتيق» ..؟!

ـ علي الرابغي .

● ماهو العلم الذي تمنيت ان تتعمق فيه ..؟!

ـ الطب .

● من هو خطاط ومخرج ومنفذ مجلة «مهبط الوحي» ..؟

ـ الاستاذ الزميل عبدالله الجفري .

● وهل كان بهذه الميول الفنية ..؟!

ـ واكثر من ذلك فقد ولد عبدالله الجفري وترعرع ونشا محبا للكتابة الصحفية وكافة الفنون المتعلقة بها .

● ماهي القضية التي تهتم بها ..؟!

ـ توحيد الامة الاسلاميه .

● ماهي قضيتك الخاصة ..؟!

ـ محاولة التخفيف من الوزن والمحافظة عليه . لانني ابتليت بما ابتلي به غيري من الناس .

● من هو احب شخصية اليك ..؟!

ـ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

● ومن هي الشخصية التاريخية التي اعجبت بها ..؟!

ـ سيف الله المسلول «خالد بن الوليد» .

● والشاعر الذي اعجبت بشعره ..؟!

ـ في اعقاب المتنبي مامن شك احمد شوقي .

● «البث المباشر» هل انت معه ام ضده ..؟!

ـ لا شك بأنه انجاز رهيب وتفوق علمي ولكنه تحد للقيم والاخلاقيات .

● جريمة هذا العصر ..؟!

ـ التلوث وحب السيطرة .

● اكبر رقم مالي صرفته ..؟!

ـ في العام الماضي صيفت في تركيا وانفقت مايقدر بعشرة ملايين ليرة تركية .

● لمن تتنازل عن قلبك ..؟!

ـ لاقرب من يحتاج اليه .

● ماهي «الميكافيللية» ..؟!

ـ «الغاية تبرر الوسيلة» وهي الخدمة لاجل الاستفادة فقط .

● امامك تذكرة مفتوحة اين ستذهب بها ..؟!

ـ الى افغانستان لخدمة المجاهدين قدر المستطاع .

● في كلمات موجزة بماذا تهمس لهؤلاء ..؟!

ـ محمد مليباري .

كاني به يقول «قديمك نديمك لو الجديد اغناك» .

ـ عبدالله الغذامي .

سهم اخطأ مرماه

ـ سعيد السريحي

ـ بدوي يكتب بقلم الخواجة

ـ حامد مطاوع

صمت يتحدث عنه قلمه

ـ الدكتور ابراهيم العواجي

طغت المسؤولية على موهبته

● هلا اكملت معنا الفراغات التالية :ـ

● افضل صحيفة عربية الاهرام

● الجمال هو مارتاحت له النفس وفرض ذاته علي

● الكتابة الصحفية نزيف داخلي

● المجاملات في العمل الصحفي تهدمه .

● «في الوقت الضائع» ماذا تود ان تقول ..؟!

ـ اتمنى ان يكون السؤال السابق هو اخر اسئلة المقابلة .

الناقد المغربى د / احمد الطريسى يكشف فى كتابه الجديد عن

مستويات الادراك فى العمل الأدبى والشعرى

يحاول الكتاب الجديد الذى اصدره د/ احمد الطريسى دراسة طبيعية عملية الادراك كما تكشف عنها النصوص الادبية والشعرية .. وذلك من منطلق ان هناك عوامل ثلاثة تعكس بجلاء ملكة الادراك لدى الانسان . عالم النقل المباشر وعالم المجاز وعالم الرمز الاسطورى وكل عالم له ضوابطه وقوانينه وشروطه .. كما يؤكد ذلك المؤلف ان عملية الادراك لدى الكاتب او الشاعر لتعمق مع مرور الزمن وتسبر اغوار الاشياء مع استمرارية البحث والتأمل .

عبدالسلام المفتاحى

الدكتور
أحمد الطريسي أعراب

التصور المنهجي ومستويات الادراك
في العمل الأدبي والشعري

1989

فصول كتاب د / احمد الطريسي المعنون « التصور المنهجي ومستويات الادراك فى العمل الادبى والشعرى » تحمل عناوين مختلفة يجمع بينها هاجس واحد وتتميز بالمامها بالجانب النظرى والتطبيقى .. كما يكشف الجانب التطبيقى عن منحى خاص فى القراءة لدى المؤلف اذ يعمد وعن عمد وسبق اصرار الى المزج بين النص العمودى والنص التفعيلى وليبين ان عملية القراءة فى ظل تصور واضح هى واحدة . فليس هناك من فرق فى العملية بين نصوص تقليدية واخرى معاصرة . كما تناقش فصول اخرى جوانب نظرية وبصفة خاصة مايتعلق بالرؤية والرؤيا ، وقضية التحليل والنقد وكذا مقامات الكلام التى تعكس الانواع الثلاثة من الادراك وطبيعة البعد المعرفى لكل مقام وبصفة اخص : البعد المعرفى للمقام الاسطورى .

اول ما يتوقف عنده د / احمد الطريسى فى الفصل الاول هو التصور المنهجى حيث يلاحظ ان فى كل منهج من المناهج الدراسية الادبية تبسط مجموعة من الوسائل التقنية والادوات الاجرائية ومجموعة من القواعد التى يجب ان تراعى فى النظر والتحليل والدراسة ..

ويجد كل متامل لهذه الدراسات الادبية والنقدية ثلاثة انواع من الاستعمالا للمنهج .

أ / نوع لايهتم فيه الدارسون الا بالعناصر الخارجية وهى العناصر المتمثلة فى الاحداث التاريخية والسياسية والاجتماعية والانفسية ..ففى نظر هؤلاء ان الاعمال الادبية ليست سوى مجموعة من التراكمات للاحداث التى تحتاج فقط الى الوان من الشروح والتعليقات والتعليلات ..

فالبحث عن مثل هذه الاحداث الخارجية هو الذى يستغرق عمل الدارس كله وكذلك البحث عن الاسباب والدوافع المباشرة التى تختفى وراءها ظاهرة من الظواهر

ب / ونوع ثان يمثله بعض الدارسين الذين تنصب نظراتهم على الاشكال اللغوية من غير ان يراعوا العلاقة بين العناصر الذاتية للنصوص والعناصر الخارجية ومن غير ان يهتموا كذلك بالعناصر التى تستجيب لضرورة الرؤية الفنية فى عمل من الاعمال .. ان الدراسة عند هؤلاء تتوقف عند تفكيك عناصر بنية النص ثم اعادة بنائها فى صيغة من الصيغ ..

ج / اما النوع الثالث .فيمثله من يحاول التوفيق بين النوعين السابقين اى بين العناصر الخارجية ومكونات النص الداخلية وغالبا ما تتم الدراسة فى هذا النوع فى شىء من الاقحام والتعسف على حساب الواقع الخارجى والواقع الفنى على السواء .

ويلاحظ د / احمد الطريسى ان جل هؤلاء الدارسين فى كل استعمال من هذه الاستعمالات الثلاثة يستندون فى تصوراتهم المنهجية الى الوسائل التقنية والادوات الاجرائية والقواعد التى تضبط تلك الوسائل والتصورات كما يلاحظ ايضا ان اغلب الدارسين يخلطون بين الاداة الاجرائية والقاعدة العامة حين يتصدون لدراسة موضوعاتهم الادبية والشعرية .

ويؤكد الطريسى بهذا الخصوص ان كل تصور منهجى يجب ان يأخذ بعين الاعتبار هذين البعدين :

ـ بعد مباشر تمثله الظاهرة الادبية المراد تحليلها

ـ بعد غير مباشر يمثله ارتباط تلك الظاهرة بجذور شجرة الادب والفن بحكم ان حقيقة الادب والفن تختلف عن الحقيقة الواقعية فى اكثر من وجه .

ـ ان الطريسى فى هذا المنحى المنهجى لا يعتبر نفسه ضد اى منهج من المناهج الدراسية او قاعدة من القواعد التى تضبط الاشياء فى الاعمال الادبية والشعرية ولكنه ضد كل اداة « الية تتكرر باستمرار فى كل دراسة من الدراسات وهذا النهج تكاد تختزله مقولة « ليوثبتزر » بان التعصب الاعمى لمنهج ما هو فى الغالب الا قناع يخفى وراءه نقصا فى الاطلاع وتمويها يساعد على تغطية الجهل .

ان ما يريد تاكيده المؤلف فى هذا الفصل هو ان استخلاص الضوابط والقواعد فى عمل ما ينبغى ان يتم فى ظل مراعاة البعد النصى وفى بعد نظرية الادب وكذلك فى ظل مراعاة التمييز بين مستويات الكتابة .

بين الرؤية والرؤيا فى التصور المنهجى:

يبدا المؤلف فى هذا الفصل بتوضيح المصطلح وتدقيقه فهو يؤكد بان مصطلح « الرؤية » فى هذه الدراسة تلك النظرة المادية والواقعية للاشياء فالرؤية مرتبطة بالحس والعقل وبكل ما هو جزئى وانى .. اما « الرؤيا » فهى مصطلح اخر يعنى به ذلك البعد المتجاوز لكل ما هو مادى وواقعي وجزئى فالرؤيا بهذا المعنى مرتبطة بمنطقة الحلم تتجاوز حدود العقل وحدود الذاكرة .

ان الرؤيا ـ يضيف المؤلف ـ تكتسب صفات لا علاقة لها بالتداول والمتعارف عليه بين الناس ولذلك فهى تجعلنا نندهش ونشعر بالغرابة ازاء الاشياء فى العالم بخلاف الرؤية التى نصطدم فى ظلها بالاشياء العادية والمالوفة .

ولا تتحقق الرؤيا حسب الباحث الا فى اطار شروط اولها : العمل الدؤوب والبحث المحموم عن الحقيقة فى اعماق الظواهر ولذلك فاننا لا نعثر عليها الا فى الاعمال الابداعية العظيمة اما ما عدا ذلك فاننا نجد اراء وافكارا تدخل فى الانتاجات العادية والمتداولة .

ينتقل المؤلف بعد ذلك الى محاولة حصر عملية الادراك للاشياء فى الاداب والفنون ..وهو يجدها لا تخرج فى جميع الاحوال عن هذه المقامات الكلامية الاتية : فمن مستوى عادى تقوم فيه اللغة بنقل الافكار والاراء الى مستوى ثان تلعب فيه العناصر البلاغية المختلفة دورها الاساسى الى مستوى ثالث تقوم عناصره اللغوية على لون من البناء الرمزى

ا ـ ان عملية الادراك فى المقام الكلامى الاول تقف فيه اللغة على ارض الواقع الخارجى تنقل الاشياء من خلال صفاتها الحسية فهى فى حركتها لا تتجاوز حدود ما هو موجود فى عالم الناس وسرها مشدود الى بنيتها السطحية .

ب ـ وفى المقام الثانى تكتسى اللغة صيغة مغايرة فهى تكشف عن عالم من المقارنات بين الاشياء تبتعد بمسافات متفاوتة عما هو عادى ومالوف ان اللغة تعتمد التشبيهات والكنايات والاستعارات كمنطلق لها فى تناول الاشياء فالعملية تركيبية بالدرجة الاولى والاستعمال ما زال خاضعا لنوع من المنطق والعقلانية ..

ان الشاعر فى هذا المقام يترك الفرصة لملكة خياله لكى تعمل وتنشط ولكن فى حدود ما يسمح به العقل ويقبله المنطق ..

ج ـ اما المقام الثالث فهو ذلك المستوى الذى لايقف عند حد من حدود الواقع الخارجى فى الهيئة والحدث والصفة فهو يعصف بملامح الاشياء وقسماتها الى حد الدهشة والغرابة .

ان الفرق بين المقامات الثلاثة يؤكد الباحث هو الفرق بين النقل المباشر والتركيب والكشف ..

ولتوضيح هذه المفاهيم يعمد الى ضرب الامثلة فبعض الادباء والشعراء فى تعاملهم مع الاحداث والمواقف يقفون عند حدود الصورة البسيطة التى تعكس فى غير نبض وغير انفعال ..فالقارىء لا يشعر معها بالاختلاف بين ابعادها الخارجية وابعادها الداخلية .. وبعضهم يحاولون النظر من الزاوية التركيبية المحضة .. فهم يقصدون الى الجمع بين المتناقضات او التفريق بين المتشابهات فاللغة فى نظر هؤلاء تركب المجاز ولكن فى حدود ممكنة ومقبولة .

اما كبار المبدعين الانسانيين الذين يمتاز تعاملهم مع اللغة بالتجاوز الى حدود المستحيلات فالصيغ الكلامية فى نصوصهم تكتسى طابعا غريبا يثير الحيرة ويبعث على الدهشة .. فقد بنيت على الخوارق والمستحيلات وخرجت باصحابها عن المالوف والمعتاد .

اعتقد بان كل من شاهد فيلم «اغتصاب» قد لفت نظره نقطة هامة جدا وهى تمسك الفتاة «البطلة» بشرفها ومقاومتها وصبرها وحنكتها فى موقف يعتبر من اقسى المواقف واصعبها على اى فتاة وهى تلك اللحظات التى تهدد فيها الفتاة بشىء يخدش شرفها .. ذلك الحفاظ وتلك المقاومة عن الشرف كانت هى السبب الرئيسى لتمسك ايضا افراد العصابة بها وكلما زادت هى فى مقاومتها انما يزيدهم ذلك رغبة واصرارا عليها .. الامر الذى جعل قائدهم ذلك «الممدوح المفكر والعقل المدبر» يعجب بها ويحبها ويرغب فى الزواج منها اذ نستخلص من كل ذلك ان الشاب والرجل بصفة عامة انما يفكرون بجدية تامة فى الفتاة بالتى تجبره على احترامها ولا يكون ذلك الا باحترامها هى لنفسها وصيانتها لعرضها وشرفها ومفاتنها فنجد الشاب انما يكون العلاقات وينغمس فى الملهيات مع نوعيات مختلفة من الفتيات الا انه عندما يقرر اختيار انسانة يستطيع الثقة فيها وعلى مستقبل اسرته معها انما يبعد عن كل من اقام علاقات ليرتبط بفتاة محترمة ومحافظة ومؤدبة وهذا ما نشاهده اليوم

اذن الدرس الاكبر من هذا الفيلم فهو للفتيات وليتهن يضعنها نصب اعينهن باستمرار

ايضا بالنسبة للشباب المتهور المندفع عديم المسؤولية والذى كل همه اشباع غرائزه باى طريق كان .لماذا لا يفكر الواحد منهم فى اخته او قريبته وهل له ان يتخيل ... ما موقفه لو حدث مع احداهما مثل ما حدث مع بطلة الفيلم ؟

والاستفادة الاخيرة من هذا الفيلم تخص الاهالى وهى ضرورة المحافظة على البنت وحمايتها من اهداف ضعاف النفوس وعدم اعطاء الحرية الكاملة لان هناك من يستغلها استغلالا امثل امر يجعلها عرضة لطمع البعض .. فهل من المعقول ان تسافر فتاة بمفردها وبملابس فرح من بلد لبلد اخر بالباص الملىء بالرجال الاغراب عنها الم تكن هى السبب الاول لطمع العصابة فيها ؟!

حتى وان لم يكن لها اهل يوصلونها اين ضميرها هى ورادعها الشخصى واين حمايتها هى لنفسها وشرفها ام انها تستهتر بكل ذلك تقعد فى النهاية وقد خسرت كل شىء والندم يقطع جسدها وتفكيرها ولنا فى ذلك عبرة

رجال يشاهدون الاختطاف ويسكتون

صديقة الصفحة - شاعرة المدينة المنورة السيدة فوزية عوض تقول حول فيلم اليوم :

كم كنت اشتاط غضبا وانا اتابع وعلى مراحل سلبية اولئك الرجال الذين كانوا فى الباص وهم يشاهدون العصابة يخدعونهم وياخذو الفتاة امام اعينهم دون ان يعمل اى منهم بذرة من رجولته المزعومة فهل يعقل ذلك وهل مثل هؤلاء يمكن ان يوصفوا بالرجولة ام انها كانت مشيئة المؤلف اضنها كذلك ولا اعتقد بان يوجد على ارض الواقع مجتمع بتلك السلبية

ايضا نشاهد كيف تمت خديعة العائلة التى استقبلتها لاول مرة وصدقوها اولا ثم سرعان ما اقتنعوا بكلام «ممدوح» واصبحوا يحثونها على الذهاب مع زوجها المزعوم وتتدخل مشيئة المولى لتهرب الى المسجد التى تصرف فيه الامام موقفا حكيما بان اقام الصلاة بهم جميعا لتقف هى فى الخلف وتتمكن من الهرب اثناء الصلاة

بعد كل ذلك تذهب للبوليس وتلقى بنفسها بين يديهم مستغيثة بهم مطالبة النجدة وحتى البوليس لم يكن ذلك المصدر الامين لها ولم يحمها فكان المفروض ان يصونها لديه حتى يتحقق من اقوالها ولا يخرجها لتلاقى العصابة مرة اخرى ولولا مشيئة الرحمن التى قامت معها لحدث مالا يحمد عقباه

وعموما الفيلم اشتمل على العديد من الاحداث غير المعقولة منطقيا .. ولعل المؤلف اراد به فكرة معينة او هدفا معينا للمجتمع ..

ولى كلمة اخيرة ان استسلام فتاة لعصابة تغتصبها لايعنى رضاها بل فى كثير من الاحيان يكون ذهول او خوف او غير ذلك من الاسباب كما يجب ان نعرف ان ليس كل الفتيات يخفن فى مثل هذه المواقف بل الافضل لها عدم الخوف وعدم الاستسلام والتصرف بمنتهى الحكمة والعقل كما حدث من بطلة الفيلم بما يمكنها الخروج من تلك الازمة

لذلك يشترط المحرم فى السفر

الفتاة سلافة نضال بلال صديقة جديدة للصفحة بالمرحلة الثانوية تقول حول الفيلم :ـ

فى هذا الفيلم يروى لنا الكاتب والمخرج قصة صراع وحصار، صراع متجدد بين الخير والشر والاخير كان هذه المرة ليس قتلا او تزويرا او رشوة او تجاه ممنوعات وانما هو سرقة واختلاس سرقة للاعراض وليس للاموال . اما الحصار هو الذى عاشوه ابطال الفيلم الثلاثة فقد كانوا اسرى فى سجون الغريزة ومعتقل الشهوات خضعوا لرغباتهم فقادتهم واصبحو عبيدا لها حتى ضاقت بهم انفسهم ففارقتهم ارواحهم لتستريح وتريح فالانسان اما قائدا لنفسه واما منقادا والنفس البشرية لاتتساوى فى غرائزها ولا تتفق فمن الناس من امرته نفسه بالسوء ورمته فى احضان الرذيلة والشهوات ومنهم نهى النفس عن الهوى فارتقى بها وسما فوق كل الشبهات يقول سبحانه وتعالى (ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها) وفى هذه القصة راينا نماذج للنفوس البشرية التى استفحل داءها واستحال دواءها ثلاثة من الشبان تملكتهم رغبة ملحة واصرار عنيد فى اغتصاب فتاة وحيدة لاحول لها ولا قوة دون رادع من ضمير او دين حتى بعد ادائهم فريضة الصلاة ومن تنهى صلاته عن الفحشاء فلا صلاة له يقول سبحانه وتعالى (ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر) وبالرغم من اصرارهم على اغتصابهم للفتاة والاساليب التى اتبعوها كالكذب والاحتيال وغيره الا ان الفتاة استماتت، فى الدفاع عن نفسها وشرفها حتى كادت تفارق الحياة وهنا تظهر لنا الحكمة من تحريم سفر المراة بدون محرم فما ذلك الا لصونها والحفاظ على مكانتها حتى لاتكون مستهدفة من مثل هذه النفوس المريضة وليكن فى ذلك عبرة لمن يعتبر ايضا لى ملاحظات اخرى حول الفيلم .

فالفيلم اقتباس لقصة اجنبية تروى معاناة فتاة جامعية يلاحقونها شباب فتحاول جاهدة الخلاص منهم مستخدمة ذكاءها ومهارتها وبالفعل تستطيع التخلص منهم وقتلهم واحدا تلو الاخر وبالرغم من ان هذا الفيلم (اغتصاب) يشتمل دروسا قيمة وجيدة للفتيات فى هذا العصر من ذكاء وسرعة بديهية وحسن تصرف فى مثل هذه المواقف الا ان اسلوبه وصياغته كانت توحى للمشاهد بانه امام فيلم اطفال او فيلم كوميدى سطحى اولعبة الاطفال (طيرى) ويؤسفنى اختيار هؤلاء النجوم الثلاثة لبطولة الفيلم فهم من كبار الممثلين ذوى المواهب الجيدة والمتعددة ولا تليق بهم مثل هذه الادوار التى من الممكن ان يقوم بها غيرهم من الممثلين الناشئين ومن ناحية اخرى نجد ان هدى رمزى اتقنت دورها ونجحت نجاحا منقطع النظير الا ان شيئا ما كان يثير الدهشة والاستغراب وهو وجود المنزل والمسجد وقسم البوليس فى ذلك المكان البعيد المنقطع وهذه المرافق لاتوجد الا فى مكان اهل بالسكان فاذا كان كذلك فكيف انقضت تلك الليلة ذات الاحداث الدامية والمريرة من العشاء وحتى الفجر دون انتباه احد من السكان او تدخلهم وحتى عندما تلجأ الفتاة الى بعضهم مستنجدة بهم لاينصفونها ويقلبون ضدها واذا كان السبب هو طيبة شديدة او غباء منهم فكانت النتيجة ان زادوا من معاناة الفتاة وكادت تخسر كل شىء لولا ان الله نصرها عليهم (ام ان المخرج عاوز كده) واخر نقطة احب ان اشير اليها هى ذلك الذكاء الخارق لممدوح والذى لو كيفه لاعمال الخير ومواصلة دراسته مؤكدا بانه سيصل للدكتوراة بسهولة .

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم

ـ الفتاة بالدرجة الاولى وحدها هى من تستطيع فرض احترام الرجل اولا وباقى المجتمع ثانيا عليها وذلك من خلال حمايتها هى نفسها وكيانها ومفاتنها وحرمتها .

ـ الاهل مسؤولون بالدرجة الثانية عن تدعيم هذا الاحترام بالحماية المطلوبة تجاه ابنتهم وابعادها عن المواقف الضارة والتى قد تخدش شيئا ما فى حرمتها .

ـ المجتمع مسؤول بالدرجة الثالثة عن عناية ابنته والدفاع عنها باعتبار اى فتاة فيه هى فتاة للكل ومتى ماوجد اى فرد من المجتمع ضررا يقع عليها يجب عليه الذود عنها وحمايتها بكل مايستطيع .

فالمراة (ام ـ اخت ـ بنت) ومن من المجتمع يستطيع الاستغناء عن احد من هذه العناصر ؟!

هل تفوق عمر دياب بشوقنا

الفنان عمرو دياب انزل شريطا جديدا قبل فترة يحمل اسم الاغنية الثانية فيه (شوقنا) الشريط فيه ثمان اغانى هى على الترتيب :ـ حبينا ـ شوقنا ـ ايه يعنى ـ انتى اللى عارفه ـ اهى جاره كده ـ ليه ـ ليلى ـ قمر معلوماتى تشير ان بعض اغنيات الشريط وعلى راسها شوقنا ستكون ضمن فيلم سينمائى جديد للفنان عمرو دياب . ماهو رد فعل القراء تجاه هذا العمل ؟ وكيف قارنوه تلقائيا بالاغنية الجماهيرية السابقة ميال هذا ماستجيب عنه بعض الاراء التى وصلتنا حول هذا الشريط .

فزبجائزة

● عزيزى القارىء
ندعوك الى مصادقة الصفحة ومراسلتها بالراى والتحصيل الجيد حول ماتشاهد وتسمع بما يعود على المجتمع بالنفع والفائدة وسيكون لاصحاب اكثر التحليلات وافضلها نصيبا فى جوائز الصفحة من اشتراكات مفتوحة وحصول على الانتاجات الفنية من كبرى شركات الانتاج الفنى لمدد طويلة

ايضا ابعث لنا دوما برايك حول افضل ممثل او ممثلة قاموا بايصال الدور بمنتهى الصدق والاقناع والخدمة الاجتماعية وكذلك افضل مطرب واغنية الموسم كنوع من الاستفتاء البسيط وبحن والجوائز بانتظارك فقط شاهد ـ واسمع ـ ثم ارسل لنا .

السيدة ـ ناهد .. تقول هذه المرة حول شريط عمرو دياب

هذا الشريط يعتبر من الاعمال الجديدة حقا بالاعجاب حيث اشتمل على اكثر من اغنية جميلة اعتبرها انا افضل من اغنية ميال .ميال اغنية الشريط (شوقنا) كان لحنها وكلماتها جيدة ولكن كانت هناك اغنيات اعتبرها اجمل منها وكانت تستحق ان تحمل اسم الشريط مثل اغنية (اهى جاره كده) من الاغانى الفرايحية ذات الكلمات القوية .

وايضا اغنية (ايه ليه) كان لحنها هادئا وعذبا وكلماتها مليئة بالعتاب والحزن المريح ظهر فيها الطابع الشرقى باستخدام الناى بكثرة فيها .

الشاب / محمد مهنا الطالب بالمرحلة الثانوية يقول حول الشريط :ـ

اعجبنى كثيرا شريط عمرو دياب وكانت فيه العديد من الاغانى الجديدة التى تعودنا على سماعها منه ومن وجهة نظرى فان اجمل لاغانى كانت (شوقنا ـ قمر قمر) واعتبرها لاتقل عن اغنية ميال كما ان اغنية (ايه يعنى) من الاغانى الحزينة التى لم نالفها من عمرو دياب الا انه اجاد اختيار اللحن المناسب لها رغم كل مافيها من عتاب والم وشجن .

ولى راى

اعترف باننى كنت يوما ما من اقسى الناس هجوما على عمرو دياب ولم يكن ذلك بسبب اعتراض على امور شخصية خاصة بقدرما كان انتقادا على الاسلوب الذى انتهجه عمرو دياب فى بداية مشوار الشهرة للوصول لها وذلك من خلال اقتباس الاغنيات العربية واعادة صياغة الحانها وتقديمها مطورة دون اى اعتراف منه بالفنان الاصلى للاغنية مثل (الحمد لله على السلام واغنية راحل) ولكنى اليوم اغير رايى واعلنها مريحة واشيد بتغير طريقته واسلوبه ذلك مبتدا باغنية ميال التى لاقت قبولا جماهيرا عريضا وبها بدا طريق اسلوبه الجديد الذى ارى بانه يختلف عن غيره من المطربين الشباب وكان شريطة الاخير امتدادا لهذا النهج مثبتا بذلك عثوره على ضالته وهويته فيه وانا من وجهة نظرى وحسب توقعاتى اتوقع للاغانى كلها نجاحا باهرا ليس فقط باغنية واحدة كما حدث مع ميال بل باكثر من اغنية حيث اشتمل الشريط على لونين اولها ذلك اللون الشبابى المعتاد اليوم وللون الاخر لون جديد اختفى به عمرو دياب وهذا اللون (الحزين الراقص) كما فى اغنية (ايه يعنى ـ ليه) والايام ستكون خير شاهد على ما اقول .

فى فيلم اغتصاب

قراءنا الاعزاء
حلقة اليوم تشتمل على تحصيل دقيق لفيلم اغتصاب والذى كان من بطولة هدى رمزى لاول مرة والنجم فاروق الفيشاوى ونجوم الكوميديا احمد بدير ونجاح الموجى .... القصة والسيناريو والحوار لفاروق سعيد والاخراج لعلى عبدالخالق

بالاضافة الى الفقرة الغنائية اليوم وهى شريط عمرو دياب الاخير شوقنا وآراء القراء حوله

امل ان تحقق حلقة اليوم شيئا من الفائدة لك عزيزى القارىء

فاروق الفيشاوى

احمد بدير

الفتاة ذاتها هى من تجبر الاخرين على احترامها

سفرها بذلك التبهرج وبدون محرم هو السبب




ربط وتحليل:
رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء
عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر

اهم احداث الفيلم

شباب متسكع «فاروق الفيشاوى - احمد بدير - نجاح الموجى» يتعاطون المخدرات وليس لهم مهمة فى الحياة سوى التسكع ومعاكسة النساء بصورة اجرامية ومستفزة

هدى رمزى ممرضة ومحافظة الى حد ما كانت مخطوبة ولم تتزوج لوفاة خطيبها غلطتها انه قالت ذات مرة بالسفر وحدها فى باص صغير ملىء بالرجال الاغراب عنها الى قرية معنية لحضور مناسبة لاقربائها بملابس الفرح وكامل الزينة

حدث ان تابعها الشباب الثلاثة داخل الباص لاعجابهم بها وبمفاتنها التى لم تقم بحمايتها اصلا وفى منتصف الطريق والوقت قد دخل فى الليل يوقف الثلاثة الباص ويدعون بانهم بوليس فياخذو الفتاة بحجة انها حرامية والجميع ينظر لها دون اى تدخل بل وساعدوا العصابة على نزولها لانهم بوليس طبعا

تنزل معهم بعد ضغط شديد وتبدأ رحلة معاناة معهم فتهرب مرة الى داخل منزل يقطنه رجل مسن وزوجته يصدقانها فى البداية ولكنهما سرعان ما يتبدد تصدنقهم لها بمجرد ان حضر احد افراد العاصابة ممدوح «الفيشاوى» واقنعهما بانها زوجته

وايضا تهرب لمسجد ويساعدها الامام على الهرب حتى تصل للبوليس وهناك يستطيع اقناع البوليس بانها حرامية وتهرب ايضا من البوليس

أعمال تطرح للنقاش

- فيلم الارهاب
- فيلم الذكاء المدمر
- فيلم الفتى الشرير
- المسلسلة اليومية

يطفح بها الكيل ولا تجد من يقف معها حتى يقتنع ممدوح اخيرا بطهرها وعفافها ويقرر حمايتها والدفاع عنها ولكن باقى العصابة لازالوا على ما هم عيه فنجو من الثلاثة فى صراع مع بعضهم ليقتل الثلاثة وتنجح هى فى مقاومتها لهم وما كان من الممكن ان يحدث لها

المنظار الاجتماعى اليوم يتمثل فى تساؤل واحد فقط فى اجابته كل العمق والغزارة والفائدة وهو :

● من المسؤول عما حدث للبطلة ؟ هى ام الاهل ام المجتمع ؟!

الشباب يريدونها محترمة

الفتاة ... رانية خالد عبدالله .. الصديقة للصفحة والطالبة فى المرحلة الاعدادية تنظر للفيلم من نقطة هامة حيث تقول

عيادة على الورق
صفحة تهتم باستفساراتك النفسية والتربوية والاجتماعية والطبية




اشراف: عبدالرزاق بدوى

الخوف من الظلام.. ما هى اسبابه وكيف التخلص منه

● ابنى فى السابعة من عمره ويخاف كثيرا من الظلام ولا يستطيع دخول الغرف والاماكن المظلمة؟ كيف نعالجه وكيف نتغلب على هذه المشكلة؟

المرسلة: الام فاطمة - مكة

الخوف من الظلام لما دون الخامسة امر طبيعى بسبب ما يتمتع به الطفل من خيال خصب وخبرة ضئيلة وعندما يصل الطفل الى سن السادسة يكون قد اكتسب من الخبرة ما يجعله يدرك ان هذا الخوف لا مسوغ له، اما اذا استمر الخوف من الظلام الى ما بعد هذه السن فقد يكون دليلا على عدم شعور الطفل بالامن والطمانينة وهو امر غير طبيعى.

وينشأ الخوف من الظلام احيانا عند بعض صغار الاطفال بسبب ما يحكى لهم عند النوم عادة عن الجن والعفاريت وبسبب ما يرونه احيانا فى بعض الافلام المرعبة او بسبب ما يسمعه الطفل وهو امر مكتسب ومتعلم فلا يولد طفل خائف ولكنه يتعلم الخوف.. وبعض الاطفال يخاف من الظلام بسبب خوف الكبار احيانا من الظلام اى ان الخوف هنا ينتقل من الكبار الى الصغار بالعدوى ان صح التعبير هنا.

وينتقل الخوف الى الاطفال رغم ارادتنا ونشعرهم به احيانا حفاظا على النظام وحفاظا عليهم وبذلك نغرس الخوف فى الاطفال بصورة ما مقصودة او غير مقصودة، وقد يكون الخوف بسبب ارتباط الظلام بخبرة مؤلمة او غير سارة عند الطفل فى طفولته المبكرة عند وقوع حادثة ما.

وهناك عدة عوامل يمكن ان تساعد على زوال الخوف من الظلام او عدم حدوثه:

١ - يجب على الكبار انتقاء القصص والحكايات التى تحكى للصغار واختيار الافلام والقصص المناسبة لاعمارهم
٢ - عدم الخوف من الظلام من قبل الكبار وعدم الايحاء للاطفال بالخوف
٣ - تمنع كل استثارة للخوف فى حالة الظلام مع عدم الذعر
٤ - يجب تعويد الاطفال على الظلام تدريجيا مع سرد القصص المضحكة والمحببة الى نفوسهم
٥ - عدم القلق على الاطفال الذين يخافون الظلام وعدم اظهار قلقنا عليهم
٦ - توفير الاضاءة فى الطرقات وفى البيت
٧ - منح الاطفال الاحساس بالحماية وخاصة الذين يخافون الظلام وخاصة عند لحظة توجههم الى النوم
٨ - عدم الضحك او السخرية من الطفل الذى يخاف الظلام، فان ذلك يؤدى الى خلق احساس عميق لديه وفقدان الطمانينة.
٩ - اقناع الطفل الذى يخاف الظلام بطبيعة الظلام وتقريب ذلك الى مدركاته
١٠ - احاطة الطفل بجو ملء بالحب والثقة بالنفس

اما اذا زادت حدة الخوف واستمرت الى ما بعد الثامنة ولم تنفع كل المحاولات فينبغى عرض حالته على الاخصائى النفسى لاستخدام العلاج المناسب ويعتبر العلاج النفسى «السلوكى» الطريقة المثلى لعلاج الكثير من مثل هذه الحالات.

أشكو اليكم زوجة أخي

زوجة اخى لا تلتزم بالقيم والاداب الاجتماعية ولا يحدث ذلك امامه، فهى مثال الزوجة المخلصة الوفية التى تحبه وتحب اهله واخوته امامه فقط..

واخى يحبها ويفضلها على اخوته وامه ولا يستمع الا لها ولا يصدق الا ما تقول واما نحن فلا يحق لنا ان نتكلم او ندافع عن انفسنا فهى الاصدق وهى العارفة وفى رايه انها الوحيدة التى تحرص على مصلحته وبيته لانها جامعية ومتعلمة.

وانا لا اقول الا الحق فهى تسعى الى ظلمنا وتشكونا لاخى فى كل صغيرة وكبيرة وقد مضت سنوات ونحن نعانى من هذا الظلم وانا اتردد فى مفاتحته بما يحدث خلفه وهى مدركة اننا لا نستطيع ان نكلمه فى ذلك، وان حدث فهو لن يصدق وهى حقا ممثلة بارعة بل هى تجيد فن التمثيل واذا ما عاد من سفره او عمله فانها تتغنى بحبه وللاسف هو لا يرى ولا يسمع وكانه مسحور بجمالها وان كانت غير جميلة مفتون بها من غير سبب.

اننى اخشى من غضب اخى الشديد على زوجته لو عرف الامر هذا، لو عاد الى رشده او لو حكم عقله يوما ما، اننى سوف اتزوج قريبا واخشى على اخوتى الصغار من ظلمها لهم حيث ساكون بعيدة عنهم وعن حمايتهم وامى مريضة وكبيرة فى السن ولا تستطيع فعل اى شىء» فما هو العمل؟

فاتن. ا.ب جدة

■ الجواب. الى الاخت فاتن:

ان فى مشكلتك واخوتك امرين هامين والمشكلة الاولى ظلم الاخ وزوجته لكم والامر الاخر هو لهوهما وعبثها فى غيابه.. وفى البداية اشكرك على انسانيتك للامرين وهو محاولتك لرفع الظلم عنكم من اخيك وزوجته.. وشفقتك على اخوتك الصغار بعد زواجك وتساؤلك عما سوف يحل بهم فى غيابك..

والامر الثانى غيرتك الدينية وفى اهتمامك بهذا الجانب الهام والحيوى لبناء الاسرة وتماسكها وان كنت لم توضحى فى رسالتك عن الامور والسبل التى اتخذتها سابقا لرفع الظلم من ناحية واستهتار زوجة اخيك فى بيتها وايضا ان وجد من اقربائك من تستطيعين ان تكلميه فى ذلك الامر لمساعدتك بالراى والمشورة وللتدخل عند الضرورة.

وارى ان تبدأى بذلك فتعرضى الامر على احد اقربائك من ذوى الخبرة والحكمة والراى فلعله يقف معك ويساعدك على حل المشكلة ولو بالتدخل ومفاتحة اخيك بالامر بالطريقة المناسبة وبامكانك ان توصى اخيك على اخوتك الصغار خيرا وانه مسؤول امام الله عنهم وانهم امانة عنده وانه محاسب عن ظلمهم... الخ..

ايضا عليك بتوجيه النصح والموعظة الحسنة الى زوجته بان تعود الى رشدها وان تتقى الله فى زوجها وفى بيته وانها مسؤولة ومحاسبة امام الله عن تصرفاتها وان دعا الامر الى تهديدها بنقل ذلك الى اخيك ما لم ترتدع وتعود الى رشدها.

واننى انصح ذلك الزوج والاخ بان يتقى الله فى اخوته الصغار وانه مسؤول عن تربيتهم ورعايتهم وعليه ان يكون عادلا فى احكامه منصفا ولابد من الحكمة والتروى لما يقال ويسمع وان يكون واعيا ومدركا لكل ما يحدث فى بيته وان ينظر الى الامور بعقله لا بقلبه..

وانصحك بتفقد احوال اخوتك الصغار بعد زواجك من فترة لاخرى عن طريق زياراتهم والاستفسار عنهم ورفع الظلم عنهم وان يعيشوا فى بيت احد اخوالك او اعمامك ان تكرر ذلك الظلم.

اطرف رسالة

وصلتنى مؤخرا رسالة من قارىء يقول فيها «انا مصاب بمرض الصحافة، اعشق الكتابة فى الجرائد ولكن يحول دون اشباع هذا العشق سلات المهملات التى يحتفظ كل مشرف بعدد منها بجوار مكتبه ليقذف برسائل الهواة امثالى فيهادون ان يتصور انه كان فى يوم من الايام مثلنا يعانى ما نعانيه.. وباعتبار صفحتكم تحمل عنوان «عيادة على الورق».. فعليكم معالجة هؤلاء المشرفين على الصفحات والزوايا فى صحفنا قبل معالجة القراء وذلك ليتخلص المشرفون من غرورهم الذى يجعلهم لا يكترثون برسائل المبتدئين امثالى».

مساحة للقارىء

لست ممن يحسنون الكتابة للصحف، ولكن دفعتنى متابعتى لهذه الصفحة لان اجرب الكتابة مستعيضا عن حسن الاسلوب بموضوعية الفكرة، فانا اشعر ان الصحافة تقدم الكثير من الصفحات الطبية والتربوية والاجتماعية والقانونية وغيرها.. ولعلى استطيع ان اجزم ان هذه هى اول صفحة تهتم بالقضايا النفسية على مستوى الصحافة المحلية فمنذ ظهورها وحتى الان استطعت ان اتابع الكثير من الموضوعات السيكولوجية التى لامست بعض الامراض النفسية التى يحسن ان تحظى باهتمامات القارىء حيث من المعروف ان للثقافة النفسية اثرها الايجابى فى ادراك الفرد لبعض ما يمكن ان يطرا على شخصيته وبالتالى يكون فى مقدوره المواجهة بل والمحافظة على صحته النفسية وسلامتها وانا اتمنى من المشرف على هذه الصفحة ان يخصص زاوية اسبوعية لبعض الامراض النفسية يشرح خلالها الاعراض وامكانات العلاج ففى ذلك ما يكرس بل ويدعم رسالة الصفحة.

ولكم تحياتى..

عبدالله المجاور

الدكتور راشد الراجح فى حديث عمل عن مؤتمر الاندية الادبية القادم

نسعى لتأكيد الأندية الثقافية لشمولية العطاء

الأنـديـة مكملة لبعضهـا فى رسالتها

مدخل :
يستضيف نادى مكة الثقافى الادبى فى منتصف الشهر القادم المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية فى هذا المؤتمر الذى يحمل بين طياته امال واحلام المثقفين فى المملكة وستناقش عدة مواضوعات الى جانب ان هذا المؤتمر سيشهد انضمام ناد ثامن هو نادى المنطقة الشرقية والوضع الان فى نادى مكة الادبى عبارة عن اجتماعات وتحركات دائمة سريعة من اجل تجهيز النادى لاستضافة هذا المؤتمر وعلى راس فريق العمل معالى الدكتور راشد الراجح الذى استطعنا ان نتفرد به من وسط خضم هذه الاعمال ونطرح عليه اطول الاسئلة حول هذا الحدث الثقافى الهام .

● يستضيف نادى مكة الادبى فى النصف القادم من شهر رجب المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية . ويشرفنا ان يعطينا معاليكم فكرة موسعة عن استعدادات النادى لهذا المؤتمر .. وما اوراق العمل التى ستقدم خلال المؤتمر ؟

- احب فى البدء ان اذكر ان نادى مكة يسمى النادى الثقافى الادبى بمكة المكرمة حتى تكون رسالته اشمل واوسع والشىء الثانى يشرف نادى مكة ان يستضيف فى منتصف شهر رجب القادم ان شاء الله المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية حيث ان هذا الاجتماع يعقد سنويا وفى كل سنة يعقد فى ناد من الاندية والان والحمد لله انضم الى الاندية السبعة نادى [ثامن] وهو نادى المنطقة الشرقية وقد وجهت الدعوة لجميع الزملاء رؤساء الاندية الادبية الثقافية بما فيهم احدث ناد ادبى .

فى كل سنة كما ذكرت يجتمع رؤساء الاندية الادبية ومعهم بعض اعضاء الاندية الادبية لدراسة ومناقشة وتبادل الاراء حول المستجدات وحول ما يقترحه كل ناد سواء عن طريق الاقتراحات من الجمهور تعرض عن طريق ادارة النادى او رئاسة مجلس ادارة النادى ويمثله رئيس النادى وتكون هذه الاقتراحات فى كل ما يتعلق بالانشطة او النشاطات المنبرية للاندية والاصدارات وما يتعلق باقامة بعض معارض الكتب او غيرها وعلى سبيل المثال فان نادى مكة وهو يستضيف المؤتمر قد شكل لجانا للاشراف والاعداد لهذا الاجتماع العام والذى يعقد فى العاصمة المقدسة .. ومعروف ان نادى مكة من اقدم الاندية الادبية الثقافية التى انشئت بالمملكة حيث انشىء سنة ١٣٩٦هـ وكان لزملائى الذين سبقونا فى رئاسة او عضوية هذا النادى فضل كبير فى البداية وفى التأسيس وفى النشاط وفى الاصدارات واخص منهم استاذنا الكبير الاستاذ ابراهيم فودة وجميع زملائه الذين كانوا معه ونحن واصلنا الطريق الذى بداوه وان شاء الله من ياتى بعدنا يواصل نفس الطريق ان شاء الله .

ويستمد القوة من الله اولا وقبل كل شىء ثم من دعم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الذى لا يالوا جهدا فى سبيل دعم رسالة الاندية الادبية ولولا الله ثم دعمه ما وصلت هذه الاندية الى هذا المستوى الذى اعتقد انه ولله الحمد يعطى صورة مشرفة للادب السعودى وللثقافة السعودية وللفكر السعودى . ومن الامور التى يعد لها نادى مكة الادبى هذا العام اقامة معرض للكتاب وتشترك فيه جميع الاندية الادبية كذلك اقامة معرض للعمارة الاسلامية ولبعض النشاطات الفنية والمعارض الفنية تشارك فيه جامعة ام القرى ومنظمة عواصم المدن الاسلامية وتشارك فيه امانة العاصمة المقدسة ومشروع تطوير مكة المكرمة . وشركة بن لادن وتشارك فيه جهات مختلفة فى مكة المكرمة كالمركز الاعلامى وكذلك بعض الجهات التى وجهنا لها الدعوة وفى انتظار اجابتها ان شاء الله . - لا انسى - ايضا مما تعد له الجامعة هو نشاط ثقافى منبرى من ندوات وحوارات ومحاضرات يشارك فيها بعض كبار الادباء والعلماء والمثقفون سوف تتم اثناء انعقاد المؤتمر ان شاء الله والمؤتمر سوف تكون له جلسات موزعة على الايام الثلاثة وطبعا كما قلت ان جدول الاعمال لا يزال تحت الدراسة لاننا ارسلنا الى كل ناد طلبا لابداء ما يراه مناسبا للعرض على المجلس وكما ذكرت فان الاقتراحات التى ستقدم هى التى ستناقش ونحن استلمنا بعض هذه الاقتراحات ولدى النادى امور سيعرضها على الاخوة عند الاجتماع وعندما تكتمل ان شاء الله سوف نشعر بها وسائل الاعلام .

● كاول اجتماع يعقد فى الدورة الجديدة فى نادى مكة بعد الاجتماعات السابقة هل يعتقد معاليكم ان هناك اوراق عمل جديدة سوف تطرح فى هذا المؤتمر خلال المؤتمرات السابقة ؟!!

- نعم . ففى كل اجتماع يتم استكمال ما سبق وان نوقش وربما كلفت بعض الجهات لعمل ورقة عمل تعرض وربما كلفت بعض الجهات سواء من الاندية او من غيرها بابداء موضوع عن قضية اثيرت فى جلسة سابقة وربما اننا نضطر ونعيد النظر فى تلك القضية التى لم يتخذ قرار بشانها وفعلا هناك قضايا نوقشت والحمد لله تم اتخاذ قرارات معينة فى تنفيذها .. وكما يعلم الجميع ان ما يتخذه رؤساء الاندية الادبية يرفع لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد للاطلاع وابداء ما يراه سموه من توجيهات . ودائما تحظى مجالس المؤتمرات التى تعقد فى الاندية الادبية بدعمه وتوجيهاته السديدة كما يشارك فى هذه الاندية ويحضرها الاستاذ عبدالله الشهيل مدير الاندية الادبية برعاية الشباب .

● ما امكانية الاستفادة من خبرات بعض الادباء الذين لا ينتمون الى النادى الادبى بشكل رسمى .. فى مكة المكرمة او فى المملكة عموما ؟

- كما قلت نحن فى جدول الاعمال تقريبا اعددناه على ضوء ما يردنا من الاندية الادبية . وكما قلت ان الذى يرد من الاندية الادبية اما ان يكون من الجمهور الكريم .. . والجمهور معناه كل الادباء والمثقفين . واما ان يكون من نفس مجالس الاندية . والادباء والمفكرون فى مكة المكرمة مدعوون باداء اى اقتراح وسيجد الاهتمام من نادى مكة الثقافى الادبى ليعرضه الاخوة فى اجتماعهم ويدرس ان شاء الله .

● ما تصورات معاليكم للنتائج التى ستتحقق من انعقاد هذا المؤتمر ؟

- كما سبق وان ذكرت ان القرارات والتوصيات التى نتوصل اليها سوف ترفع الى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ويتخذ سموه توجيهاته الى الجهات التى هى خارج الاندية للتعاون فمثلا كانت هناك توصية لتغطية اعمال الانديـة الادبية من نشاطات منبرية وغيرها وكان لسموه توجيهه وكتابته للجهات المختصة وبدأت نشاطات الانديـة تبرز ويطلع عليها الجمهور المثقف

● سيقام خلال هذا المؤتمر معرض عن مكة المكرمة ومعرض كتاب وهناك بعض الامسيات هل هناك التفكير فى اقامة ندوة موسعة حول الاندية الادبية يشارك فيها جميع رؤساء الاندية الادبية ؟!

- لعل الجميع يذكر انه قبل سنتين عمل النادى ندوة شارك فيها جميع رؤساء الاندية تقريبا واعضاء من الاندية الادبية نوقشت فيها رسالة الاندية الادبية واهدافها والقيت بعض الملاحظات وطرحت بعض الاراء ونوقشت من قبل رؤساء الاندية ومن الجمهور الكريم . وهذا لا يمنع ان نناقش خلال المؤتمر قضايا فكرية وادبية وثقافية سواء حول رسالة الانديـة الادبية او غيرها . وكثير من الاخوان المشاركين فى

حـــوار فى السر

اغلاق محلات الفيديو واقامة نواد بدلا عنها

● ماهو رايك فى هذا الكم الهائل من الاعمال السينمائية التى امتلات بها محلات الفيديو؟

فى الحقيقة انا لا ابحث الا عن ذلك الفيلم الذى يحتوى على كافة عناصر الجودة والنجاح متمثلة فى قصة ذات فكرة رائعة يتفنن المخرج فى تحريك شخصياتها باسلوب يخدم العمل ككل ليصل الى تلك النهاية المرضية لطموحاتى كمشاهد وناقد .

● كلام جميل لكن اهداف المنتجين باتت تغلب عليها النظرة المادية البحته وبشكل مكشوف دون اى اهتمام او مبالاه بالمردود المعنوى او المؤثرات الاخرى حتى ان هؤلاء المنتجين اصبحت هذه المهنة بالنسبة لهم صنعة سهلة مرنة لاتاخذ منهم ذلك الوقت او المجهود او التفكير اللهم سوى مبلغ من المال يغطى عثرات الافلام يقذف بها جملة واحدة او متفرقة ومع ذلك تلقى اقبالا جماهيريا غير متوقع .

هذا يعنى انك تلقى المسؤلية على المنتج اليس كذلك؟

● نعم المنتج هو وراء تدنى مستوى الفيلم المصرى ويشاركه المسؤولية الفنان الذى اصبح فى وقتنا الحاضر يقبل اى دور يمثله دون اى اهتمام بسمعته الفنية . والنتائج التى ترتبت على مضامين العمل الذى يقوم به .

ولكن انا اختلف معك حول هذه الرؤية فالمتلقى يدخل طرفا اساسيا فى هذا التدنى .

● مقاطعا كيف ؟

المتلقى جدير به ان يكون اكثر وعيا وذكاء فلا ينساق بسرعة لمشاهدة اى عمل جديد يطرح دون ان يسمح لنفسه معرفة مضمون فكرته وابطاله بما فى ذلك المنتج له فمن خلال حصوله على هذه المعلومات واصراره الشديد على معرفتها سيضطر المشرفون على محلات الفيديو الاستجابة لهذه الرغبات .

● يضحك يبدو انك تمزح او انك...

- مقاطعا تقصد مجنون او خيالى اكثر من الواقع لماذا لم يكن تحقيق مثل هذا الاسلوب فى التعامل بين الزبون سواء كان مستأجرا او مشتريا للشريط وبين الطرف الثانى؟

● معنى ذلك ان نسبة التوزيع سوف تنخفض وتقل مبيعات هذه المحلات مما يؤدى الى خسارة اصحابها واشهار افلاسهم كذلك الحال بالنسبة للمنتج؟

- وليكن ذلك ليكن المتلقى هو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة ليكن المتلقى هو من يملك حق القرار فى رفع مستوى الفيلم العربى او انخفاضه وهو الذى يساهم فى رفع اجر الفنان الممثل او اعتزاله ومن خلال تفاعله بصدق وحرية سلبا وايجابا بطلب العمل الجيد ورفض مادون ذلك سيؤدى هذا التفاعل الى نتيجة جيدة تجعله هو من يحكم فى حالة السوق وفقا لمبدا او قانون العرض والطلب .

● انت ياسيد تتحدث بكلام معقول جدا ولكن فى هذا الوقت الحاضر يعتبر غير منطقى ابدا فالمتلقى الذى تتحدث عنه مفقود فالكل اليوم يبحث عن الجديد من اجل التسلية او اشباع رغباته الخاصة ويبقى المنتج هو المسيطر وصاحب الكلمة الفاصلة الى جانب ماذكرته لك سابقا الفنان الممثل الذى يتحمل معه جزءا من المسؤولية .

- لازلت على رايك فى ان المنتج والفنان هما السبب انها رؤية خاطئة جدا فالمنتج مثله مثل اى تاجر اخر يهمه الكسب المادى ولو وجد ان تجارته مرفوضة او غير مربحة لاستبدلها بالافضل من مواد وعناصر مكونة لها حتى وان كلفه ذلك المال الكثير اما بالنسبة للفنان الممثل الذى اصبح يقبل اى دور للقيام بتمثيله فهذا يعود مرده للمتلقى ايضا فهو الذى اعطى للفنان ذلك الانطباع بانه يبحث عن الشكليات دون اهتمامه بالمضمون وبالتالى فان الفنان استغل هذا الانطباع السائد وهى بالنسبة له فرصة ذهبية لايمكن له ان يؤجلها فى انتظار الدور المناسب بالاجر المناسب مادام ان الكل سائر فى هذه الموجة .

● افهم من كلامك السابق ان زيادة العرض والطلب على اشرطة الفيديو بشكل خاص ساهم الى حد كبير فى تدنى مستوى الفيلم المصرى وتدهور صناعته ولا اعتقد ان المتلقى سوف يستجيب لارائك واقتراحاتك ولكن من الممكن ان اعرض حلا صعبا هو الذى سيؤدى الى النتيجة التى تبحث عنها .

- قله بالله عليك؟

● اذا كنا حتما جادين من اجل انقاذ السينما من التدهور وحريصين اكثر على فكر وتربية الجيل الحالى والاجيال القادمة فينبغى علينا ان نطالب اولا باغلاق هذا الكم الهائل من محلات الفيديو .

- ماذا تقول انت اكثر منى جنونا فما تطلبه وتعرضه هو المستحيل بعينه .

● ولماذا اليس هذا الجيل من الابناء والبنات والشباب والفتيات امانة فى اعناقنا واعناق هذا الوطن؟ .

اولياء امورهم يتحملون المسؤولية وليس انت .

● هذه هى مشكلة الانسان العربى فى الوقت الحاضر انا وانت نمثل هذا الوطن نمثل مجتمع اسرة وحى ومدينة .

- ولكن الانسان العربى هو حاليا يغرق فى مشاكل الحياة الكثيرة ويبحث عن التعويض والبديل المناسب .

● ياأخى اصبحت تناقض نفسك بنفسك تريد اعمالا سينمائية راقية وترفض اغلاق محلات الفيديو التى لن تحقق لك ماتريد؟ .

- طيب اذن ماهو الحل البديل فى حالة اغلاق هذه المحلات؟

- اقامة نواد لهذا الغرض للرجال والنساء دون اى اختلاط كل فى جهته .

● ومن يتولى هذه المهمة؟

جمعيات الثقافة والفنون والاندية الرياضية بالنسبة للرجال وجمعيات اليقظة النسائية او الجمعيات الخيرية بالنسبة للنساء فهى فكرة اقل خطرا على ابنائنا وشبابنا من الافلام التى اصبحت تغزو حقولهم دون اى رقيب لهم .

● لقد فسرت الماء بعد الجهد بالماء؟

ابدا فى هذه الجهات مسؤولون يتحكمون فى مثل هذه المهام اضافة الى اننا اذا اقمنا هذه النوادى بشكل منظم ووضعنا لها رسوم دخول شبيهه برسوم مباريات كرة القدم نكون قد حققنا فكرتك وجعلنا المتلقى هو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة كذلك ان وضع هذه الاندية بهذا الشكل سيؤدى الى الحفاظ على فكر هذا الوطن الكبير ونحن بذلك نكون قد ساهمنا فى تقديم خدمة جليلة للسينما العربية تعلى من شانها وترتقى بمستواها هذا الى جانب اننا سوف نتحكم بكل طلاقة فيما يمكن ان نعرضه على ابنائنا وفتياتنا ومانرفضه تماما وهو الذى لايليق ان يعرض وهو نفسه الذى يتسرب الان الى الاسواق فى ظل محلات بيع الفيديو المعروضة .

الصلح خير ولكن؟!

الاختلاف فى الراى من الظواهر الطبيعية التى خص بها الخالق العظيم الانسان دون سائر مخلوقاته الاخرى . والاختلاف فى الراى هو ميزة حضارية لكل فرد ومجتمع يبحث عن الافضل ويسعى الى الرقى والازدهار وهو حقيقة لذيذة جدا تشعرنا بطعم الحياة ومدى قيمتنا كبشر فى هذا الكون الكبير الواسع .

والذين لايختلفون هم اشبه بالجثث الهامدة والعقول المعطلة من الخير لهم ان يستقروا فى ملاجىء انفرادية يتخذون من الجدران الاربعة مسكنا مناسبا لهم ليسمعوا فقط صدى اصواتهم وانفاسهم النافثة اما اولئك الذين يتوقعون ان تتساوى افكار الاخرين مع افكارهم بحيث يصبح الكل نسخة كربونية من توجيهاتهم وان لايختلف مع رؤياهم وتنظيراتهم احد ولايقبلون الحوار الهادف والنقاش المثمر فهم اناس غير سواسية ملأ الغرور عقولهم وغطى الكبرياء نفوسهم الضعيفة فغشيت ابصارهم فلم يعودوا يفرقون بين اللون الابيض والاسود فكلاهما بالنسبة لهم لون واحد يقبلون ان يشترك الجميع معهم فيه لا ان يجادلوهم حوله ولذلك تجد هذه الفئة من الناس فى عزلة تامة فرضوها على اشخاصهم واوضاعهم دون ان يحسوا بها ودون ان يدركوا ماذا يجرى من حولهم .

اقول هذا الكلام وما احتواه من راى ردا على مابلغنى من بعض الزملاء فى ان هناك نوايا ومساعى تحاك من خلف الكواليس من اجل الترتيب لقيام عملية «صلح» بينى وبين كل من الاخوة عمر الجاسر واحمد صادق دياب وسعود سالم ومحمد المفيض وفقا لرغباتهم بغرض تصفية النفوس .

ومع ان الصلح خير كما تقول نادية مصطفى واننى شخصيا ارحب بكل خطوة تهدف الى تقريب وجهات النظر الا ان العلاقة التى تجمعنى بهذه الاسماء لم تصل الى حد الخصومة او القطيعة بقدر ماهو اختلاف فى الراى . لا اقل ولا اكثر من ذلك ثم لا ادرى ماذا يعنون من قولهم تصفية النفوس فى حين اننى لا احمل لهم فى نفسى الا كل الخير اما اذا كان المعنى الذى يرمون اليه القصد منه ايقاف وظيفة النقد التى اقوم بها فى مجال عملى الصحفى والتى لاتتفق مع افكارهم ورغباتهم فهذا شىء اخر يدل على مدلولات اخرى لا ارتضيها لهم ولا لنفسى واذا كان التعبير عن الراى من خلال النقد الموضوعى يمثل لهم تلك الحساسية التى تؤدى الى الخصومة حسب وجهة نظرهم فليعذرنى الاخوة الزملاء لرفضى مايقومون به من مساع والتى لا ارى اى داع لها ومن الافضل للجميع توفير الوقت والجهد لتقديم عطاءات ابداعية تزخر بها الساحة الفنية والصحفية كل فى مجاله والله من وراء القصد .

احمد صادق دياب

عمر الجاسر

صدى

يكتبها :
عدنان جستنيه

القناة الثالثة بين السطو والتحريف

على الرغم من ان ملحق الاربعاء كان السباق فى الانفراد بنشر خبر التقاء الفنانين طلال مداح ومحمد عبده فى عمل مشترك بمهرجان الجنادرية الا ان الاخوة الزملاء فى القناة الثالثة بجريدة الجزيرة يحاولون تضليل القارىء ونسب مجهودات الاخرين اليهم فى حين ان العرف الصحفى لايسمح بمثل هذه الاخطاء والتجاوزات التى ان دلت على شىء فانما تدل على قلة وعى او .....

على كل حال يسعدنا جدا ان تدخل القناة الثالثة كطرف منافس لكل الفنون او ملحق الاربعاء ويسعدنا اكثر ان تصبح موادنا الاخبارية او لقاءاتنا الفنية هى حصيلة انتاجهم الصحفى شريطة ان يلتزموا بحفظ حقوقنا الادبية وان يشيروا الى المصادر الرئيسية عند نشرهم تلك المواد والاهم من ذلك كله ان ينقلوها دون اى تحريف او تشويه لها واعتقد ان الاخ سعد المصيبح الذى هو حديث عهد بتجربة الاشراف قد ادرك صعوبة ماقام بنشره حول هذا المهرجان وهو الان يعيش فى حالة قلق شديد لما قد يحدث غدا وان غدا لناظره قريب .

يجري حاليا في تلفزيون الدمام تصوير المسلسل السعودي البحريني الجديد «خزنة» الذي يشترك بالتمثيل فيه نخبة من فناني البلدين
وكان «للأربعاء» هذا اللقاء السريع مع الفنانة الصاعدة اماني محمد والفنانة لطيفة مقرن وهما من الفنانات البحرانيات المشاركات في هذا العمل الفني الجديد

في تلفزيون الدمام..

انهم يعملون في





المسلسل بحريني سعودي مشترك ويعرض في رمضان القادم

حوار :
● فتاة غامد – خلود – الدمام

في البداية طلبنا من الفنانة اماني محمد ان تعرفنا على بيانات بطاقتها الشخصية قالت :

الله يسلمك بطاقتي الشخصية بسيطة جدا
المهنة : ممثلة
الحالة الاجتماعية : متزوجة ولي بنت والثاني في الطريق
هوايتي : التمثيل وبعده يأتي الغناء والسفر بعد ذلك ثالثها ....

● هل تمارسين التمثيل من اجل الشهرة ام انها هواية ؟

●● انها للشهرة ولا شيء غير ذلك

●● ماهي طموحاتك كممثلة بالنسبة للمستقبل ؟

● لا توجد طموحات وانما الفنان يطمح في الشهرة فقط

●● شاهدناك قبل عام وانت في تلفزيون البحرين في برنامج «الكاميرا وراك» فما ردك على القول انكم تجلبون التسلية للبعض على حساب فئة اخرى من الناس ؟

● قالت .. هناك من يرى هذا الشيء ولكن لو ادري واعرف انهم سوف يقولون بهذا الشكل على هذا الموضوع ما قمت به لعدم الاحراج

●● ما هو العمل الذي تحلمين به ان تقديمه ؟ وما هو العمل الذي يلبي طموحاتك كممثلة ؟

● هو اي شيء للاطفال وانا بطبيعتي احب الاطفال كذلك اتمنى لهم كل شيء يحبونه حتى يحبوني

●● شاهدناك في بعض الاعمال المحلية التي عرضت هنا .. ماهو السبب المباشر في تعاملك مع التلفزيون السعودي هل هو من باب تطبيق مبدأ التعاون الفني لدول مجلس التعاون الخليجي ام لاسباب اخرى ؟

● بكل صراحة حين قالوا لي على عمل بالتلفزيون السعودي وافقت ان امثل ولكن القصد كان ان اقدم عملا طويلا يعرض في رمضان وحين عرضوا علي العمل ووجدته قصيرا رفضت لاني لا احب العمل في المشاهد الصغيرة ولكن المخرج رضوان القرقاري اقنعني بتمثيل هذه المشاهد حتى يقفوا على مقدرتي في تمثيل الادوار الطويلة في مسلسل الخزنة ووافقت على ذلك

اما الفنانة لطيفة مقرن التي قامت بدور «خزنة» في المسلسل الذي يحمل نفس الاسم فقدمنا لها سؤالا هو .

●● تعاونك مع التلفزيون السعودي هو مجرد عمل فقط ام انه عمل خليجي شامل ؟

● والله يا اخت فتاة غامد نحن نفخر بالسعودية بلدنا الثاني ونحن مجلس تعاون خليجي واحد فلذلك نعتبر دولة البحرين هي السعودية والعكس صحيح وكل دول مجلس التعاون الخليجي لها معزة ومحبة واحدة في نفوسنا ونحن نحمد الله ان الفرصة هذه السنة في السعودية وكانت السنة الماضية في الدوحة وهذا امر يدل على انه لافرق بين دولة اخرى

●● لو سالنا الفنانة لطيفة عن مسلسل «خزنة» هل اختيارك له لدور الام من قبل المؤلف والمخرج ام انه الاختيار كان من قبلك ؟

● اختارني المؤلف بالاجتماع التام لان دور خزنة «الام» يطابقني وكذلك لا انسى انه باقتناعي الشخصي اخذت دور الام

وبعد هذا الحوار القصير مع الفنانتين اماني محمد ولطيفة مقرن لا يسعنا غير ان نشكر كل العاملين في محطة تلفزيون الدمام ومنهم الاستاذ محمد القطان ثابت مدير المحطة ومخرج المسلسل رمضان القرقاري لأتاحة الفرصة للفنانتين البحرانيتين للحديث للاربعاء

● اماني محمد ممثلة بحرانية هوايتها الشهرة فقط !

ولطيفة مقرن تقوم بدور خزنه



الامير فيصل بن فهد

دعم سمو الأمير فيصل وتوجيهاته رافد عطاء للثقافة

الأندية ملك للجميع ونرحب بمشاركات الشباب

حوار :
خالد على المطرفى

هذا الاجتماع سيكون لهم دور في بعض الندوات والحوارات .

● هناك بعض الملاحظات التي تقول ان النادي اصبح مقتصرا على فئات معينة .. بمعنى ان الاندية الادبية لا تخاطب المجتمع وانما هي تعطي الفرصة للاكاديميين ولكبار الاسماء .. ما مدى مناقشة مؤتمر الاندية ارتباط الشباب بالاندية .. وبالابداعات الجديدة ؟!

– الاندية الادبية والادب الثقافي بمفهومه الواسع لا تقتصر على الشعر في رايي وعلى النثر الادبي والفني ، فالثقافة والادب اوسع من ذلك بكثير وقد احسن الاخوة عندما سموا بعض انديتهم (النادي الثقافي الادبي) فرسالة الاندية فيما اتصور هي رسالة شاملة واذا قصرناها على اناس معينين سواء اكانوا اكاديميين او غير اكاديميين او قصرناها على موضوعات محددة ادبية او ثقافية اعتقد اننا حجرنا على امور كثيرة وانا تصوري ولعل البعض يشاركني في هذا ان رسالة الاندية الادبية اكبر من ذلك بكثير هي رسالة سامية نبيلة منطلقة من عقيدتنا الاسلامية التي تستمد منها بعد الله قوتنا وثقافتنا وادبنا وكل ما يتعلق بذلك ، فنحن مسلمون وكل انديتنا وادباؤنا ملتزمون بتعاليم هذه العقيدة وهذا الدين واذا وجد تركيز على تخصص معين فلا اعتقد ان غيره غير وارد للمشاركة والطرح والمناقشة ابدا بشرط ان يكون الموضوع الذي سيطرح مفيدا . للساحة الثقافية والادبية بشكل عام وليكون له قاعدة ثقافية ادبية ، وما يقال حول قضية الجوانب الاكاديمية والاكاديميين انما ما اتصور ان هذه الحواجز والسدود انها واردة في مجتمع مسلم مثقف واع انا اتصور ان جميع المشاركات والتنويع واردة فسواء كان الذي يشارك اكاديميا يعمل في الجامعات او استاذا في الجامعة او باحثا او غيره ، فالجامعات فيها كليات للآداب واللغة العربية وتخصصات اخرى ولا اعتقد ان هناك غرابة او ان هناك نوعا من الاستنكار اذا شاركت جهات اكاديمية في انواع النشاطات في الاندية الادبية . بالعكس انا اتصور ان الاندية اذا اقامت جسور من التعاون والتبادل والتلاقح الفكري بين الجامعات والاندية الادبية والجهات الثقافية الاخرى اعتقد ان هذا هو المطلوب اما ان نجعل كل فئة محصورة في فنها ومكانها وفكرها لا اعتقد ان هذا هو المقصود . وانا لا افرض رايي على الاخرين . ان كل مفيد وكل ادب يستمد قوته واصوله من عقيدتنا الاسلامية يجب ان يأخذ نصيبه في هذه الاندية ولا نفرق بين ان يكون صاحب هذا الفكر او صاحب هذا الرأي سواء من كان اكاديميا او كان عالما او تاجرا او اديباً او صحفيا ، وانا اتصور ان الاندية تفتح ابوابها للجميع بشرط الالتزام بمبادىء الدين والعقيدة واحترام التراث فاذا وجدت هذه الامور فالاندية بما فيها نادي مكة الثقافي الادبي فيما اتصور انها مفتوحة للجميع على اساس ما ذكرت من التزام آنفا . ونحن نفتح الباب سواء كانوا كبار سن او شباب ونرحب بالجميع ونحن نرحب بالشباب اكثر لان الشباب تقريبا في حاجة لان تتفتح مواهبهم وتكشف مالديه من مواهب مفيدة ويفيد ويستفيد في نفس الوقت ولعلكم تعلمون ان نادي مكة الثقافي الادبي بدأت اصداراته ولله الحمد تخرج للوجود . ونحن نرحب باي نقد هادف وباي مؤلف مفيد نافع وللعلم نحن نشترط في اي بحث يقدم لنادي مكة ان يكون بحثا محكما بمعنى ان يفحص من متخصصين اثنين قبل اجازته من مجلس الادارة .

● يقول البعض ان نادي مكة يقتصر على اتجاه ادبي معين .. فمثلا الاتجاهات الجديدة في الادب ليس لها مكان في نشاطات النادي ؟

– نحن لا نستطيع ان نقول اننا قدمنا اشياء ممتازة .. ولكننا نعمل ونترك الحكم للجمهور لكن الذي نريد ان نقوله انه فيما اتصور ان النادي قدم وجوها جديدة شابة وغير شابة .. والنادي للجميع واي شاب يأتي الى النادي فالنادي مفتوح .. ومع ذلك فان لدينا برنامجا ثقافياً سوف يشارك فيه عدد من الشباب ، والادب ليس حكر على فئة معينة في النادي وكل من تقدم الينا ووجدنا مالديه يناسب لرسالة النادي واهدافها ويتماشى مع عقيدتنا واتجاهنا وليس فيه تكرار نرحب به . اما قضية ان هناك تخصصا غلب على تخصص اخر فيمكن في فترة غلب وفي الفترة الثانية يغلب بتخصص اخر .. ودعني اقول .. ليكن لكل نادي تركيز على تخصص معين ويجب ان يشارك فيه الجميع ويلبي الطلبات الجديدة النافعة المفيدة التي تستمد ما نقوله وتستمد ما نقدمه من تراث اصيل مع الابتكار ونحن نرحب بكل جديد ولسنا ضد الجديد ابدا .. الجديد النافع الذي يحترم القديم اما اي جديد يتنكر للتراث او يأتي بشيء لا تعرفه الامة او قد يحدث نوعا من عدم الوضوح لابد ان يدرس ولابد ان يناقش صاحبه فان تبين مالديه ووجد انه نافع ومفيد فاهلا وسهلا وان وجد غير ذلك فلابد ان يكون للنادي هدف واضح ورسالة واضحة وخط بين يسير عليه فاذا فرضنا ان نادي مكة تبنى اتجاها معيناً مع وجود تغطية الاغراض الاخرى والتخصصات الاخرى فانا لا اتصور ان هذا يعتبر عيبا فيه فيمكن ان يكون ناد اخر له تركيز على تخصص معين والصورة المتكاملة تعطي هذا التنوع تكاملا وكل رسالة ناد تكمل رسالة النادي الاخر .

● ما مدى اقامة مثل مشروع النشر المشترك بين الاندية الادبية .. كمشروع الالف كتاب كما يقام في بعض الدول العربية ؟!

– في البدء وعلى سبيل المثال فلقد تلقيت رسالة من الاستاذ نبيه عبدالقدوس الانصاري رئيس تحرير مجلة المنهل للمشاركة في طباعة مذكرات اديب كبير «. المسمى » ابو الخير .. وهي مذكرات كبيرة ومفيدة وطلبت مجلة المنهل التعاون بين النادي وبين المجلة في نشر هذا العمل فتبنى النادي طباعة هذا الكتاب وسيخرج بالتعاون مع المجلة وايضا بين الاندية نحن نرحب ايضا اذا وجد اي ناد من الاندية الادبية يريد ان يشارك مع نادي مكة المكرمة في نشر موسوعة او كتاب او عمل مشترك فنحن نرحب .. وسنناقش في اجتماعنا القادم شيئا من هذا .

● المراة .. هل ستحظى بنشاط منبري في النادي وعبر الدائرة التلفزيونية المغلقة .. وما مدى مشاركة المراة من خلال نشاطات النادي ؟!

– ان رسالة النادي ونشاطه العلمي والادبي والثقافي للجميع ولا تمنع المراة ان تطلب شريطا لمحاضرة لتستفيد منها في تلك المحاضرة وكما ذكرت لك انه في بعض الجهات الموجودة في مكة طلبوا منا اشرطة لبعض المحاضرات وطلبوا منا بعض مطبوعات النادي وارسلناها اليهم وتعلمون ايضا ان محاضرات النادي تفرغ وتطبع وقد طبعت المجموعة الاولى وتوزع على الرجال والنساء .. وبعض المحاضرات تبث مرة اخرى سواء في قسم الطالبات في جامعة ام القرى عن طريق الشبكة التلفزيونية المغلقة او عن طريق جمعية ام القرى الخيرية النسائية او كلية التربية للبنات او في اي جهة اخرى اما اذا قصد ان المراة تلقى محاضرة فهذا غير وارد لان المراة تلقى المحاضرة بالنسبة للسيدات كما ان مطبوعات النادي لم تقتصر على اعمال الرجال فهناك سيدات قدمن بعض الاعمال الادبية ونشرها النادي والمراة لها نشاطها الخاص بها وعملها الخاص بها ومكانتها التي حددتها الشريعة الاسلامية وللرجال اجتماعاتهم ونشاطاتهم .. واحيانا عندما يكون هناك عمل ادبي صالح للجنسين بالامكان ان يزود به اي قسم به سيدات ويطلعون عليها ويستفيدون منها .. واي امراة تطلب محاضرة لتستمع اليها او كتابا لتقراه او تقدم بحثا لكي ينشره النادي فنحن نرحب وسوف نتبنى اي عمل نافع في اطار تعاليم عقيدتنا وشريعتنا الاسلامية .

● هل هناك مشاريع يفكر النادي في اقامتها مستقبلا ؟!

– النادي يقدم ما يستطيع من جهد او التثقيف او التنوير سواء في مجتمع العاصمة المقدسة او في مجتمع المملكة العربية السعودية ، فلا اتصور انني اقول ان لدينا مشاريع ضخمة ، ولكن لدينا مشروعات واعمالا نرجو ان تكون مفيدة وتكون نافعة . والذي اتوقعه لنادي مكة الثقافي انه يفكر الان في مقر جديد لان هذا المقر في بعض الاحيان يضيق المكان ويقف الناس ليستمعون الى المحاضرات والندوات او الامسيات ، وخاصة ان نادي مكة يحظى بجمهور كبير وفي الموقع الذي قلت الجديد سيكون هناك ان شاء الله قاعة محاضرات كبرى وستكون هناك مكتبة كبيرة الى جانب بعض المكاتب التي ستغطي انشطة النادي .

● معالي الدكتور ما الكلمة التي يوجهها معاليكم بمناسبة انعقاد المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية لرؤساء الاندية بصفة شخصية وبصفتكم رئيسا لنادي مكة ؟!

– اولا : اؤكد دعوتي لهم مرة اخرى وارحب بهم باسم زملائي اعضاء مجلس ادارة نادي مكة الثقافي الادبي وباسم جمهور نادي مكة الثقافي الادبي في مكة المكرمة مهبط الوحي ومنبع الرسالة وفي اشد الشوق للقياهم ان شاء الله في اليوم الخامس عشر من شهر رجب ومتطلعا الى اقتراحاتهم السديدة كي تتضم الى جدول الاعمال الذي سيعرض عليهم ان شاء الله مع رجائي ان شاء الله ان يحضروا جميعا وان نجد لديهم ما يحقق رغبة جمهور الاندية الادبية كي نستطيع ان نكون صورة صادقة وقادرين على ان نمثل من وضعونا في هذا المكان حتى نستطيع ان نقول ان الاندية الادبية ادت دورها الثقافي الادبي والفكري في المجتمع العربي السعودي المسلم .

من مناهج الدعوة في القرآن الكريم

تحتل الأمثال في القرآن الكريم جانبا عظيما في الايضاح وتصوير غوامض المعاني ودقائقها وكثيرا ماتبرز المعنويات في صور حسية تملأ النفس بهجة والعقل اقناعا والعواطف نشوة واستمتاعا في اى غرض سيقت.

دراسة نظمية بلاغية

التبشير بالمثل

نادية ابراهيم بخاري

ولم يتعرض مثل قرآني لتصوير معنى من المعاني الا واتى فيها بالقول الفصل وكثيرا ماينوه القرآن نفسه بضرب الامثال كقوله تعالى : «وسكنتم في مساكن الذين ظلموا انفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الامثال» «١».

وقوله : «انزل من السماء ماء فسالت اودية بقدرها فاحتمل السيل زبدا رابيا ومما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية او متاع زبد مثله كذلك يضرب الله الامثال» «٢».

وقوله تعالى : «وتلك الامثال نضربها للناس ومايعقلها الا العالمون» «٣».

وقوله تعالى : «ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة» «٤».

وقوله : «ياايها الناس ضرب مثل فاستمعوا له» «٥».

الى هذا الحد والى ماهو ابعد منه اهتم القرآن الكريم بالامثال وضربها والتنويه ببلاغتها.

لهذا حرصت الباحثة على ان تقتبس في مجال التبشير مثلين من امثال القرآن وكذلك في الانذار طردا للبحث على خطة واحدة وترجو الباحثة ان يقيض الله باحثا لدراسة كل الامثال التي في القرآن دراسة نظمية بلاغيلا تكشف عما فيها من لآلىء وكنوز.

المثل الاول

جزاء المنفقين في سبيل الله.

النص .

قال تعالى : «مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم» «٦».

يرتبط هذا المثل بالذي يليه فموضوعهما واحد حيث يبينان جزاء المنفق في سبيل الله والظاهر لي ان المثل الاول يصور الجزاء الاخروى والثاني يصور الجزاء الدنيوى - والله اعلم.

وهذه الايات الى قرب نهاية السورة يتعرض السياق فيها لاقامة قواعد النظام الاقتصادى الاجتماعي الذي يريد الاسلام ان يقوم عليها المجتمع المسلم ولقد تكررت الدعوة الى الانفاق في السورة والسياق هنا يرسم دستور الصدقة في تفصيل واسهاب لايبدأ بالفرض والتكليف انما يبدأ بالحض والتاليف انه يستجيش المشاعر والانفعالات الحية في الكيان الانساني «٧».

وقد بدا لابي حيان ان الايات تتصل بالتي قبلها مباشرة حيث تناولت الايات السابقة قصة المار على قرية وقصة ابراهيم عليه السلام «٨». فكانت هذه الآيات دليلا على البعث ومايتنفع به في ذلك اليوم ومايجد جداوه هناك وهو الانفاق في سبيل الله.

وذكر رأيا أخر يتلخص في ان السياق القرآني لما ذكر البعث اردف ذلك بذكر التكاليف الشرعية والاحكام فبدأ بالانفاق «٩».

اما الاسرار البيانية في هذا النص الحكيم والتي وفقني الله الى الاهتداء اليها فهي :

في البداية لابد من تحديد اركان المثل وهي :

المثل له . مثل جزاء المنفق في سبيل الله.

المثل به : مثل حبة انبتت سبع سنابل ... الخ الاية.

وجه التمثيل : الكثرة والمضاعفة.

والاداة : الكاف في «كمثل حبة».

وفقا لما سبق يمكن رد أراء المفسرين المختلفة في تقدير المضاف اليه لـ«مثل» فقيل : «مثل نفقتهم كمثل حبة» او «مثلهم كمثل باذر حبة» او «مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله ومنفقهم كمثل حبة وزارعها» الخ الاراء التي يمكن الاطلاع عليها في مصادرها «١٠».

والذي دعاني لرد تلك الآراء انها لم تتضمن معنى الجزاء وهو المعول عليه في هذا المثل لان العبرة بالجزاء فتقدير المضاف اليه هو «مثل جزاء الذين ينفقون» اولى من غيره.

ومن خلال تامل ركني المثل نلحظ ان كلمة «مثل» وقعت «ممثلا له» و «ممثلا به» وفي دراسة عن «مثل» توصل فيها باحث بعد الاستقراء الى انها لم ترد في القرآن الا طرفا في التشبيه وتوصل ايضا الى انها لاتاتي الا في التشبيه المركب في كلا طرفيه او احدهما فهي ليست اداة تشبيه كما يرى الكثيرون «١١».

واذا تجاوزنا أركان المثل نجد ان السياق :

عبر عن «المنفقين» بـ«الذين ينفقون» فاتى اسما موصولا فالصلة للدلالة على سبق الاشارة اليهم في قوله : «من ذا اللذى يقرض الله قرضا حسنا» «١٢» وقوله : «ياايها الذين امنوا انفقوا مما رزقناكم» ٦٨. اما الفعل المضارع «ينفقون» فلدلالة على استمرار الفعل وتجدده باستحضار صورته المتكررة وكانها حية حاضرة فهذا التعبير ابلغ من التسمية «المنفقين».

اضاف الاموال اليهم فقال «اموالهم» للمبالغة في وصف اخلاص انفاقهم وانه نابع من ذاتهم لان نفقة المال في سبيل الله لايقدر عليها الا كل مؤمن قوى الايمان لديه من الصبر والعزيمة مايقاوم به شهوة حب المال وهناك سبب اخر وهو ان الانفاق الذي يحمد عليه صاحبه هو ماكان من خالص ماله لامن مال غيره ففي الاية اشارة الى طهارة اموالهم من الكسب الحرام.

اما جملة «في سبيل الله» فهي مبنية للانفاق المقبول عند الله الخالي من الرياء والسمعة.

اما السر في تنكير كلمة «حبة» لافادة التنظيم وهي غير معهودة عند السامع وفي اسناد الانبات اليها في قوله «كمثل حبة انبتت» مجاز عقلي «لان المنبت هو الله جل وعلا ١٤ ولكن لما كانت الحبة سببا في الانبات اسند اليها كما يسند الى الارض ١٥ والى الماء مبالغة» «١٦».

يؤيد ابو حيان رايه في صلة النص الحكم بما قبله فيرى «ان في التمثيل بالحبة المذكورة اشارة الى البعث وعظيم القدرة اذ حبة واحدة يخرج الله منها سبعمائة حبة فالقادر على ذلك قادر على احياء الموتى بجامع ماشتركا فيه من التغذية والنمو» «١٧».

والباحثة تخالف ابا حيان في الجامع الذي اشار اليه فالجامع هو القدرة على كلا الامرين لان احياء الموتى لايكون بالتغذية والانماء كانبات.

في قوله تعالى «سبع سنابل» خص العدد «سبع» بالذكر ذلك ان العرب كانت تستخدم هذا العدد لدلالة على الكثرة فيقولون : سبعه، وسبعون، وسبعمائة، وسبعة الاف ... الخ «١٨» يدل كل عدد منها على الكثرة حسب الفئة التي ينتمي اليها ولايراد بها حقيقة العدد اذ العدد هنا لامفهوم له الا الكثرة.

وقد ذكر المفسرون أراء مختلفة اوردها ابو حيان في نفس الموضع السابق ولكنني ملت الى هذا الراى ومصداق ذلك من القران الكريم قوله تعالى : «استغفر لهم او لا تستغفر لهم ان تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ذلك بانهم كفروا بالله ورسوله» ١٩.

اما كلمة «سنابل» فقد اتت على صيغة جمع الكثرة لانه اراد هنا الاشارة الى المضاعفة والكثرة فاثر هذه الصيغة «٢٠».

ولما اراد القرآن بيان مضاعفة الجزاء قال : «في كل سنبلة مائة حبة» واختلف المفسرون في حقيقة هذه الصورة وكيف صح التمثيل بها والممثل به غير موجود؟

فذكر ابو حيان ان ذلك شوهد في سنبلة الجاورس «٢١» وقال انه يمكن على سبيل التصور والتقدير.

والرأى الذى اميل اليه هو هذا الراى حيث ورد عن العرب قول امرىء القيس ايقتلنى والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال «٢٢» والقول ليس له وجود على رأى من قال انه «حيوان شاذ مشوه لم تحكمه الطبيعة وانه لما خرج مفردا لم يستأنس وتوحش وطلب القفار وهو يناسب الانسان والبهيمة وانه يتراءى لمن يسافر وحده في الليالي واوقات الخلوات «٢٣» وقيل هي «جنس من الشياطين وهم سحرتهم ولايظهرون الا في الليالي والخلوات ولكن تتلون صورتها بصور مختلفة» «٢٤» فهو حيوان وهمي ليس له صورة معينة ولكن صورته اللفظية مشعرة بالرهبة مثل العنقاء المشعر لفظها ومعناها بالتبديد والتفرق.

وقد نزل القرآن بلسان العرب فورد منه نظير ذلك حيث قال تعالى في صفة شجرة الزقوم «طلعها كانه رؤوس الشياطين» ٢٥ ورؤوس الشياطين لاترى ولكن لما كانت صورة الشيطان مخيفة ومرهبة ومنفرة شبه الله بها هذه الشجرة.

فعلى ماسبق يصح تشبيه المجهول بمجهول لان الغرض هنا بيان وايضاح المشبه وليس بيان مقداره حيث لايصح الا بوضوح المشبه به وكونه اتم من المشبه في الوجه اما في ايضاح المشبه فيصح ان يكون المشبه به اقل او مساويا للمشبه.

وتاريخ الادب العربى حمل لنا «قول ابى تمام وكان امام الصنعة -- اى صنعة الامثال ورئيسها :

لاتنكروا ضربى له من دونه
مثلا شردوا في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره
مثلا من المشكاة والنبراس» «٢٦»

حين عيب عليه قوله في ابن المعتصم :

اقدام عمرو في سماحة حاتم
في حلم احنف في ذكاء اياس» «٢٧»

فالمراد من التمثيل في النص الحكيم بيان كثرة الامر فلا يشترط وجود السنبلة او عدمها لان المراد : النص على الكثرة والاية وافية بهذا الغرض.

ومن اجل اطلاق المضاعفة وعدم تحديدها بحد معين قد يشعر بالتوقف عنده قال تعالى : «والله يضاعف لمن يشاء» فالجملة معطوفة على قوله «كمثل حبة انبتت» لانها المرحلة الاخيرة للجزاء حيث تحمل معنى المضاعفة للجزاء المذكور سابقا.

واسمية الجملة اكدت المعنى وقوته وكذلك تكرار الاسناد حيث اسندت المضاعفة لله مرتين كما نرى في السياق.

اما صيغة الفعل «يضاعف» فهي على وزن المفاعلة ذلك ان هذا الجزاء يحتاج الى مفاعلة بين الله والمنفق وفي هذه المفاعلة ترغيب للمنفقين في مضاعفة الانفاق الخالص لوجه الله من اموالهم الحلال وهو ترغيب لهم للكسب الحلال فلم يقل «يزيد» مثلا للفرق بين الفعلين فالزيادة تشعر بعدم التكرار بل هي مرة واحدة فقط اما المضاعفة فتشعر باستمرار الجزاء مع المضاعفة واتى بالفعل مضارعا لان الجزاء مستقبلا في الاخرة او لافادة استمراره وتجدده.

وحذف مفعول «يضاعف» للتعميم فيه اى يضاعف له انواع الخير كله وليس الاجر فقط ولو ذكر لتحدد بشيء معين فحذفه اولى موافقة لمقتضى الحال.

اما قوله «لمن يشاء» فهي للترغيب في اخلاص النية لان الله يضاعف على حسب حال المنفق من عنائه في كسب المال واخلاصه في الدقة وليس «لمن يستوجب ذلك» كما ذكر الزمخشري «٢٨».

وفي الجار والمجرور هذا اشارة الى كرم الله سبحانه وانه مالك للمال المنفق مصداق ذلك قوله تعالى : «واتوهم من مال الله الذى اتاكم» ٢٩. وقوله تعالى : «وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه» ٣٠ وقوله ايضا «وانفقوا مما رزقناكم من قبل ان ياتى احدكم الموت» ٣١.

اتت الفاصلة بعد ذلك ملائمة للمعاني السابقة فجملة «والله واسع عليم» مؤكدة ومقرره لصور الجزاء في الاية الكريمة اى «واسع» فضله قادر على مضاعفة العطاء و«عليم» بمن اخلص العمل لوجهه سبحانه وقد تعددت الاراء في معنى «واسع عليم» فذكر صاحب الارشاد انه «واسع» لايضيق عليه مايتفضل به من الزيادة ووافقه صاحب البحر واضاف انه واسع بالعطاء اما في توجيه «عليم» فذكر الاول انه «عليم» بنية المنفق ومقدار انفاقه وكيفية تحصيل ماانفقه والثاني وافقه واضاف انه عليم لما يترتب عليها من الجزاء ٣٢

« البقة في العدد القادم »

فنانونا المحليون ..

لماذا يحجمون عن تقديم اغاني الأم؟

غنى الفنانون للوطن - للحب - للجمال - والطبيعة ولان الاغنية تطرق الاحساس مباشرة يكون وقعها اصدق واجمل.

غير ان هناك انسانة عزيزة غالية تستحق ان تغنى لها اغاني الحب الا وهي الأم.

ولكن اهل الفن والشعراء لايعطون الأم إهتماما كثيرا من كلماتهم واغانيهم ولانعرف سببا لذلك ولهذا وباستخلاص العديد من الاراء كانت الاراء التالية :

تحقيق
مرعي سالم

يحيى لبان : ازمة النص الجيد سبب الاحجام

سراج عمر : اغنية الام - مفقودة تماما

شاعر غنائي : اعذب الكلمات تكتب للأم

مستمع : سئمنا اغاني الحب والهيام

الفنان يحيى لبان

يقول في الواقع اتمنى ان يهتم الفنانون والشعراء والملحنون ايضا باغنية الام حيث انها تستحق منا الوفاء والتقدير ومن ابسط الحقوق ان نقدم نصا غنائيا جيدا يمثل واقع الوفاء والحب للام وفي الواقع نحن كفنانين يجب ان نهتم بهذا الجانب المهم وهو احترامنا لشعور الام الذى نتفياه وعلى اي حال انا على استعداد بقبول اى نص بهذا الخصوص والمشكلة الكبرى هي عدم وجود النص وليس في الفنان واتمنى ان نوفق في ذلك مستقبلا.

وعلى كل حال انا اعترف ان هناك تقصيرا منا كفنانين ونتمنى ان نقدم على هذه الخطوة في القريب.

الشاعر الغنائي خالد اسماعيل يقول

في الحقيقة نعترف بهذا القصور من جانبنا كشعراء اغنية وبالذات انا شخصيا ولكن ياترى انا لاأظلم الفنان او اتجنى عليه هل يقبل كل الفنانين مثل هذه الاعمال ويقدمون على تنفيذها على وجه السرعة؟.

اعتقد انها محل اهتمامهم ولكن التركيز لايكون مباشرا عليها.

وانا الان في سبيل الاعداد لنصوص غنائية لمجموعة من الاخوة الفنانين عن الام وساشرع في تنفيذها قريبا وهذه رسالتي ككاتب كلمات انا وغيرى حيث يجب ان يكون اهتمامنا مباشرا وصريحا باغنية الام وهذا لايمنع ان اضع هذا العتاب للشعراء الفنانين قبل الفنانين ومان يصل النص الجيد الى الفنان فلا اعتقد انه سيمانع في قبوله وخاصة انه سيتحدث عن انسانية الام وشعور الام.

الملحن الاستاذ سراج عمر يتحدث

اعتقد ان القضية قضية نص ومتى وجد النص الجيد فلا اعتقد ان المطرب سيتردد اطلاقا في قبول اغنية الام ومتى وجد التشجيع ايضا سيكون النجاح اكبر واشمل ولافائدة من تسجيل الاغنية اذا سجلت وكانت حبيسة الادراج بل تخرج الى المتلقي.

فهذا النوع من الاغاني له الطابع الذى يحبه الجميع وخاصة الفنان. وانا كملحن يجب ان اصنع رونقا جميلا لهذا العمل الذى يحترمه الجميع. فما اجمل ان يتغنى الانسان بامه وهي الاقرب الى قلبه. واتمنى ان يكون الشاعر والملحن والمطرب على اهتمام بالغ بهذه الاغنية

ثم اردنا ان نتعرف على بعض الاراء الاخرى من خارج دائرة اصحاب الشان الفنانين والشعراء والملحنين.

الاستاذ علي محمد - يقول :

قدم محمد عبده وطلال مداح اغاني وطنية كثيرة الا انهما لم يقدما اغاني للام ولاالومهما فقط بل بقية الفنانين حيث ان اغاني الام تقوى الروابط بين الفنان والجمهور ولاننسى ان الفنانين في الدول العربية الاخرى حيث اهتمامهم باغاني الام والطفل والنجاح والاغاني الوصفية الى جانب الاغاني العاطفية.

ثم لدى اقتراح وهو ان يركز الفنانون على اغنيات النجاح فهم غنوا لاشياء كثيره ونسوا اشياء اخرى كثيرة ايضا.

الاستاذ عيسى الدريب يقول :

هذا رأى جيد واهتمام الفنانين بمثل هذه الاغاني الوطنية مثل اغنية الام وغيرها شيء جيد يحبه الناس.

فهم غنوا للفرح والطبيعة والوطن وكل شيء وكأنهم تناسوا هذا العضو الفعال في المجتمع وهو الام واتمنى ان يقدموا على هذه الخطوة الجيدة.

المحرر

بعد هذه الاراء السابقة من الفنانين والملحنين والشعراء والاخوة المتابعين تبين لنا ان الملحن لايمانع في قبول اعمال كهذه وايضا المطرب ولكن بقي شيء هام ان النص لم يتوفر كما يقولون وبقي التقصير كله منصبا على الشعراء فماذا تكون ردودهم على هذه الاراء؟!

هناك مثل شعبي قديم يقول «عندما يفلس المرء يفتش في اوراقه القديمة» والمقصود بذلك انه يبحث ويفتش لعل وعسى ان يجد مايثبت ان لديه مالا بمكان ما او دينا عند احد. وقد تذكرت هذا المثل وانا اتابع هؤلاء الفنانين المفلسين وهم يفتشون اوراق «شعر الغناء الصنعاني» ذلك الكتاب القيم الذي يحمل بطياته تراث اليمن الشعري منذ قرون غابرة واصبحوا يتسابقون بلهفة شديدة وبإثرة سريعة على اجمل واروع النصوص الشعرية القديمة دون مراعاة لاي اعتبارات ادبية او فنية فمنهم من يتعرض شطحاته اللغوية بعمل تغيير وحذف واضافات في النص ومنهم من يجرب موهبته في التلحين.






كتب :
أمين حزام الشميري

في مسلسل السباق على تشويه التراث اليمني

احمد الجميري يلحق بركب خالد الشيخ في التهام هذا التراث!!

السؤال هو لما هذا التسابق على فن الغناء الصنعاني!

وكان اخر هؤلاء الفنانين هو الفنان البحريني «احمد الجميري» الذي فتح الكتاب هو الاخر ودخل حلبة السباق مع مواطنه الفنان «خالد الشيخ» في منافسة شديدة لالتهام ذلك التراث الجميل وقد زاد الطين بله عندما بلغ الامر حد التمادى على الموشحات اليمنية وهذا مايدعونا ان نطالب بالتوقف عن ذلك المسخ واعادة الشيء الى اصله كحق طبيعي

والمتتبع لشريط الفنان «احمد الجميري» الذي صدر مؤخرا سيجد ان هناك ثلاث اغنيات من الشعر اليمني الحميني القديم الاولى هي من اجمل الموشحات اليمنية وهي موشح «طرب سجوعه» للشاعر عبدالرحمن الانسي ت ١٢٥٠هـ والذي فيما يبدو ان الفنان الجميري لم يرق له حتى اسم الموشح فغيره الى «طير الغصون» وقدمها بلحن غير لحن الموشح الاصيل معتمدا بذلك على موهبته في التلحين واذا بنا حيال مسخ وتشويه لهذا الموشح اليمني الاصيل اضف الى ذلك فقد حذف الفقرة الرابعة كاملة وتسمى «بيت» مع التوشيح الذي يليها كما يلاحظ في نص الموشح وذلك يعتبر خطا لان الاخلال باحدى فقرات الموشح والتوشيح الذي يليها يخل بسياق المعنى اذ ان كل فقرة في الموشح تكون وحدة النظم من حيث الشكل ويكون المعنى متصلا اتصالا متلاحقا في كل فقرة.

والاغنية الثانية فقد كانت موشح «مالقلبي» وهي للشاعر محمد بن حسين بن يحيى الحمزي ت١١١٢هـ - ١٧٠٠٠م وهي من الموشحات الفنية الرفيعة التي تعتمد على وحدة القافية في شطرى البيت الواحد من كل فقرة وكالعادة اجرى فيها التعديلات اللازمة كسابقتها.

اما الاغنية الثالثة كانت «بالله فقوا بي» وهي للشاعر احمد بن عبدالرحمن الانسي ت١٢٤١هـ وهي من قصائد المبيتات الجميلة لانها تعتمد على «التشريع» ذات القافيتين لكل فقرة وقد قام الفنان الجميري بحذف الفقرة الثانية والرابعة والسابعة مما ادى الى ضعف واضح في المعنى لان القصيدة اصلا تعتمد على اسلوب المراجعة والحوار والحذف فيها يفقد القارىء متعة الحوار كما انه عمل على اضافة «بيتين» هما تقفيل القصيدة ولست ادرى من اين اتى بهما لانهما غير موجودين اصلا في النص وليسا من شعر الانسي كما يدعي وهما

ماحطني النصح لكن لست اسمعه
وان المحب عن العذال في صمم
من لي برد جموح عن روايتها
كما يرد جماح الخيل باللجم

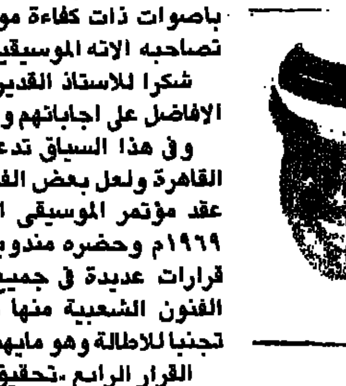
من خلال ماسبق يتضح لنا ذلك الدور الواضح الذي يلعبه بعض الفنانين بالعبث والتشويه الذي يؤدى الى الطمس للتراث اليمني الاصيل دونما يكلف احد منهم نفسه عناء الاستماع لتلك الموشحات القديمة بالحانها الاصيلة من اساطين الفن اليمني القديم امثال الشيخ سعد عبدالله والشيخ علي ابو بكر باشراحيل والشيخ صالح العنترى وغيرهم وان كنت على ثقة بان كل من له علاقة بالفن يستمع الى هؤلاء العباقرة واصالتهم العريقة لن يجرؤ على التغيير فحسب بل يقدر فنهم الرفيع تقديرا عاليا ويتمسك اشد التمسك بتلك الاصالة.

وبمناسبة ذكر الالحان القديمة لعل من الاهمية ان نذكر ايضا بان هذه الموشحات وغيرها من النماذج الشعبية الموسيقية والتي يصل عددها ١٠٠ نص نغمي مودوعة تسجيليا بادارة الوثائق الموسيقية بمكتبة برلين وقد قام بجمعها وتسجيلها نغميا «هانزها لغرتز» مؤلف كتاب «اليمن من الباب الخلفي» كما اشار بكتابه ص١٣٣.

اذن لماذا يحدث ذلك؟ ولم هذا التسابق على «شعر الغناء الصنعاني»؟ هل هناك ازمة نصوص يعاني منها فنانو الخليج؟ وهل نضب معينهم الفني؟

فاذا كان الامر كذلك وهذا هو الصحيح فلماذا لاتغنى تلك النصوص التي تروق لهم وتستهويهم بالحانها الاصيله دون تشويه فتراث اليمن هو تراثهم وتراث كل عربي لانه جزء من التراث القومي. ومادمنا بصدد الحديث عن التراث والتجديد يبدو اننا ايضا سنقوم بتجديد وتطوير المثل الشعبي الذي ذكرته في بداية الحديث مواكبة مع روح العصر ليصبح «عندما يفلس الفنان الخليجي يفتش اوراق شعر الغناء الصنعاني القديم».

وهذا ردي على المهندس!




الخوض في تاريخ الاغنية اليمنية وبحورها مهمة شاقة ولها رجالاتها المتخصصون في التاريخ والفن والدراسات والبحوث كما قال الاستاذ احمد المهندس واعترف بانني لست من هؤلاء لانني لااجيد الغوص في اعماق هذه البحور ولكني سادلي بدلوي كقارىء ليس الا واشكر الاستاذ المهندس لتصحيح مؤلف الكتاب فقد اختلطت الاسماء ليس جهلا ولكن لكثرة المراجع التي بين يدي

وتبيان الحقائق للقارىء الكريم ليست اساءة لفناني الخليج كما يعتقد فهم قد قدموا لنا فنا جميلا واغنياتهم تلقى اقبالا في كل ارجاء الوطن العربي وخصوصا تلك الاغاني الموضوعية الجميلة اما فيما يتعلق بالاغنية اليمنية «التراثية» فلم يقدموا لها شيئا يذكر سوى اخراجها من قائمة التراث الاصيل الى قائمة الاغنية العادية الموسمية التي سرعان مايطويها النيسان

ومادامت الدعوة قد وجهت لسؤال اهل العلم والمعرفة فقد ذكرنا سابقا راى الدكتور عبدالرب ادريس وهو احد رجالات الموسيقى الذى وضع النقاط على الحروف عندما قال بان التراث يجب تعزيزه بالدراسة العلمية الصحيحة على ان لايخرج عن ثوبه القديم والاطار الذى اشتهر به وقد اكد على هذا الراى ايضا الفنان احمد فتحي وهو احد رجالات الموسيقى ايضا ونضيف راى الفنان محمد سعد عبدالله الذى يعد الفضل من يقدم التراث القديم بلونه الصنعاني حيث قال في مجلة نداء الوطن العدد ٦ ديسمبر ١٩٨٩م «يجب الابقاء على اللحن التراثي لاننا لانستطيع ان نخلق لحنا افضل مما هو عليه ولاداعي للمغامرة التي تهدف او تؤدى الى الطمس».

اما فنان العرب محمد عبده فقد حسم الموضوع عندما قال في جريدة عكاظ الشهر الماضي العدد ٨٥٧١ عندما سئل عن التراث «بصفة عامة اعتبر اللجوء الى التراث نضوب معين الابداع لدى الفنان».

وطالما ان الاستاذ احمد المهندس قد طلب القاء الضوء من قبل اساتذة النقد والفن اليمني وحدد بالذكر الفنان محمد مرشد ناجي صاحب الدراسات التاريخية للفن اليمني فاننا لانجد باسا من تلبية رغبته بنقل راى الاستاذ محمد مرشد ناجي كما جاء في كتابه «الغناء اليمني القديم ومشاهيره» حيث قال في صفحة ٤٧ «يجب ان توضع الامور في نصابها حيث ان هذا التراث العظيم الذى ابتدعته عبقرية الاسلاف له حرمته وله قداسته وعلى انه يجب ان يحظى من لدنها بالمراجعة السريعة وتسجيله من جديد على اصولة باصوات ذات كفاءة موجودة فعلا في صنعاء على ان تصاحبه الاته الموسيقية القديمة التي عرف بها».

شكرا للاستاذ القدير محمد مرشد ناجي وللفنانين الافاضل على اجاباتهم وارائهم لعلها تكون مقنعة.

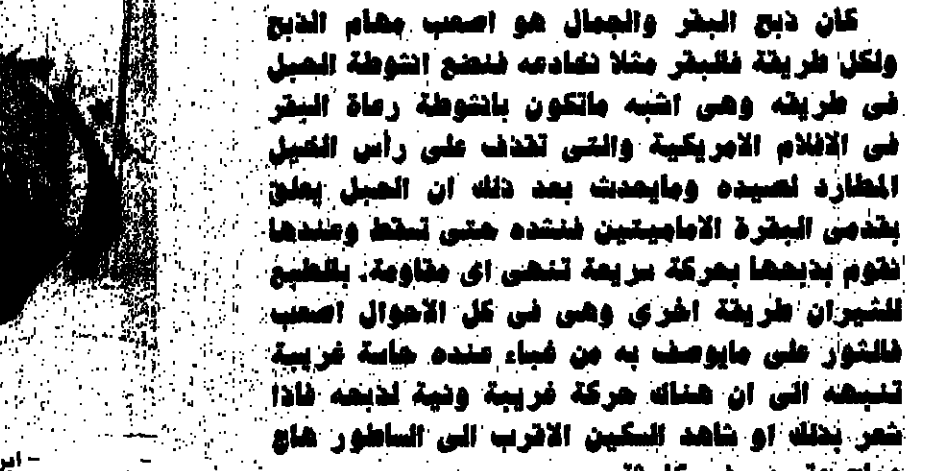
وفي هذا السياق تدعوني المناسبة ان اذكر مؤتمر القاهرة ولعل بعض الفنانين لايعلمون عنه شيئا فقد عقد مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة في ديسمبر ١٩٦٩م وحضره مندوبون عن الدول العربية اتخذ قرارات عديدة في جميع الشؤون الموسيقية اختص الفنون الشعبية منها بستة قرارات سنذكر اهمها تجنبا للاطالة وهو مايهمنا في موضوعنا.

القرار الرابع «تحقيق وحماية التراث المسموع من التحريف او التعديل حرصا على اصالته واعتقد ان القرار كان واضحا ولايحتاج لاى شرح او تفسير واغلب الظن بان تلك القرارات موثقة في وزارة الاعلام والثقافة للدول التي حضر مندوبوها ذلك المؤتمر وسننشرها في مكان آخر لمن يود الاطلاع عليها. ولكي لاتفسر الفنون الشعبية تفسيرا خاطئا فاننا نضع تعريف المجلس الدولي للموسيقى الشعبية الذي اصدره عام ١٩٥٤م وهي حصيلة تراث من الالحان التي تطورت خلال عمليات النقل السماعي وتشكل صفة الدوام التي تربط الحاضر بالماضي.

وبعد ان استمعنا الى اراء فناني اليمن والجزيرة وعرفنا قرارات المؤتمر الذى ضم اقطاب الموسيقى في الوطن العربي ماذا عسانا نقول وماذا نسمي ذلك الذى يفعله فنانو الخليج؟ واين هي الحماية التي اقرها المؤتمر والمواثيق الدولية.

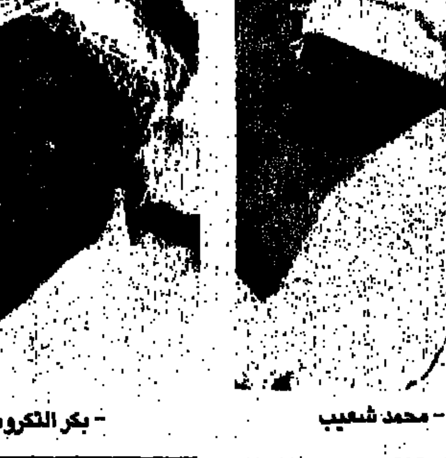
واذا جاز لنا التحدث عن تطوير الاغنية اليمنية التراثية فلا يفوتنا في المقام الاول ان نذكر الفنان المبدع محمد عبده فهو الى جانب الفنان القدير محمد مرشد ناجي والفنان محمد سعد عبدالله يعدون من اوائل الفنانين الملتزمين الذين قاموا بتطوير الاغنية اليمنية وذلك باعادة توزيعها موسيقيا وادخال تكنيك موسيقي حديث عليها مع الاحتفاظ بروحها القديمة ولحنها الاصيل وقدم لنا اجمل الاغاني الصنعانية مثل «جل من نفس الصباح» و«يانسيم الصباح» و«قال المعنى سمعت الطير يترنم» واغنيات اخرى وقد حققت تلك الاغاني نجاحا كبيرا ولاقت اقبالا جماهيريا قويا حتى في امريكا حيث شدا باحدى الاغنيات بحفلة لوس انجلوس وهذا هو التطوير الذى ننشده ونتمنى ان يقدم اى فنان عربي مثل هذه الاعمال الاصيلة الخالدة خدمة للموسيقى العربية والتراث العربي

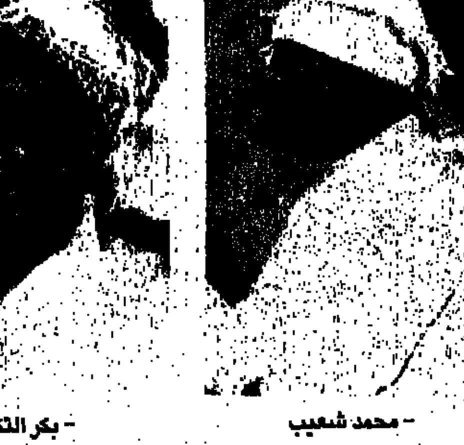
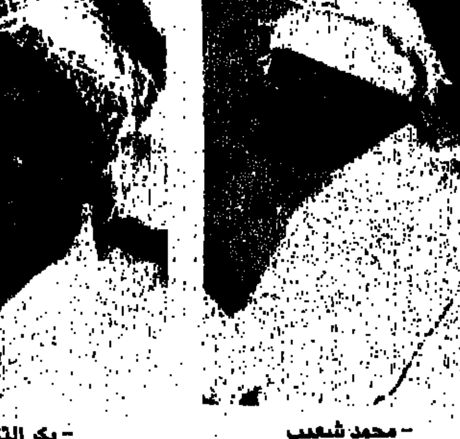
كان ذبح البقر والجمال هو اصعب مهام الذبح ولكل طريقة فالبقر مثلا نخادعه فنضع انشوطة الحبل في طريقه وهي اشبه ماتكون بانشوطة رعاة البقر في الافلام الامريكية والتي تقذف على رأس العجل المطارد لصيده ومايحدث بعد ذلك ان الحبل يعلق بقدمي البقرة الاماميتين فنشده حتى تسقط وعندها نقوم بذبحها بحركة سريعة تنهي اي مقاومة. بالطبع للثيران طريقة اخرى وهي في كل الاحوال اصعب فالثور على مايوصف به من غباء عنده حاسة غريبة تنبهه الى ان هناك حركة غريبة ونية لذبحه فاذا شعر بذلك او شاهد السكين الاقرب الى الساطور هاج وماج وتسبب في كارثة.



بعيدا عن الدم
الجزارون يروون
تفاصيل حياتهم
داخل المسلخ



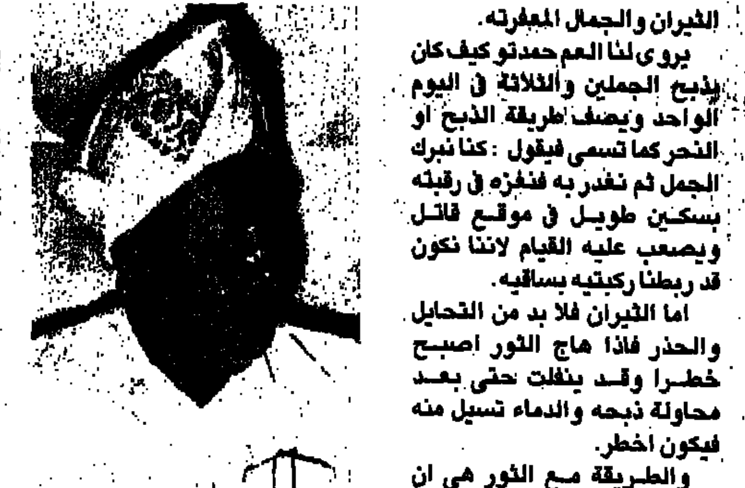












- ابراهيم امام
- محمد شعيب
- بكر التكروني
- عمر باعيسى
- محمد عبدالصمد

الرحلة من الرواسة لدكاكين النورية

هذا الكلام ليس لواحد فقط من ضيوف هذه الحلقة ولكن لمجموعة من اهل الخبرة ومن كانوا يسمون جزارين وبعضهم (رواسه) فالجزار يقطع اللحم ايضا ويبيعه اما مباشرة او على محلات اللحامة اما الرواس قبل نصف قرن فكان يتواجد في منطقة خاصة اشبه مايكون بالمسلخ البلدى او الاهلي وتنتهي مهمته بذبح الشاه او البقر او الجمل وتسليمه لصاحبه او للحامين الذين كانوا بدورهم يحملونها على ظهور الحمير الى محلاتهم في سوق النورية المتخصص في اللحامة والقائم حتى اليوم في جدة القديمة ثم يجزئونها بطريقة التفصيل او تفكيك الاجزاء عن بعضها بدون تكسير كان يفكك القفص الصدرى وعظام العمود الفقرى والاكتاف والاطراف والكبد والقلب والكلاوى ومحتويات البطن كل جزء منها بمفرده ثم تباع هذا الاجزاء بالكل او النصف او الربع او الثمن وبقسمة متساوية فاذا اخذت الربع مثلا فلك الربع من كل شيء بما في ذلك الكبد و(الفقر) وهي عظمات العمود الفقرى.

و«الرواس» عادة يحصل على حساب اجرته على رؤوس الغنم واطرافها و«الرواسة» عادة يعملون في مجال الرؤوس المندى والمقادم وهي اكلات لها شعبيتها الكبيرة واذا تقلص عدد العاملين بها والذين يحسنون اجادتها اليوم.

اشهر «رواسة» جدة واهل «المقادم» و«الروس المندى»

نجوم جلستنا اليوم من اقدم واشهر الرواسة في مدينة جدة والذين عملوا في مجال المندى والمقادم وهم الرواسة الشيخ عمر باعيسى الذى اشتهر وعائلته في الرواسة وصناعة الرؤوس المندى منذ اكثر من ستين عاما ولايزال محلهم قائما حتى اليوم وبكر التكروني احد اقدم الذين عملوا في مجال الرؤوس المندى وشيخ الطباخين في جدة حاليا وابراهيم امام الذى اشتهر وعائلته ايضا في مجال الرواسة وطبخ المقادم واحمد تكروني الرواس المشهور بقوته وشجاعته والذى كان يقوم بذبح الثيران والجمال اضافة للمهام الاسهل كذبح البقر والاغنام واسم شهرته «حمدتو».

وحضور الجلسة في مجلس الشيخ محمد عبدالصمد عمدة محلة اليمن والبحر في ليلتنا هذه لاتقل خبراتهم كثيرا في هذا المجال فالسيد محمد احمد شعيب كان لوالده وله من بعده محل كبير للابقار تحلب معظم عمرها فاذا كبرت في السن تذبح وهو بذلك خبير في طرق الذبح.

وهناك ايضا كان معنا الشيخ محمد سعيد متبولي عضو المجلس البلدى والمشايخ والسادة حامد عطية عمدة الهنداوية والمهندس فؤاد سليم رئيس بلدية البلد والمهندس سامي نوار ابن الحي واحد اكثر شباب البلدية حماسا لتراث جدة والمهندس ابراهيم الراوي من الامانة وحسن شحات صاحب مركاز معروف في حي المظلوم.

العم «حمدتو» ذباح الجمال المعفرته

ونبدا بالعم «حمدتو» الذى اشتهر بالمهام الصعبة مثل ذبح الثيران والجمال المعفرته.

يروي لنا العم حمدتو كيف كان يذبح الجملين والثلاثة في اليوم الواحد ويصف طريقة الذبح او النحر كما تسمى فيقول : كنا نبرك الجمل ثم نغدر به فنغزه في رقبته بسكين طويل في موقع قاتل ويصعب عليه القيام لاننا نكون قد ربطنا ركبتيه بساقيه.

اما الثيران فلا بد من التحايل والحذر فاذا هاج الثور اصبح خطرا وقد ينفلت حتى بعد محاولة ذبحه والدماء تسيل منه فيكون اخطر.

والطريقة مع الثور هي ان نحتال عليه حتى تقع قدماه الاماميتان في دائرة الحبل والخلفيتان في دائرة ثانية ثم نشدهما بقوة فيسقط ونسارع بخفة وخبرة ومهارة بطعنه في الرقبة ونحن عدة اشخاص ورغم ذلك فقد لانسلم احيانا من ضربة قرن اذا لم نحتط له من الممكن ان تكون مؤذية او حتى قاتلة لاقدر الله.

اطيب اللحم لحم «القعود»

واساله ولكن من ياكل عادة لحم الثيران يجيب : لحم البقر والثيران عموما غير مرغوب الا مفروما واهل جدة كانوا يفضلون لحم الاغنام فقط وليست اى اغنام ايضا.

يداخل هنا الشيخ محمد سعيد متبولي ليوضح ان لحم التيوس لم يكن مقبولا عند اكثر اهل جدة ماعدا الحضارم فما بالك باللحوم الاخرى.

اما الجمل وخاصة الصغير منه «القعود» فقد كان مرغوبا عند اهل البادية. ولكن يستدرك الشيخ حامد عطية لاننسى ان الكبد الجملي كان مرغوبا في رمضان وبكر الطباخ خير من يؤكد ذلك. يهز راسه العم بكر الطباخ موافقا ويضيف بان الكبد الجملي كان سعرها يرتفع في رمضان بسبب ان الناس تفضله مع الشوربه وفي ليالي رمضان يشوى قطعا على الصاج ويحظى باقبال كبير.

و«حتى عظام الجمل» يعلق حسن شحات تباع للمخ الذى فيها وكان اغلى واطيب لحمه هو لحم الصغير منه «القعود» وهذا لحم ذو لون ابيض صاف واحسن في طعمه وطيبه ولينه من اللحم الضاني وطبعا فقد كان اسمن اللحم الجملي هو لحم الجمال التي تعمل في المعاصر لانها تاكل من لب زيت السمسم الذى يعصر ويسمى التخ وهو كثير الدسم وقوي الاثر.

السر كله في النيفه

ونسال الشيخ عمر باعيسى عن طريقة الرؤوس المندى القديمة فيرد بنبرة التاكيد : السر كله في النيفه ثم في «التشويط» ونطلب الايضاح فيقول «النيفه» هي عبارة عن حفرة بمقدار قامة ونصف حوالي مترين ثم تبنى على شكل اسطواني بالحجر الجبلي وتلحم بالطين الابيض الذى تخلفه السيول والمخلوط بالملح والشعر والمنقوع في الماء لمدة تتراوح من عشرة الى خمسة عشر يوما حتى يلتئم ويتماسك ثم ينزل المعلم في النيفه ويستخدم هذه الخلطة بين الحجر والحجر وبين النيفه ككل والتراب الذى يحيطها في الحفرة بحيث يحول دون اى تنسيم تماما ثم يليسها من الداخل ايضا ونولع عودين حطب لكى تحميها ونترك ثلاثة ايام وفي اليوم الثالث ناتي بقلل معدنية قديمة وقطع حديد ونرصها في ارضية النيفه ثم نغطيها بخلطة الطين السابق وصفه والمسمى بـ «الرنق» مع الملح ونسوى الارضية والمراد من ذلك ان الحديد يحتفظ بالحرارة داخل النيفه طويلا بعد ان تنطفىء النار.

سر التشويط على اصوله

اما التشويط فهو ان رؤوس الغنم بعد ان تنظف تشوط بالنار لحرق الشعر من عليها وفي نفس الوقت تحتفظ بنكهتها ولاتسلق كما يفعل كثير من الذين يصنعون الرؤوس المندى اليوم وبعد عملية الشواط يوضع الراس في الماء حتى يبوخ ثم ينظف بالسكين.

ولعمل رؤوس المندى او اللحم الندى وليس اللحم المندى كما يسمى خطا اليوم يشعل الفحم في قعر النيفة حتى تنطفىء النار ولايبقى غير الجمر توضع الرؤوس وهي عادة من ثلاثين الى اربعين راسا او اللحم وحده وقدر الرز مع قليل من الماء فيه ثم يغطى اللحم او الروس بالخيش وتقفل النيفة بالغطاء الحديد ثم الخيش ثم التراب بحيث لاينفذ اى تنسيم. ويترك على هذا الحال ساعات حتى يستوى تماما ثم يخرج من الذ مايكون سواء الروس المندى او اللحم الندى او حتى الرز المشبع بنكهة اللحم.

ونساله عن الرؤوس هل يختلف طعمها تبعا لاختلاف نوعها فيجيب بحماسته الحلوة طبعا الرؤوس الضاني والماعز اميز واطيب ثم تاتي بعدها رؤوس السواكني الحرى ثم البربرى اما الاسترالي الذى دخل علينا في العصر الحديث والروماني وغيره فهذا لايمكن ان ندخله في شغلنا ابدا ومطلقا. وهناك سبب آخر لتميز الطبخة هو قدم النيفة فكلما قدمت وتجاوز عمرها العشر والخمس عشرة سنة كلما صارت احسن وافضل سبحان الله.

تحقيق :
خالد باطرفي

الملعب

إشراف : عدنان جستنية

الاخطبوط الاسمر – جبرتي الاتحاد يتألق على ارضية «الملعب»

المواظبة على التمارين اختصرت لي الطريق لتمثيل المنتخب

اقدر لسكوتشيك مجازفته معي

سأنتقل الى نادي النصر فيما لو

حوار :
عبدالله آل مبارك

قياسا بالفترة الزمنية التي يقضيها اللاعبون في التنقل بين درجات الفريق حتى يحظى اللاعب منهم بشرف تمثيل المنتخب الاول لبلاده هي فترة طويلة في عمرها الزمني ولكنها قصيرة على اولئك الذين تتسرب في عروقهم الطموحات اللامحدودة والعشق المتدفق في ادق شرايينهم لمعشوقة الملايين .. بل البلايين .. كرة القدم.

الامين ذات الخبرة والتكنيك الفني استطاعت ان تلتقط اللاعب الدولي «جبرتي علي جبرتي» من بين كوكبة من النجوم وتفسح له المجال لنشر الابداعات يمنة ويسرة على البساط الاخضر وفي اغلى واثمن المشاركات القارية منها والدولية.

في هذا الاسبوع تتعرف عزيزي القارىء على الخطوط العريضة لهذا الاسم في عالم كرة القدم.

– ماجد عبدالله

– سكوتيشك

– جبرتي اللاعب العملاق

● كيف تدرجت من الاشبال الى الفريق الاول في فترة لم تتجاوز الاربع سنوات؟

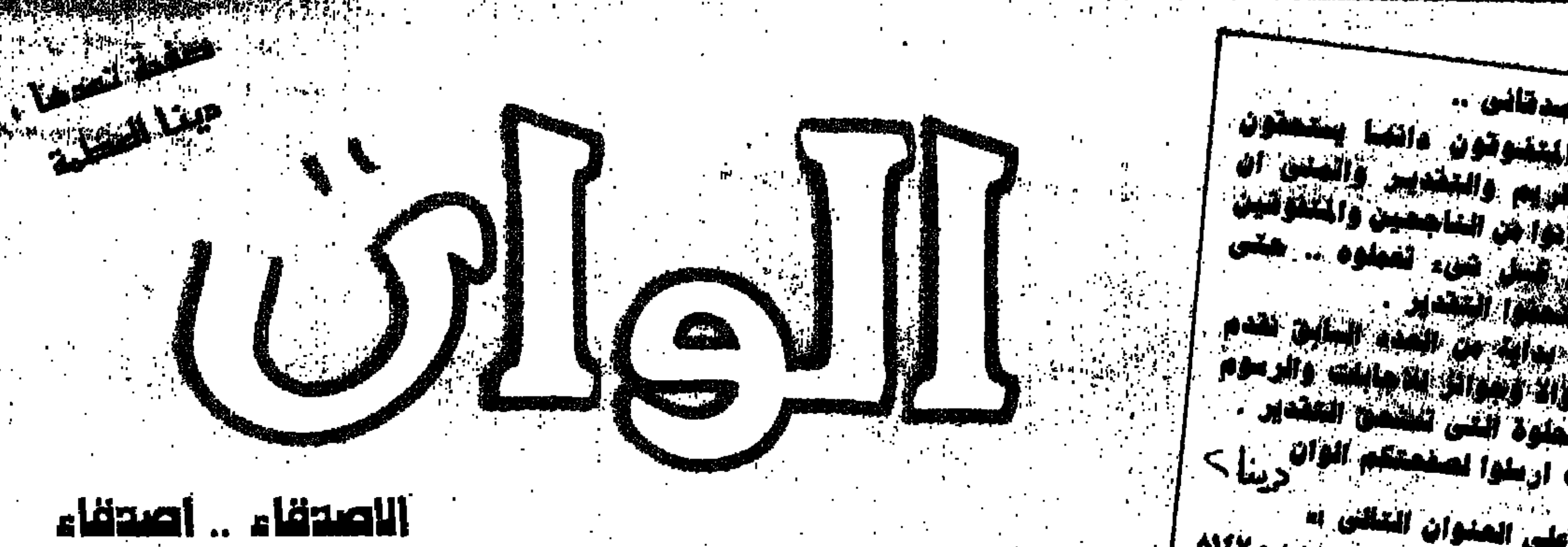
مثل اي لاعب يعشق كرة القدم حتى النخاع فهذه الصفة تتيح له التدرج بل والقفز السريع الى الفريق الاول في فترة وجيزة فلقد لعبت سنة واحدة فقط في الاشبال ومن ثم التحقت بفريق الشباب واستمريت مع فريق الشباب الى ان اختارني المدرب «اسكويتشك» لاجرب حظي مع الفريق الاول والحمدلله نجحت التجربة.

● بصرف النظر عن مهاراتك التي لفتت انظار المدربين من حولك وقفزت بك الى الفريق الاول هل كان هنالك مميزات اخرى؟

قد تكون المواظبة على التمارين هي التي كانت عاملا قويا في انتقالي الى الفريق الاول فانا لا اذكر انني قد تغيبت عن اي تمرين منذ بدايتي مع نادي الاتحاد والى الان اعتبر انني في بداية مشوار الالف ميل ولم اقدم شيئا يذكر. والواقع اعتبر هذه المواظبة هي التي اختصرت لي الفترة الزمنية ومثلت المنتخب.

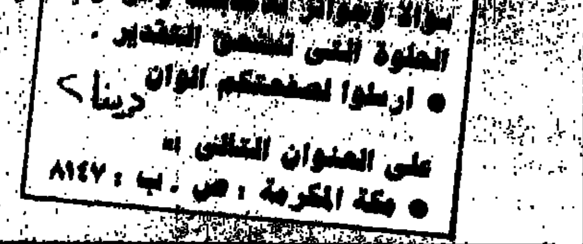
● يقولون بان التحاق «جبرتي» بنادي الاتحاد كان بناء على رغبة الاسرة فهل هذا صحيح؟

الاسرة اتحادية اي نعم وخاصة الوالد ولكن حبي لهذا النادي كان فوق كل الرغبات بصرف النظر عن ميول الاسرة والاصدقاء.



صفحة تعدها : دينا العطية

الوان



اصدقائي ..
المتفوقون دائما يستحقون التكريم والتقدير والمعنى ان تكونوا من الناجحين والمتفوقين في كل شيء تعملوه .. حتى تستحقوا التقدير.
بداية من العدد السابق نقدم سؤالا وجوائز للاجابات والرسوم الحلوة التي تستحق التقدير.
● ارسلوا لصفحتكم الوان دينا
على العنوان التالي :
● مكة المكرمة : ص . ب : ٨١٤٧

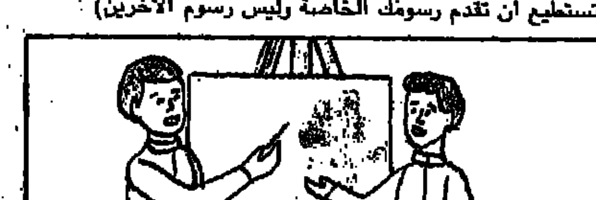
الاصدقاء .. اصدقاء

١) رسم سامي منظرا جميلا ولونه بالوان مشرقة ووقف علاء بجانبه ينظر مرة الى رسم سامي الجميل ومرة الى رسمه . ثم سأل : ماذا ستفعل ياسامي بهذا الرسم ؟ فقال سامي : سأقدمه الى مدرس الرسم ياعلاء

وفي وقت النشاط خرج الاولاد الى ساحة المدرسة للعب ولكن علاء اخذ رسم صديقه سامي وترك رسمه مكانه وبعد العودة الى الفصل . قدم علاء الرسم للمدرس وقال انه هو الذي رسمه . فوجىء سامي بتصرف زميله وحزن كثيرا

وبعد انتهاء المدرسة خرج سامي من المدرسة . ولحقه علاء قال علاء : انت تستطيع ان ترسم رسوما اخرى . اما انا فلا استطيع . فماذا تريدني ان افعل ؟

قال سامي : (تصرفك خاطىء ياصديقي .. اترك عنك التصرفات الخاطئة ، وتعال معي نتعاون ونرسم ونلون ونسأل المدرس فيما لانعرفه . وفي المرات القادمة تستطيع ان تقدم رسومك الخاصة وليس رسوم الاخرين)



خجل علاء ولكنه فرح بفكرة سامي . وتأسف له عن خطأه . وعاد الصديقان يرسمان ويلونان معا .



رسم : منى علي باعارمة

فكرة !



عبدالعزيز محمد بشاط ـ
٦ سنوات
الصف الاول ابتدائي

اقترح الاصدقاء ان نحدد موضوعا نرسمه معا على صفحتنا ، وهذه فكرة لطيفة سنقوم برحلة بحرية . سنذهب للشاطىء ونرى البحر والمراكب والاسماك والاصداف هل تشاركوننا في الرحلة ؟
ارسموا عن البحر وارسلوا لنا برسومكم !

● صديق الصفحة : امير خليل الدهلوي
ارسل من المدينة المنورة وقد بعث برسم الجزيرة العربية وكذلك بعض المعلومات :
ـ ماهي جبال الهملايا ؟ واين تقع او كم ارتفاعها ؟
ـ جبال الهملايا من اعلى قمم الجبال في العالم وتقع بين الهند والصين .

اذاعاتى العربيات .. شكرا

بقلم: فتحي عبدالله

●● حسين نجار: لا .. للفبركة والبهرجة !!

●● عقود الجمان .. و بديع الزمان

●● الباعة والبناءون .. لماذا لا يغنون ؟!

سمو الأمير عبدالله الفيصل

يدعوني الى ذلك السؤال الهام الذي طرحه الدكتور عبدالله مناع .. لماذا يبحث مستمع عربي الى اذاعة اجنبية طالبا الاستماع الى اغنية عربية ؟

البرنامج الثاني

يكفيني ان لا انكر ان الاذاعات الاجنبية التي برامجها بالعربية مثل «مونت كارلو» و «صوت امريكا» و «القسم العربي من اذاعة لندن» ماهي الا اذاعات موجهة الى العالم العربي حيث تسمع فيه بوضوح تماما كالاذاعات الوطنية ولها مكاتب في عدة عواصم عربية لاستقبال بريد المستمعين . فهي اذن تتعامل مع المستمع العربي وكأنها اذاعاته العربية .. ومن هنا تأتي اهمية العمل الجاد والمستمر من أجل ان تكون اذاعات الدول العربية هي الاقوى دائما والقادرة على استقطاب المستمعين

ويضيف الاستاذ/ حسين نجار

رغم كل ماتقدم عن الاذاعات الاجنبية الناطقة بالعربية فان عدد مستمعيها لايقارن ابدا بعدد المستمعين لأي اذاعة عربية .. فاحيانا نجد احدى الاذاعات الاجنبية مثلا في بعض برامجها تقدم اغنية بناء على طلب واحد او اثنين من المستمعين .. واحيانا «يفبركون» الاسماء لاضفاء الاهمية على البرنامج واظهار اذاعتهم بمظهر المرغوب فيها والمسموعة من قبل مواطنين عرب في بقاع مختلفة بالوطن العربي .. وفي كل الاحوال فان العمل الاذاعي الجيد هو الذي يفرض نفسه اما «الفبركة» و «البهرجة» فلا جدوى منهما على الاطلاق

المقامة الهمذانية

«هنا الرياض» .. وبرنامج من احلى البرامج «عقود الجمان» .. تقديم مريم الغامدي .. وعبدالله اللحيدان اخراج محمد الشيباني .. والحلقة التي استمعت اليها كانت من اعداد الاستاذ عبدالله بن سالم الحميد وقد تناول فيها «فن المقامات» .. مقامات الحريري والخوارزمي وبديع الزمان الهمذاني .. وكيف ان كل واحد منهم قد وضع لمقاماته عنوانا مستقلا ومتخذا راويا من اختراع خياله

ومعروف ان بديع الزمان الهمذاني هو الذي استطاع ان يجعل من المقامات فنا ادبيا من فنون الادب العربي عرف به ونسب اليه ثم قلده فيه بعض الكتاب من بعده . ومنهم .. ابو القاسم الحريري .. ومعنى المقامة في الاصل اللغوي موضع القيام . ثم استعملت بعد ذلك في المجلس وجماعة الجالسين فيه ثم فيما يقال فيه من الكلام .. لقد استمتعت حقا بهذه الحلقة من برنامج «عقود الجمان» التي جاءت اكثر من جيدة اعدادا وتقديما واخراجا .. وكعادتها تألقت الاذاعية القديرة مريم الغامدي مؤكدة مجددا مقدرتها الفذة على فهم طبيعة كل برنامج وتقديمه بالطريقة المناسبة له تماما

الحقيقة .. والسراب

لاتزال الكلمة الضاحكة في حياة المجتمع الانساني موهبة ثمينة .. وفي اذاعاتنا العربية نفتقد في الوقت الحاضر الاعمال الفكاهية ، التمثيلية والبرامج الضاحكة ، وان كنت قد استمعت من خلال البرنامج الثاني الاسبوع الماضي الى سباعية كتبها الاستاذ حمدان صدقة بعنوان «الحقيقة والسراب» وتدور قصتها حول من يتوهمون في انفسهم المواهب الابداعية .. القصة عولجت باسلوب لا يخلو من الطرافة والسخرية الهادفة .. والى جانب نجاح الكاتب في توصيل فكرته فقد اجاد المخرج غازي شطا والممثلون والممثلات ومنهم عبدالستار صبحي وجواهر بنا مزيدا من الجرعات الفكاهية .. فالضحك جانبا يعد هاما من المشاعر الانسانية .. يقول الشاعر ..

يحيى حقي

اذا انا لم اضحك فقدت مشاعري - وان انا لم احزن فقدت شعوري

اغاني .. ولكن

في الاجيال السابقة كان الغناء ينبعث من الباعة والمزارعين في حقولهم وعمال البناء اثناء عملهم الشاق .. ام الان فقد بطل الغناء على افواه الناس .. مات على شفاههم .. لكنه من خلال الاذاعات يتضخم وتزداد حصصه .. باستثناء اذاعة المملكة ببرنامجيها العام والثاني فنسبة الاغاني لا تزيد على عشرة بالمائة من مجموع المواد المذاعة .. وتتقلص هذه النسبة في بعض المواسم وتختفي تماما في العشر الاواخر من رمضان وايام الحج .. وهي ميزة تنفرد بها اذاعة المملكة وسمة جديرة بالاحترام .. وكما اشرت من قبل فان اكثر الاغاني التي تذاع خلال فترة السهرة من البرنامج العام والبرنامج الثاني ان لم يكن جميعها من القصائد المغناة .. وهذا ايضا تقليد حسن .. الاغنيات التي اختارها «التنسيق» بعناية واستمعت اليها خلال الاسبوع الماضي والايام المنصرمة من هذا الاسبوع عبر البرنامج الثاني

● سهم الهوا .. شعر مانع سعيد العتيبة لحن بليغ حمدي .. اداء ميادة الحناوي

● اضحى التنائي .. شعر ابن زويدون .. اداء نور الهدى

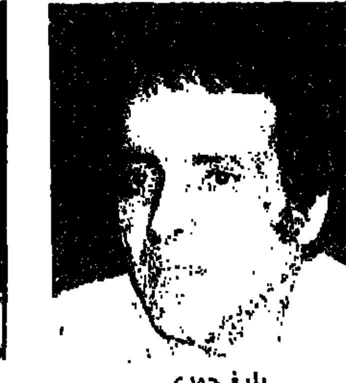
● يامالكا قلبي .. شعر الامير عبدالله الفيصل لحن محمد الموجي اداء عبدالحليم حافظ

● عش انت .. للاخطل الصغير .. لحن واداء فريد الاطرش

● ايها الشاطيء .. شعر مصطفى عبدالرحمن .. لحن عبدالسلام عامر .. اداء عبدالهادي بلخياط .. اختيار موفق .. يستحق عليه الزميل محمد الخطيب مدير التنسيق في البرنامج الثاني ومن معه من الزملاء كل اعجاب وتقدير

يحيى حقي .. والجائزة

في سهرة الثلاثاء من الاسبوع الماضي الموافق الثاني عشر من جمادى الاخرة الجاري وقبل منتصف الليل بقليل استمعت الى البرنامج مجلة الثقافة العربية الذي يقدمه صوت العرب .. كان البرنامج يستضيف الكاتب الكبير يحيى حقي .. وقد تحدث عن نشأته في حي السيدة زينب .. واثر نشأته في اسرة تشجع القراءة وتأثره بالمدرسة الحديثة ونجومها .. كما تحدث عن اشهر اعماله .. وقد كان لي شرف اعداد قصته الرائعة «قنديل ام هاشم» في سهرة درامية لاذاعة القاهرة منذ سنوات طويلة .. المهم انه مامن احد وهو يستمع الى هذا البرنامج كان يتوقع ان يأتي الاسبوع التالي لتحمل وسائل الاعلام نبأ جائزة الملك فيصل العالمية في الادب العربي لهذا العام .. الرجل جدير بها .. وذلك كما يقول بيان اعلان والتجربة الواعية ، حتى بلغ بقصصه مستوى رفيعا من الجودة والاصالة .. ولأنه يرى ان الفن لا قيمة له ان لم يكن ايمانا وتواصلا يدفعان الحياة ويصنعان الجمال والامل ، كما ظل حريصا على اسلوبه العربي الرفيع الذي يجمع بين رصانة التراث ويسر اللغة العصرية ، مع قدر كبير من الشاعرية الرقيقة ، واثبت بهذا الاسلوب امكانات اللغة العربية في التحليل والوصف والتصوير .. وللحق فان كل جملة او عبارة في «حيثيات» منح جائزة الملك فيصل العالمية ، تعتبر مادة من مواد «وثيقة» اتمنى ان تخرج الى حيز الوجود ليضعها الجيل الجديد من الكاتب والباحثين والعلماء نصب اعينهم .. يقتدون بها .. ويهتدون الى العمل الانساني المفيد .. والى اللقاء



حسين نجار



محمد الخطيب



بليغ حمدي



عبدالهادي بلخياط



عبدالحليم حافظ

- يوسف الثنيان



لهذه الاسباب اضعت ضربة الجزاء في كأس العالم

اتمنى الوصول الى مستوى اسطورة الجناح الايمن

● منذ متى بدات تمارس هواية كرة القدم؟

منذ ان كان عمري ٩ سنوات وانا العب كرة القدم ولاشيء غير كرة القدم لدرجة انني كنت اعاقب كثيرا على كثرة غيابي عن المنزل لارتباطي مع مباريات «حواري» كثيرة. وبدات هذه الهواية تشدني سنة بعد سنة الى ان التحقت بنادي الاتحاد في جدة.

● وهل تذكر قصة التسجيل بشكل رسمي في كشوفات الاتحاد؟

كان ذلك على مااعتقد في عام ١٤٠٥هـ وبينما كنت امارس هوايتي المفضلة في كرة القدم واثناء احدى المباريات عرض على احد الزملاء الالتحاق بالنادي ولكني لم اتقبل هذا العرض في البداية وبعد ان سجل اغلبية الزملاء في النادي ذهبت بعدها بأسبوع الى النادي وسجلت في كشوفاته ووجدت كل ترحاب.

● ماهو دور الكابتن «سعيد غراب» في مسيرتك الرياضية؟

الكابتن سعيد غراب ادين بكل الفضل به لله سبحانه في توجيهي وتعليمي اشياء كثيرة ونصائح ثمينة خاصة في مجال كرة القدم ولن أنسى له هذا الجميل ماحييت.

● متى بدات نجومية «جبرتي على جبرتي» تلوح في الافق؟

المباراة التي اعتبرها البداية لنجوميتي كانت امام فريق الاهلي على مستوى الشباب وكانت تلك المباراه في عام ١٤٠٦هـ وبعد نهاية تلك المباراة استطعت ان اثبت اقدامي على ملاعب كرة القدم.

● يقال بان بدايتك كانت كلاعب رأس حربة ثم تحولت الى جناح ايمن في اي المركزين تفضل اللعب وتعطيه اكثر من غيره؟

في البداية بالفعل كانت كلاعب رأس حربه ولكن اختارني الكابتن سعيد غراب بعد ذلك لالعب في مركز الجناح الايمن ولازلت مستمرا في هذا المركز علما بأنني استطيع ان اؤدي نفس الادوار في رأس الحربة او مركز الجناح الايسر ولكن اميل الى مركز الجناح الايمن خاصة بعد ان عرفتني الجماهير بهذا المركز واثنى على عطائي فيه اكثر من مدرب.

● هل شاركت مع منتخب الناشئين قبل العام الماضي؟

العام الماضي كانت اولى مشاركاتي مع منتخب الناشئين والحقيقة انها مشاركة اعتز بها اهلتني لان احتل مكانه اعتز بها في قلوب الجماهير الرياضية.

● لكل لاعب مدرب يعتز به ويكون خلف انجازات اللاعب فمن هو المدرب الذي تعتز به؟

الحقيقة اكثر من مدرب ولكن يأتي «اسكوتيشك» في المرتبة الاولى بحكم انه الوحيد الذي اكتشف امكانياتي وقدراتي في مجال كرة القدم وجازف باختياره لي لتمثيل الفريق الاول وكذلك لاأنسى دور المدرب القدير بوكير في صقل الموهبة وتدعيمها بالمهارات والجرعات التدريبيه المناسبه.

● المعسكر الذي اقيم بالطائف قبل المرحلة التي خاض فيها المنتخب منافسة كاس أسيا للناشئين بماذا خرجت منه؟

استطيع بأن أقول ان المعسكر الذي اقامه منتخب الناشئين بالطائف هو الذي اعطانا دفعة قوية نحو المشاركة في تصفيات كاس أسيا بتايلند والحقيقة اننا خرجنا بأشياء كثيرة منها صقل المهارات وجرعات كبيرة من اللياقة واحترام المواعيد واهم من ذلك كله روح الالفة التي خيمت على اللاعبين والتعامل الطيب الذي واجهنا به الاداريون.

● عندما توجتم كابطال لقارة أسيا بحصولكم على كاس منتخب الناشئين .. هل كنت تتوقع ذلك الفوز؟

في المنافسات التي شاركت فيها ولاول مرة في تايلند ابان تصفيات كاس أسيا للناشئين لم تكن لدى الخبرة الكافية في الاحتكاك الدولي ولكن مثلما اشرت سابقا بأن الروح العالية التي غلبت علينا اثناء المعسكر بالطائف كانت هي الدافع القوي لان ندخل المنافسة وبكل قوة على الرغم مما تعرضنا له من اصابات ولكن كان حب الوطن فوق كل اعتبار.

● هل تعرضتم للضرب والعنف في تايلند .. خاصة في مباراتكم النهائية؟

العنف بدأ معنا منذ بداية المباراة ولعلكم شاهدتم ذلك على شاشات التلفزيون وهذا فيما بدى لي بأنه تعبير طبيعي بالنسبة للمنتخب التايلندي فجميع العوامل كانت لصالحه خاصة الارض والجمهور والصحافة التايلندية بأنه لابد من الفوز على المنتخب السعودي ولابديل للمنتخب التيلندي عن الفوز فكانت العملية شد اعصاب وبالنسبة لي فقد اصبت في منطقة الفخذ ولكني تحملت الى ان انتهت المباراة بحصولنا على كاس اسيا وهذه عموما ضريبة النجاح في كل مكان.

● المعسكر الخارجي الذي اقيم بهولندا قبيل مشاركتكم في تصفيات كاس العالم الثالثة للناشئين باسكوتلندا .. هل هو السبب في اعطائكم دفعة قوية نحو التفوق والانجاز؟

الحقيقة باننا لم نكن نتوقع ان نكتسب خبرة جيدة في هذا المعسكر على الرغم من ان الاختيار جاء موفقا للغاية لاقامة المعسكر هناك ولكن بحكم قلة الاحتكاكات الدولية تنامى هذا الشعور لدينا خاصة بعد ان واجهنا الكثير من المشاكل النفسية من لاعبي هولندا والفرق الهولندية المختلفة خاصة تلك الزيارات الاستفزازية منهم التي كانوا يقومون بها من فترة لاخرى فقد كانوا يظهرون التحدي بكل الوانه وفنونه.

● ولكنكم تفوقتم في الكثير من المباريات التي قابلتم فيها الفرق الهولندية؟

التفوق الذي حصل على الفرق الهولندية كان مرده الى اننا ادركنا نقاط ضعفهم وتم استغلالها من قبلنا علاوة على الكبرياء الذي كانوا يلعبو به اللاعبون الهولنديون والذي سقط امام تفوقات المنتخب السعودي وطموحه في ان يحقق نتائج طيبة قبل المغادرة الى بلد المنافسة على كأس العالم اسكوتلندا.

● لو لعب المنتخب بتشكيلة مختلفة عن التي شاركت في تصفيات كاس العالم الثالثة للناشئين .. هل كنت تتوقع الفوز بالكاس؟

بصراحة نعم كنت اتوقع الفوز لان الاحتياطي او الرديف لايقل مهارة عن الفريق الاول وخير دليل على ذلك ان اغلب المشاركين في المنتخب الاول من الرديف.

● الاعلام الاسكتلندي هل كان معكم ام ضد في تلك البطولة؟

في بداية المباريات كان ينظر الينا بأننا منتخب لن يحقق اي بطولة وبأننا سوف نخرج من الادوار التمهيدية حتى الاخبار التي تخصنا كانت قليلة قياسا بأخبار ونتائج الفرق الاخرى ولكن سرعان ماتغير هذا الاسلوب بعد ان حققنا نتائج طيبة ولفتنا الانظار حولنا.

● بعد مباراتكم مع المنتخب النيجيري هل كنتم تتوقعون التربع على هرم البطولة العالمية؟

كان هناك اصرار غريب من اللاعبين على مواصلة الابداع وروح التفوق وبعد ان انهينا المباراة مع المنتخب النيجيري كان التفاؤل اقوى في المنافسة على الصدارة خاصة بعد مالمسناه من دعم ورعاية من قبل المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى راسهم سمو امير الشباب فيصل بن فهد فكانت هناك عوامل كثيرة تشد من ازرنا وبالتالي اهلتنا ولله الحمد للمباراة النهائية.

● المباراة الختامية مع المنتخب الاسكتلندي هل شعرتم باحباط خاصة بعد تسجيل الهدفين في مرمانا؟

لاشك ان المنتخب الاسكتلندي مدرسة مستقلة بذاتها ولاانقص حقهم في مجال الشاركات الدولية فلديهم من الخبرة مايؤهلهم لتحقيق العديد من الانتصارات ولكن قد تستغرب اذا قلت لك بأني كنت اسأل اللاعبين اثناء مجريات المباراة عن امكانية الفوز في المباراة وجميع الاجابات جاءت مفعمة بتحقيق الفوز على الرغم من الهدفين اللذين ولجا مرمانا فالروح التي لعبنا بها كانت روح انتحارية لامثيل لها فمن اصعب المواقف وامرها ان تصل الى المباراة النهائية ثم تخرج منها دون فائدة ولكن الحمدلله تحقق الفوز وعدنا بكأس العالم الى الوطن والجماهير العزيزة في المملكة وفي العالم العربي اجمع فهذا الانجاز لم يسبق لاي منتخب عربي ان حققه من قبل واعتقد بأنه هذا هو اقل مايمكن تقديمه ازاء الدعم والمستوى الرياضي الذي وصلت اليه الكرة السعودية.

● في الوقت الحرج والحرج جدا في مباراتهما النهائية امام اسكتلندا اضاع جبرتي ضربة جزاء ثمينة .. كيف كان شعورك وانت تخفق في تسديد تلك الضربة؟

قد لاتصدق اذا قلت لك بانني كنت متأكدا بأن المنتخب الاسكتلندي سيفقد نقاطا وليست نقطة واحدة ودعوت الله كثيرا ان يتحقق هذا الشعور ولكني اكرر مرة اخرى بأن مثل تلك الضربات القاتلة وفي وقت حرج تحتاج الى اعصاب هادئة وخبرة دولية كافية وهذا بصراحة ماكان ينقصني وبالمناسبة لايجيد مثل هذه التسديدات سوى السهم الملتهب ماجد عبداله استاذ ضربات الجزاء وعلى كل حال نحمد الله على تحقيق هذا الفوز الغالي والثمين.

● لو حصلت على دعوة مفتوحة للانتقال في نادي اخر فاي الاندية ستختار؟

بلا تردد اختار نادي النصر الذي اعتبره النادي الثاني بعد الاتحاد ويشرفني ان انتقل الى نادي النصر فيما لو حصل ذلك.

● ولماذا النصر بالذات؟

يكفيني وجود النجم الكبير ماجد عبد الله ضمن صفوف نادي النصر وهو اللاعب الذي اتمنى ان العب بجواره وان شاء الله تتحقق هذه الامنية.

● وهل هناك لاعب تتمنى الوصول الى مستواه؟

اتمنى ان اصل الى مستوى اخطر جناح ايمن في العالم العربي اللاعب يوسف الثنيان اسطورة هذا المركز بكل صدق اتمنى ان اصل الى مستوى هذا اللاعب القدير.

● هل تذكر المباراة التي لعبتها وانت خائف؟

مباراتان الاولى امام المريخ السوداني والتي اجريت ضمن المباريات التجريبية التي خاضها الاتحاد والثانية المباراة النهائية في تصفيات كاس العالم الثالثة للناشئين امام المنتخب الاسكتلندي خاصة اثناء ضربات الترجيح.

● اخيرا كرة القدم .. هل تعتبرها شهرة ام وسيلة لكسب العيش؟

هي في الواقع شهرة قبل اي شيء أخر وهذا مابحث عنه كنزعة عند لاعبي كرة القدم ثم انها تساعد بشكل او بآخر مع كسب العيش وقد يكون لها علاقة بطريقة ما في تحديد مستقبلي سواء في المجال نفسه او اي مجال رياضي أخر.

خصصت اسرة الاربعاء هذه المساحة لمناقشة بعض الموضوعات ذات الصبغة الاقتصادية لبعض الاحداث والتى تلائم طبيعة الاربعاء كملحق اسبوعى ثقافى فنى واجتماعى . اما التحليلات الاقتصادية للاحداث والمؤشرات الاقتصادية اليومية تتركز فى الصفحة الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة .
والاقتصادى الاربعاء ترحب بمساهمة واقتراحات القراء حول الموضوعات الاقتصادية التى يروا اهميتها .. فالصفحة وجدت للقارىء اولا واخيرا .

بحث اقتصادى

الناتج المحلى الاجمالى والمستويات العامة للاسعار

دراسة مقارنة لدول مجلس التعاون الخليجى

قام الدكتور محمد نجيب غزالى والدكتور عبدالعزيز احمد دياب بدراسة العلاقة بين الناتج المحلى الحقيقى والنقدى خلال الفترة من ١٩٧٦ الى ١٩٨٥م مع التركيز على هذه العلاقة فى دول مجلس التعاون الخليجى، وكان الهدف من هذا البحث تسهيل سبل الوصول الى درجة اعلى من التكامل الاقتصادى بين دول مجلس التعاون، حيث ان وجود فارق كبير فى المستويات العامة للاسعار وفى النواتج المحلية الاجمالية لاى مجموعة من الدول يؤدى الى تشكيل عائق اساسى لتحقيق التكامل، لان وجود فروق فى المستويات العامة للاسعار يؤدى الى هجرة عناصر الانتاج من الدول المنخفضة الاسعار الى الدول ذات الاسعار المرتفعة وبالتالى احداث تباين فى معدلات النمو.

وقد استخدم الباحثان نموذجا اقتصاديا قياسيا كافضل اسلوب للمقارنة متعددة الاطراف واقربها لاسلوب المقارنة الدولية الذى تتبعه الامم المتحدة وقد تبين من هذه الدراسة ان هناك تجانسا كبيرا فى الهياكل الاقتصادية لدول مجلس التعاون الخليجى، وان العلاقة بين الناتج المحلى الاجمالى الحقيقى والنقدى تتاثر بدرجة كبيرة بدرجة انفتاح وانغلاق الاقتصاد القومى على العالم الخارجى. وتبين نتائج معادلات الانحدار فى الدراسة ان مؤشر انغلاق الاقتصاد القومى ذو تاثير طفيف على نصيب الفرد من الناتج المحلى الاجمالى الحقيقى، بعكس مؤشر الانفتاح والذى له تاثير كبير.

كذلك بينت الدراسة ان نصيب الفرد من الناتج المحلى الاجمالى النقدى له اثر ايجابى كبير على نصيب الفرد عن الناتج المحلى الاجمالى الحقيقى كما دلت الدراسة على وجود ارتفاع فى المستويات العامة للاسعار فى دول المجلس فى عام ١٩٨٠م عنها فى عام ١٩٧٦م باستثناء المملكة، وفى عام ١٩٨٥م عنها فى عام ١٩٨٠م باستثناء الكويت.

وقد اوصى الباحثان بضرورة تفادى مشاكل اختلاف اسعار صرف العملات المحلية وتغيرفوتها الشرائية عن طريق عملة جديدة موحدة، ومحاولة ايجاد نوع من التوازن بين مدى انفتاح وانغلاق دول المجلس على العالم الخارجى، وزيادة العمل على تنويع مصادر الدخل فى دول المجلس، والعمل على تقليص فجوات المستويات العامة للاسعار.

الموظفون واجازة نصف العام

عادة ما تقتصر اجازة الربيع على الطلاب والطالبات، ولكن المتتبع لحركة الطيران ووسائل النقل البرية والبحرية يدرك انها قد امتدت لتشمل جميع افراد الاسرة فكيف حصل رب الاسرة «او العاملون فى الاسرة» على اجازة؟ اذا كان من اصحاب الاعمال الحرة فيمكن ان يمنح نفسه اجازة «الا اذا كان فى احد المدن ذات الجاذبية السياحية فلا يعقل ان يترك انتعاش الحركة الاقتصادية المرتبطة بكثير من الاعمال الحرة خلال اجازة الربيع». اما اذا كان موظفا فانه قد يستبدل اجازته السنوية او جزء منها ليحصل عليها خلال اجازة الربيع او انه يلجا الى احدى الطرق الاخرى مثل الاجازات الاضطرارية او المرضية واجازة الربيع بالنسبة لكثير من ارباب الاسر امر هام وضروري اما لانه يرغب فى السياحة ويقايض اسرته على السياحة فى اجازة الربيع بدلا من السياحة فى الصيف لانها فى الربيع ارخص «بسبب قصرها» او لانه يشعر بانه كان مشغولا طوال العام عن اسرته ويريد ان يزيد من درجة مشاركته العائلية ويمارس دوره الطبيعى فى الاسرة دون تفويض مسؤولياته او بعضها للسائق. فاذا تم حل جميع المشاكل النظامية للاجازة، والاقتصادية للموارد المالية المخصصة للاجازة، واصبح جميع افراد الاسرة فى حالة «فراغ» يتبعها سؤال واحد يتعلق بكيفية قضاء وقت الفراغ هذا.

ونتيجة لمحدودية وجود «او العلم بوجود» منتجعات ترويحية قريبة وتناسب ذوق الاسرة، فان اول ما يتبادر لذهن الاسرة هو السياحة وتتمثل السياحة فى الانتقال المؤقت للافراد خلال اوقات الفراغ للقيام بمجموعة من الانشطة الترفيهية، وهى نشاط طوعى «اختيارى» يقوم به الفرد نتيجة واقع ورغبات شخصية، او شبه طوعي يقوم به الفرد نتيجة لرغبات افراد الاسرة او اكبر عدد منهم، وهذا الانتقال المؤقت قد يكون للخارج او لاحدى المدن او المناطق فى الداخل وفقا لمجموعة كبيرة من الاعتبارات والمؤثرات فى اتخاذ القرار.

وبالرغم من اختلاف الاثار الاقتصادية والاجتماعية للسياحة الخارجية والداخلية الا ان كليهما يحقق للفرد مجموعة كبيرة من المزايا اهمها الابتعاد عن ضغوط العمل وتغيير نمط الحياة، الراحة والاسترخاء البدنى والذهنى، توسيع افاق الادراك والمعارف، تجديد النشاط الحيوى والنفسى والفكرى، زيادة درجة الشعور بالانتماء وتقوية المشاركة مع افراد الاسرة، بالاضافة الى مجموعة من المزايا التى تتوقف على نوع السياحة.

وهذه المنافع التى يحققها الفرد لافراد اسرته تنصب فى النهاية على المجتمع ككل باعتبار ان الفرد يمثل عنصرا انتاجيا هاما فى المجتمع، فالمزايا التى يحققها الفرد لنفسه تنعكس على ادائه وانتاجيته.

ولهذا لا تتردد فى طلب اجازة اذا كنت موظفا او منح اجازة اذا كنت مسؤولا حيث ان عائدها يكون اكبر فى اجازة الربيع.

يحدث فى الوطن كل يوم!!

- كانت الحكومة توظف ٥٦ موظفا كل يوم «فقط فى القطاع العام».
- كانت الدولة تفتح مدرستين كل يوم.
- كانت الدولة تفتح مركزا صحيا كل يومين.
- تم اكتشاف نحو ٨٠٠ مليون برميل من الزيت الخام يوميا.
- كانت المصانع الوطنية تبيع يوميا ماقيمته ٦٨٫٥ مليون ريال.
- تم ادخال الكهرباء لقرية جديدة كل يوم.
- انتجت محطات التحلية ٥٦٠ مليون جالون كل يوم.
- تمت مناولة ١٧٠ الف طن من البضائع فى الموانى البحرية كل يوم
- انتجت المزارع ١٠٫٤١١ طنا من القمح يوميا.
- انتجت المزارع ٧١٢٣ طنا من الفواكه والخضروات يوميا.

صالح متعب الغامدى

مشاهير الممثلين والممثلات يعودون الى الشاشة

مشاهير الممثلين عادوا الى الشاشة الكبيرة خلال خريف هذا العام . من هؤلاء : مارلون براندو . بول نيومان . غريغورى بك واودرى هيبورن .

المعلق السينمائى جون كرير يؤكد ان الافلام السينمائية التى انتجت والتى لاتزال قيد الانتاج فى خريف هذا العام افضل بكثير من الافلام السينمائية السابقة . واضاف :

«سيشهد صيف العام المقبل عدة افلام جديدة ابطالها من مشاهير الممثلين من الجنسين . ومن الافلام التى انتجت فى صيف هذا العام والتى تعتبر من الافلام الجيدة فيلم (الوطواط) و (الجنس) و (صيف ابيض جاف) وهذا الفيلم الاخير احداثه تدور حول العلاقات بين اسرتين الاولى من البيض والثانية من السود» .

وتتميز افلام خريف هذا العام بانها درامية . مارلون براندو انتهى من تمثيل فيلم «فريشمان» ويشترك معه فى التمثيل ماثيو بروديريك وقد التقطت معظم مشاهده فى كندا . ويتنبا براندوبان فيلمه الجديد الذى يمثله بعد انقطاع دام تسع سنوات عن التمثيل سيحرز نجاحا كبيرا .

اصغر بوق فى العالم

هذا البوق من المقرر ان يسجل فى موسوعه جينس للارقام القياسية فهو اصغر بوق من نوعه فى العالم وقد امضى صانعه واسمه «موريس برنارد» الذى يبدروهو ينفخ فى بوقه كل وقت فراغه على مدى سنة كاملة فى صنع هذا البوق .

راسل من البسبول الى هولى ود

نجح لاعب البسبول الامريكى الشهير كيرث راسل على امتهان التمثيل وكان نجاحه الكبير فى تمثيل دور ضابط فى الشرطة فى فلمه «واشرقت الشمس» حيث يحقق مع زميل له فى الدرامة حول علاقته بالمتاجرة بالمخدرات وارتباطه باحد كبار تجار المخدرات فى المكسيك حيث يتمكن راسل من كشف شبكة المخدرات باستخدامه زوجة زميله والتى تحصل على معلومات عن الشبكة ورصد تحركها . بما فيهم صديقة «زوجها» .

وقد برز نجمه ايضا فى فيلم «اتبعونى ايها الصغار والثعلب وكلب الصيد والكمبيوتر ينقل حذاء كما نجح فى فيلمه الشهير «سيلك درره» وفيلم «بوزكارز» واخيرا سينوى راسل الظهور فى مسلسلات تليفزيونية حديثه ما .

زرعت الحروف .. صارت بذورا على ارصفة مدينتي الحبلى .. حلت السهول والروابي .. رشحت ورق الاشجار وابواب المدن .. كان الرجال والنساء عصافير تنتفض .. حين يرسم المطر على خارطة الوجود تضاريس الوطن .. صرخات مذبوحة .. وانت لاتملك ان ترفع الاصبع .. ان تبصق .. ماالذى تستطيع قوله .. حين يهرب الجسد من الجسد والروح من الروح

الانسان المأزوم والرؤية المتفائلة

في التجربة الابداعية للقاص فهد العتيق

بقلم : سناء الحمد بدوي

الرياض

فهد العتيق - ترانيل احلام رملية

منذ الوهلة الاولى التي تلج فيها عالمه القصصي تشعر ان القاص السعودي الشاب فهد عبدالرحمن العتيق قد غمس كلماته في دم القلب وارتعاشات العقل والوجدان معا قبل ان تصبح كيانات حية فوق سطور قصصه لذلك فهي تخترق كل المسافات والحواجز التي قد تحول دون ارتشافها في اعماق قلب القارىء وفكره نابضة موصلة في حساسية مرهفة كالاوتار المشدودة توترات «البطل» وتازمه وتحيره وتارجحه المعذب داخل دوائر الاسئلة اللامتناهية.

ووسط اصطخاب العوالم النفسية الداخلية للبطل تكاد تنمحي ملامح المكان الخارجي المحددة وتتداخل ابعاد الزمان وتتناثر اجزاء الحدث ومابين ثنايا النفس ولا محدودية الواقع وتتكثف اللغة وتتوتر وتصبح تراكيبها حبلى بالصور والايحاءات والرموز بل تصبح الكلمات مثل خلايا حية تعكس في علاقاتها الجدلية المتجاذبة / المتنافرة / المتسقة / الفوضوية / المتصلة / المتقطعة تعكس درامية الحركة والتازم الدائرين داخل العالم النفسي للبطل الذي تسامى به الكاتب واطلقه من اسر التجربة الذاتية الضيقة ليصبح «نموذجا» للانسان المعاصر المتوتر المازوم دائما المهزوم غالبا محاصرا بالحزن والالم والشعور بالعجز ولكنه حصار لم يفقده الامل بل فجر داخله كوامن الارادة الانسانية والرفض المتطلع اللذين يتولد منهما تفاؤل لانهائي بقدرة الانسان على صنع مستقبل افضل في ظل المثل العليا وقيم الحق والخير والجمال.

الازمة والتكنيك الحديث

واذا كان فهد العتيق يلتقي مع بعض من ابناء جيله من كتاب القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية انه يوظف اساليب التكنيك الحديثة في فن القصة القصيرة على مستوى الابداع العربي والعالمي اذا كان ذلك فان العتيق يتميز من بين قاصي جيله برؤيته الخاصة للانسان والحياة والواقع المعاش وبلغته التي تقترب من لغة الشعر التصويرية المكثفة الموحية وبتركيزه على رصد حركة العالم الداخلي لشخصياته ومايموج فيه من احاسيس وذكريات وتخيلات ومفاهيم وغيرها من محتويات العمليات النفسية مما قاده الى استخدام طريقة تيار الوعي وهي اكثر طرق التكنيك القصصي ملاءمة لهذا النوع من القصص وخاصة اسلوب المنولوج الداخلي والتداعي الحر والرمز ذلك ان «تيار الوعي» اسلوب يعتمد على ادراك قوة الدراما داخل النفس البشرية ووعيها بالتجربة الانسانية بجانبيها العقلي والروحي «انظر روبرت همفرى - تيار الوعي في الرواية الحديثة ترجمة الدكتور محمود الربيعي دار المعارف بمصر ص٢٦». وقد استتبع ذلك اختفاء ملامح المكان والزمان وغياب الحدث بصورته التقليدية «الموباسانية» - نسبة الى جي دي موباسان الكاتب الفرنسي الذي ينسب اليه ارساء الخصائص التقليدية لفن القصة القصيرة الحديثة - وتناثره على امتداد المساحة مابين اعماق الشخصية والواقع المعاش.

هذا كله نكتشفه كلما مضينا متوغلين في تضاريس عالمنا الابداعي من خلال مجموعته القصصية الموسومة بـ«مسافات للمطر الاتي».

شخصية البطل

شخصية البطل في قصص فهد العتيق شخصية مازومة متوترة غير متوافقة مع واقعها والاخرين تقض مضجعها اسئلة لحوح معلقة بلا اجوبة

كما انها حزينة حزنا مستمدا من تاملات وقائع الحياة والموت وانفلات زمن البراءة من بين اصابع العمر.

بين الصمت والحزن

في قصة «الحلم والطين» يقدم لنا القاص بطله شخصية مشطورة ممزقة (في الليلة ما قبل الاخيرة رايت ان لي صوتين واحد يهذي في الطرقات باسلوب بدائي غريب واخر كان مشدودا الى السماء) ص٧ تختزن الحزن وتلوك الصمت . (صمت .. صمتنا جميعا .. عدت الى صدرها . كان في البال اغنية ريفية عن الحزن) ص٧ فالبطل يبحث عن زمن الطفولة والبراءة والحب والحلم البكر الذي لم يتحقق . وجه مجبول بالاضطراب تعدو الشوارع تحت قدميه .. شهوة مذبوحة تسال عن ياسمينة ترابية القسمات . عن طفلة تداعب النحاس على صدرها الثلجي .. وتغني» ص٨.

تجاوز العجز ولحظة الحصاد

ونجد البطل في قصة «الدائرة» يصارع مرضه وعجزه محاولا تجاوزهما الى تحقيق احلامه . «رسم وخطط وفكر يريد ان يزرع شيئا جديدا ان يغير مجرى حياته وفي نفسه بامل. لن يطول الانتظار انها نهاية البذار خاتمة النزهة المملة .. لابد ان اهيىء كل المناخات كي تبدا مرحلة النمو..» ولكن العجز يقعده ويطول (ياللهم الذي يطول عندما يكون الحلم مثل الخروج من الجرح الى الجرح) ورغم ذلك الياس لاييأس بل يملأ الامل نفسه لتجاوز العجز : (سوف ينكسر هذا الحاجز) ص٢٤ وهو تفاؤل يجسد ارادة البطل المتحفزة داخله للانطلاق رغم انه يشعر انه (مثل بحر راكد مرصود هكذا ...) وانه (يدرك انعزاله عن هذا العالم وغموض الاشياء حوله وانه يخوضها وحيدا..) ص٢٥ . ويتسع جرحه مابين البحث عن مخرج من ازمته وبين شهوة التصدي لها فقد صار جرحه اكبر منه وحلمه كذلك يفوق امكاناته ومع ذلك يهمس لنفسه «سوف ابلغ البذار» ص٢٧ وهكذا قرر ان ينتظر الحصاد واصبح (الحلم/ التجاوز لعجزه وازمته) يؤرقه ويغريه بالسفر والتشرد وعندما نضجت الفكرة صارت حلما يداعبه ولم يبق الا الحصاد ولكن قبل ان يقطع المسافة الواصلة الى لحظة الحصاد كانت الدائرة قد احكمت حوله وفارقته الحياة.

حين يتضاحك الاخرون

اما بطل قصة «ترانيل احلام رملية» فيعري واقعه كاشفا عما يحتويه من المتناقضات وعوامل الاحباط وعزلة الذات الانسانية المفردة التي يصهرها الحزن عن الاخرين الذين يلجمهم الصمت ويكبلهم التخاذل والغرق في الادعاء الزائف مجردين من الارادة وروح النضال. والعلاقة بين الفرد والمجموع في هذه القصة علاقة متوترة بل ان التواصل الانساني مفقود كما هو الشان في المدن الكبرى فها هو البطل قد تقمص شخصية مجنون قص هندامه ولطخ حذاءه وركض تحت الاضواء يملؤه الخوف فماذا فعل له الاخرون» «فجاة التفتت كل الانظار الى ثم جاءوا هرولة والنسوة يلغطن حتى علت الولولة لم استطع ان اهرب حين وصلوا سالوني من اكون واين اعيش وعندما عرفوا كل شيء اكتفوا بان مسحوا على راسي وذهبوا يتضاحكون. ص٤٧».

الموت بالدهشة والحلم

وتتكرر (تيمة) الاسئلة بتاثيرها الضاغط على نفس البطل ووعيه على امتداد المساحة الابداعية لفهد العتيق وهي اسئلة تدور بالحاح داخل البطل حول محاور متعددة من اهمها التناقض الحاد بين (الداخل) و(الخارج) او بين (المثال) القائم في عقل البطل وخياله و(الواقع) الموجود حوله في الحياة اليومية وفي مواقف الاخرين - الهوة السحيقة الفاصلة مابين الرغبة والتحقق - الصراع الدائر بين الانسان المتطلع وبين الظروف المحيطة المعوقة وهي كلها اسئلة انسان «يموت بالدهشة والحلم».

الرؤية / المغامرة والكشف

ولاتخلو الرحلة داخل العالم الابداعي لفهد العتيق من ملاقاة غير قليل من الصعوبة والغموض والشعور بالعجز عن استيعاب كل تفاصيل عالمه القصصي ذلك ان العتيق اديب جاد يكابد لكي تكون له رؤيته الخاصة المتميزة العميقة والواعية للحياة والانسان والواقع المعاش بل وللكون من حوله وهي رؤية تتسم اول ماتتسم بانها رؤية مغامرة تقتحم مجاهل النفس البشرية من خلال الغوص داخل شخصياته لذلك فهي تكتشف وتضيء وتصطدم بنتوءات ومرتفعات في تضاريس مجهولة لم يسبق ارتيادها من قبل فضلا عن ان العالم النفسي الداخلي للانسان عالم زاخر يموج بعمليات ذهنية ووجدانية غريبة وغامضة ومحيرة تقوم علاقات مفرداتها على الجدل والحركة الدرامية اللامتناهية التي يحكمها منطقها الخاص والتجربة الانسانية كما يقول الاديب الامريكي هنرى جيمس لاتحد ولاتكمل ابدا

اللغة / الصورة والايحاء

وكان من الطبيعي ان تنعكس هذه الرؤية المغامرة المقتحمة على الاداة الفنية للكاتب في قصصه فنراه يتكىء على لغة شعرية مكثفة ومصورة وموحية هي وحدها القادرة على تصوير الحركة النفسية الداخلية للشخصيات وقد اصاب هذه اللغة في قصص العتيق مايعتمل داخل نفس البطل من توتر واضطراب وغموض غالبا بل وفوضى ولامنطقية احيانا فمن الصور الشعرية التي وظفها القاص للتعبير عن حركة الحدث وانعكاساته داخل البطل . «يوم كنا نرسم غصنا لحياة حلم . نما وقاده الحزن الى السماء» (قلنا يخرج من بين الجدران حلما بلا خوذة) ص١٥ (قال : هو الليل يمنحنا مقاعد فوق الاسئلة) ص٢٤ (لانلمس سوى احتمالات خريف ينزف من صفرته نعض على ملامحه) ص٢٦ (مساء يزرعه على اعتاب الساعات الفارغة التوهم يطرز من خيط اللحظة هاجسا ياتي صوته اهة تحتفل بالخروج عمره عباءة الصوت غيمة يدور داخلها) ص٣١ (اعرف المدينة ذات الشفاه اليابسة كان مايزال في اعماقها طوفان هم) ص٤٨ (ابحث عن وليد الفرح المسروق تتسع دوائر الحزن جثث تلفظها المدن المصلوبة) ص٤٨ (وشقراء السفر مرسومة على خد الوشم) (وعيناها خوف يخطو قالت : شراعي ابجدية مقبوضة عطشى تلتحف بالمسافات الشبهية) ص٥٧

وفي الاتجاه نفسه تاثرت تراكيب اللغة فنجد الكاتب يميل الى الصياغة غير المالوفة للجمل مثل تقديم المفعول به والجار والمجرور على الفاعل (بعثر ضفائره على الاعناق .. الغبار) ص٣٩ ولاحظ وضع نقطتين قبل الفاعل ومثل قوله : (نحن البحر ناخذ منه) ص٥٤ وكان المالوف ان يقول بعثر الغبار ضفائره على الاعناق او الغبار بعثر .. الخ ونحن ناخذ من البحر واذا كان مافعله الكاتب متسقا مع التعبير عن عالم النفس والمعاناة الداخلية للبطل فان الغاءه علامات الترقيم واستخدامه للنقاط المتتالية التي تقطع اوصال الجملة الواحدة وتضع الحواجز والفواصل بين اجزاء المعنى الواحدة يعتبران انعكاسا لما يعانيه الانسان البطل وللعلاقة المهترئة بين الفرد والمجموع واغترابه وعذابه وحيدا وكل ذلك يعد توظيفا موفقا من الكاتب للغة في اطار رؤيته الابداعية.

البطل نموذجا للانسان المعاصر

ولعل اسقاط الكاتب لملامح المكان المحدد وعدم اهتمامه غالبا باطلاق اسماء على شخصياته ولجوءه الى تجريد الزمان لعل هذا كله يجعلنا نزعم انه كان حريصا على ان يكون كل بطل من ابطاله (نموذجا) للانسان المعاصر وهو انسان مازوم متوتر مقهور من الاخرين وان كانت هذه (النمذجة) لاتجرد شخصيات العتيق من خصوصية تجاربها وواقعها الذي تتحرك داخله.

ويلاحظ ان القاص قد استخدم اسلوب القص بضمير المتكلم في ثماني قصص من اربع عشرة قصة سواء جاء وحده او بالتناوب والتداخل مع ضميري الغائب والمخاطب وهذا يعتبر نتيجة طبيعية لانتهاج الكاتب طريقة تيار الوعي واتكائه على اساليب المنولوج الداخلي ومناجاة النفس والتداعي الحر وهي يناسبها القص بضمير المتكلم اما استخدام ضمير المخاطب فيترجم لنا ميل البطل والكاتب من ورائه الى (المواجهة) مع ذاته ومع الاخرين.

انه عطاء البدء .. ولكن..

وبعد .. فليست هذه الارتحالة الطائرة الى العالم الابداعي للقاص السعودي الشاب فهد العتيق لتزعم انها قد المت بكل التفاصيل او الرموز الخبيئة في عالمه كما انها لاتدعي ان اديبنا قد اكتملت رؤيته ونضجت او انه قد امتلك كل ادواته الفنية ذلك ان العمل الادبي الجيد لايكشف كل طاقاته وكنوزه امام اى دراسة مهما اجتهد صاحبها كما ان هذه المجموعة قد وصفها كاتبها بانها «عطاء البدء» مابين ١٤٠٢ و١٤٠٤هـ ولكن الذي لاشك فيه ان رؤية العتيق تحمل غير قليل من العمق والصدق والنضج وهي رؤية متفائلة بل ومتنبئة بمستقبل مشرق يبشر به حاضر يحمل في اعماقه بذرة الخصوبة والعطاء وهذا هو ما كشف عنه اديبنا في عنوان المجموعة «مسافات للمطر الاتي» وهو ليس عنوان قصة من المجموعة ولكنه اشعار افتتاحي بتفاؤلية الرؤية التي يعبر عنها المحتوى.

يكتبه : د. سيد الخولى

الماس جزء من الماضي من اجل المستقبل

الحلقة الثانية

في الحلقة السابقة تناولنا الخصائص الفنية المحددة لسعر الالماس والمتمثلة في اللون والصفاء وطريقة القطع والوزن وفي هذه الحلقة نتناول جانب الطلب على الالماس على ان يكون موضوع الحلقة القادمة جانب العرض.

جانب الطلب على الالماس:

يعتبر الماس اكثر مواد الارض صلابة وتنتجه عوامل طبيعية من مادة الكربون بعد اخضاعه لعوامل ضغط وحرارة مرتفعة عبر ملايين السنين.. وبالرغم من صلابته فان له بريقا خاصا يستحوذ على افكار الكثرين بل استحوذ على افكار دول باكملها فقامت باستعمار دول اخرى... ويستخدم الالماس في كثير من العمليات الصناعية وذلك بتسخير صلابته لقطع المعادن وحفر الابار وغير ذلك. وتبلغ نسبة الماس المخصص للعمليات الانتاجية ٨٠٪ من مجموع الماس المتاح.

اما النسبة الباقية ٢٠٪ فهي مخصصة للاستخدام باعتبار ان الماس سلعة استهلاكية معمرة جدا تصلح لان تكون في ذات الوقت سلعة استثمارية حيث ان ندرتها النسبية تضمن مقاومة سعرها للتضخم، ولهذا فان احد العوامل الهامة المؤثرة في الطلب مدى اقتناع الافراد بان الماس نقود مدخرة للمستقبل استنادا الى مراقبة التطور التاريخي في اسعار الماس، والى توقعاتهم بان هذا الارتفاع سيستمر في المستقبل فاذا كان الامر كذلك يقوم الافراد بزيادة الكميات المطلوبة من الماس كاحد الاوعية الاستثمارية.

ومن جهة اخرى يقوم الافراد وخاصة النساء منهم بطلب الماس باعتباره اداة تزيين بعد تصنيعه في صورة مجوهرات، اقتناعا بان مصدر الزينة فيه جمال شكله وادراك الاخرين لارتفاع سعره مما يوحي بالقدرة الاستهلاكية لحاملتها، اى باختصار الماسة الجيدة تدل على ذوق ودخل حاملته.. وفي نظرية الطبقة المرفهة للاقتصادي ثورنشتاين فبلن *Veblen* قال ان المجوهرات وسيلة لاستعراض الرجل لنجاحه في عمله وتحقيق دخل مرتفع من خلال فترينة متحركة متمثلة في النساء ليتباهى امام اقرانه بنجاحه وتفوقه وبالرغم من الهجوم الضاري الذي تعرض له فبلن من قبل السيدات في المجتمع الامريكي والذي وصل الى القضاء الا ان اتباع مدرسة فبلن «المؤسسية» استمروا في استخدام تفسيره السابق.

وتعتبر شركة دى بيرز *De Beers* في جنوب افريقيا والتي انشاها الانجليزى سيسيل روديسن عام ١٨٨٠م اكبر شركة الماس في العالم اذ تتحكم في ٨٠٪ من مصادر الماس في العالم وقد امتدت قوتها الاحتكارية لتؤثر في الطلب على الماس خلال الدعاية والاعلان المركز فبدات الاعلانات التي تمولها شركة دى بيرز في ربط مفهوم الزواج بالماس وخاصة في الولايات المتحدة حيث انها تتكون من شعوب مختلفة وتقاليد مختلفة، ولم يعرف الكثيرون منهم كيف يتصرفون اجتماعيا في هذه الارض الجديدة. فاستغلت شركة دى بيرز هذا النقص الاجتماعي وبدات توضح لهم من خلال الاعلانات المركزة بان الارتباط بالمراة يبدا بخاتم الماس في اصبعها، ثم انتقلت هذه الظاهرة لباقي مناطق العالم عن طريق الافلام والمؤثرات الاجتماعية الاخرى فتم استبدال الذهب بالذهب المطعم بالماس بحيث كلما كبر الحجر كبر معنى الحب.. ولكن انخفاض الاقبال على الزواج في كثير من الدول الغربية دفع الشركة للقيام بحملة جديدة لربط الماس كهدية تقدم لدعم العلاقات الاسرية او النجاح في الدراسة او عند الاحتفال بمرور سنوات معينة على حادثة معينة خاصة الزواج استنادا الى ان الماس كربون وبالتالي يدل على قدرة حماية شعلة الحب من الخمول فتظل موقدة.

خلاصة القول ان الطلب على الماس يعتمد على ثلاثة ابعاد رئيسية وهي حسب ترتيب الاهمية:

١ - المجالات الصناعية خاصة في رؤوس الحفارات، وعجلات الطحن، ومركبات الفضاء، والالكترونيات، والالات الموسيقية.

٢ - في اغراض الاستثمار لمواجهة المستقبل استنادا الى قدرته على مقاومة التخضم

٣ - في اغراض المباهاة الاستهلاكية من خلال الزينة المتمثلة في المجوهرات «ويمكن دمج البعد الثاني والثالث معا».

مكالمة هاتف

سالني صديق له ابن يدرس على حسابه الخاص في الولايات المتحدة الامريكية قائلا: «ايهما ارخص ان اتصل هاتفيا به من هنا، او يتصل هو بي من هناك طالما اني سادفع الفاتورة في كلتا الحالتين؟

فاجبته قائلا: اعتقد ان المراسلة البريدية ارخص وافضل في التعبير عن المشاعر واقوى في ترسيخ كل ما تريد النصح به و.....» فقاطعني قائلا: لقد سألتك عن الهاتف». فرددت ان المقارنة تحتاج لمزيد من المعلومات حيث ان اسعار المكالمات الهاتفية تختلف من وقت لاخر في نفس اليوم «لوجود ثلاث فترات تسعيرية في الولايات المتحدة، وفترتين في المملكة» كما ان الاتصال المباشر يختلف في السعر عن الاتصال من خلال السنترال، الا ان الوطنية الاقتصادية تحتم عليك الاتصال من هنا، حيث ان دفعك للفاتورة المحلية يعني المساهمة في زيادة الناتج المحلي الاجمالي لان قيمتها تدخل في دائرة النشاط الاقتصادي المحلي، اما دفعك لفاتورة الاتصال من هناك يعني خروج عملة اجنبية من الاقتصاد المحلي فينخفض النشاط الاقتصادي المحلي.

بين ديمقراطية التكنولوجيا وديكتاتوريتها

يختلف الاكتشاف عن الاختراع عن الابتكار، فالاول تعريف بشيء كان موجودا ولكن غير معروف، والثاني ايجاد شيء لم يكن موجودا بصورته، والثالث اصالة وابداع في حقل العلم والعمل والفن.. واذا كان الاكتشاف والاختراع يتمان عن طريق الصدفة احيانا فان الابتكار يحتاج الى جهد وقدرة، ويعتبر الابتكار اهم عناصر التقدم الاقتصادي وحيث انه عملية غير مستمرة فان الاثار المتوقعة لهذا الابتكار تكون مستمرة مما دفع بشومبيتر لنظرية الدورة الاقتصادية المعتمد على الابتكار.

واهم صور الابتكار:

١ - التغيير في طريقة عرض السلع

٢ - تقديم سلع جديدة

٣ - تقديم طرق انتاج جديدة

٤ - فتح اسواق جديدة

٥ - اكتشاف مصادر جديدة للمواد الخام او السلع الوسيطة

٦ - تبني هيكل تنظيمي جديد مثل تحقيق مركز احتكاري او التخلص من تنظيم احتكاري اخر.

والابتكار *Innovation* اهم من الاكتشاف *Discovery* ومن الاختراع *Invention* فالاختراع اذا لم يستخدم وظل حبيس المعامل فلن يكون ذا اهمية، ويصبح الاختراع ابتكارا بعد تدخل المنظم «مدير او صاحب احد المشاريع» لتعميم استخدامه في السوق.

ويتطلب ذلك دراسة جدوى اقتصادية تحتوي على دراسة تسويقية يقوم خلالها الافراد في الاقتصاد بالتصويت على اهمية هذا الابتكار ورغبتهم في دفع مقابل للحصول عليه. فاذا كانت الاغلبية تؤيد طلب هذا الابتكار يبدا المنتج «المنظم» في ترجمة الاختراع ليصبح ابتكارا يتداوله الناس في الاسواق. «الطلب يخلق العرض» وفي كثير من الاحيان وخاصة في الدول النامية يؤمن المنتج بان العرض هو الذي يخلق الطلب فيقوم بعرض الابتكار الجديد مع تبني سياسة تسويقية وحملة اعلانية ودعائية لحمل الناس على الاقبال على هذا الابتكار الجديد وشرائه باسعار تضمن تحقيق ارباح مجزية لهذا المنتج مقابل تحمله مخاطرة الانتاج وباستخدام لغة علم السياسة فان تبني المنتج لمبدا الطلب يخلق العرض يعني الاستناد الى ديمقراطية اراء الافراد في تحديد حاجاتهم *Needs* ورغباتهم *Desires* من السلع والخدمات الجديدة اما اذا تبنى المنتج مبدا ان العرض يخلق الطلب فان ذلك يعني الاستناد الى ديكتاتورية المنتج في فرض سلعته او الخدمة التي يقدمها على الافراد. ويسهل مهمته التطور الذي حدث في صناعة الدعاية والاعلان اما غالبية المنتجين فيفضلو اتباع خليط من هذه الوسائل فيقومو بتسويق سلعة استنادا لراى الافراد من خلال دراسة الجدوى، ثم يقومون بفرض سلعة اخرى استنادا لطبيعة هذه السلعة والتي تعتبر مكملة للسلعة الاولى، مثل ان يباع جهاز تلفزيون معين وفقا لدراسة جدوى اما الهوائي «الايريال» فلا يحتاج لدراسة جدوى تفصيلية.

الفصول الاربعة

الافوكاتو والكاتب محمد عمر العامودي

● نحاور في هذا الاسبوع الاستاذ محمد عمر العامودي «الافوكاتو» والكاتب المعروف .. حيث عبر عن وجهة نظره في الكثير من الامور: كان مرة لاذعا .. ومرة دبلوماسيا على طريقة المحامين البارعين الذين يستطيعون ان يخرجوا من اي مطب .. كما تخرج الشعرة من العجين .. وكان هذا الحوار الذي لاتنقصه الصراحة

● لقاء : سالم مريشيد

محمد سعيد العامودي

●● يقولون ان المحامي «دعوجي» طويل اللسان يستطيع ان يحول الباطل الى حق .. فما هو قولك ؟

● هذه اكذوبة فعندما يكون القضاء مؤهلا وواعيا ونظيفا لايتسطيع عابث ان يحول الباطل الى حق .. او الحق الى باطل

●● ماذا اخذت منك المحاماة .. وماذا اعطتك ؟

● بقدر ما اعطيت مهنتي اعطتني

ارتاح لهم جميعا

●● جلستك الاسبوعية يرتادها عدد من الاصدقاء وفيهم الكاتب والصحفي ورجل الاعمال .. لمن ترتاح من هؤلاء ؟

● ارتاح لهم جميعا لانني اخترتهم بنفسي

اختلاف في وجهات النظر

●● لماذا نقلت زاويتك الاسبوعية «حديث الاربعاء» من «المدينة» الى «عكاظ» ؟

● لاختلاف في وجهات النظر مع احد رؤساء تحرير الجريدة سابقا .. ولكن اختلاف الراي لا يفسد للود قضية !

الموجودون ابهم الكفاية

●● لو كانت اربع صحف يومية .. وطلب منك ان تختار لها رؤساء تحرير .. فمن هم الاشخاص الذين تختارهم ؟

● القائمون على تحرير الصحف يملأون مراكزهم

راي قائم

●● هل لازلت عند ... «عندما تقرا ال... اليومية .. تشد شعر...

● قيلت هذه المقولة قبل سنة وليس هناك مايدعو لان اغير رايي !!

عقد القران

●● لو دعيت الى امسية ادبية .. وعقد قران .. واتفاق «لصفقة» محاماة فماهي التي تلبيها ؟

● بلا شك اذهب لحضور عقد القران !!

قضايا الاصدقاء

●● هل لقيمة اتعابك في المحاماة دور في تحمسك للقضية ؟

● ابدا .. ولذلك فان اكثر مايتعبني قضايا الاصدقاء

غواص

●● يقال ان ابنك «علاء» غواص ماهر .. هل هناك علاقة بين الغوص والمحاماة ؟ .. وهل «ابن الوز عوام» ؟

● لا علاقة بين الغوص والمحاماة .. وادعو ان يتوب الله عليه منه .. فهذه الهواية هي احدى مزعجاتي

الشيء الكثير

●● ماذا اخذت عن والدك محمد سعيد العامودي ؟

● الشيء الكثير .. لقد رباني وعلمني وفتح لي الطريق الى الكتاب .. حتى اصبح الكتاب جزء من حياتي تماما كما هو جزءا من حياته

الكرم

●● ماهي علاقتك بالكرم ؟

● اتفاني في حب كريم النفس .. ولا معنى عندي لسفه الموائد !!

> ● لهذا السبب نقلت «حديث الاربعاء» من جريدة المدينة الى عكاظ
>
> ● اكثر ماتتعبني قضايا الاصدقاء !!

الوفاء

●● هل يوجد للوفاء مكان في حياة اصدقاء اليوم ؟

● في جيلنا نعم .. وهلاميا في الاجيال الجديدة !!

●● هل انت وفي لاصدقائك ؟

● هذا السؤال يوجه لهم

لا ... فرق

●● اين تجد نفسك اكثر في الكتابة .. ام المحاماة ؟

● لا فرق .. فالكاتب والمحامي كلاهما يدافعان عن قضية

لون الحبر

●● ما لون الحبر الذي تكتب به ؟

● ليس احمر

هذه الاشياء

●● ماهي الاشياء التي تضايقك ؟

● المنافقة عند بعض الناس .. الكذب عند بعض الناس .. النفاق عند بعض الناس .. المظاهر عند بعض الناس .. الجحود عند بعض الناس

المال

●● ماذا يعني لك المال ؟

● المال عندي وسيلة .. وليس غاية

القلب

●● اكبر مساحة من قلبك تمنحها لمن ؟

● اهلي .. واحبائي

العيون

●● ماذا تقرا في العيون ؟

● كل مافي النفس

مكة المكرمة

●● ماهي اقرب المدن الى نفسك ؟

● مكة المكرمة

علاقة بريئة

●● ماهي علاقتك بالبحر ؟

● علاقة بريئة .. امارس السباحة لماما .. فانا لا اتجاوز الشاطيء عادة

اشارة المرور

●● ماذا تعني لك اشارة المرور ؟

● لا .... شيء

●● ربط الحزام في الطائرة ماذا يعني لك ؟

● تنفيذ تعليمات الطيران

في السفر

●● ماهي الاشياء التي تحرص على اصطحابها معك في سفرك ؟

● نظارتي والكتاب

صوت

●● ماهو الصوت الذي يستحوذ على احاسيسك ؟

● اي صوت يطربني عند سماعه

مشكلة

●● ماهي اكبر مشكلة يعاني منها وطننا العربي ؟

● الحرية

●● وماهي مشكلة اجيال اليوم ؟

● الحرية ايضا .. لقد اعطيناهم الحرية فتعسفوا في استعمالها

> ● ليس صحيحا . ان المحامي يستطيع ان يقلب الباطل الى حق؟!
>
> ● احرص في السفر على اصطحاب نظارتي ؟!

خبر

●● وما هو الخبر العربي الذي شدك ؟

● تجاوز الممثلة الشهيرة «شريهان» .. الازمة الصحية .. وكذلك «احمد عدوية» .. ان اهتمام الصحافة العربية من المحيط الى الخليج .. وعلى مدار شهور بهاتين الازمتين .. وبذلك الاهتمام الذي شاهدناه يبشر بانتهاء مشاكلنا .. لم يبق لنا بعد ذلك الا مشكلة فلسطين

●● والخبر العالمي الذي شدك ؟

● ان تغزو دولة كبرى .. دولة صغرى وتقبض على رئيسها وتقتاده مسلسلا لتحاكمه فوق ارضها !!

عادة

●● ماهي العادة الاجتماعية التي تحس انها لا تتفق مع عصرنا اليوم ؟

● مطربة الافراح

●● وماهي السعادة الاجتماعية التي افتقدناها اليوم ؟

● حرمة الشارع

مكان

●● لو فكرت ان تبتعد عن الناس فما هو المكان الذي تختار الذهاب اليه ؟

● منزلي

مقارنة

●● الاذاعة والتلفزيون ايهما اقرب الى نفسك ؟

● الاذاعة الان .. والتلفزيون عندما نتلقى الارسال بالاقمار الصناعية .. انا لا ابحث في التلفزيون عن المصارعة ولا المسلسلات التي لا تعبر عن واقع المجتمع ... ولم اشاهد قط في التلفزيونات الخارجية الافلام الزرقاء .. ولا الافلام الخليعة .. هناك اشياء مفيدة وكثيرة يمكن ان يقدمها التلفزيون .. البرنامج الثقافي والتحليل السياسي .. المسرحية برامج تعكس واقع المجتمع بكل قيمه واخلاقياته وسلوكياته

علاقة

●● ما علاقتك بالبخل ..؟

امقته

رسائل

●● اربع رسائل لمن توجهها ؟

● الرسالة الاولى الى اي موظف جوازات في المطارات العربية انت اول رجال السلطة يلتقي بك القادم الى بلادك .. ولكن الناس يتحدثون عن معاملة غير لطيفة يلقونها .. ماذا تكلفك عبارة طيبة تقولها لكل قادم .. حمدا لله على السلامة .. او اهلا وسهلا

الرسالة الثانية .. الى اي موظف جمارك في المطارات العربية قوانين بلاد العالم المتحضر تعتبر المتهم بريئا حتى تثبت ادانته .. لكنك الوحيد في كل الدنيا الذي تعتبر المسافر متهما حتى تثبت براءته !!

الرسالة الثالثة .. الى كل عكسري مرور في العالم العربي اذا ارتكب اي انسان «مخالفة» مرورية على ارض الولايات المتحدة الامريكية .. استوقفه رجل المرور ولان المخالفة لها عقوبة بموجب القانون فليس بالضرورة ان يشتم الجندي المخالف .. ولا ان يكشر فيه .. وفي احوال كثيرة يربت الجندي على ظهر المخالف وهو يكتب المخالفة .. وكانه يدعو له بالعوض .. هكذا شأن المرور في كل بلاد العالم .. القانون قانون .. واحترام الناس امر لابد منه

الرسالة الرابعة .. الى اي سائق «ليموزين» او حافلة نقل خاصة في شوارع مكة وجدة والرياض

من يراكما في الشوارع .. يظن انكما مستثنان من قواعد المرور .. معفيان من اي مسؤولية .. تسرعان كيفما شئتما .. تقفان اينما اردتما .. كان الله في عون الصغير والكبير .. وعوننا جميعا !!